

5094



1

2

3

4

5

# నవయుగ వైతాళికుడు

శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం 125 వ జన్మదిన

సంస్మరణ సంచిక







# న వ యు గ వై తా శి కు డు

శ్రీ ఓండుకూరి వీరేశలింగం 125 వ జన్మదిన

సంస్మరణ సంచిక



15-7-1974

CHECKED-93

రాష్ట్ర స్థాయి ఉత్సవ సంఘం

హైదరాబాదు

## సంస్మరణ సంచిక ఉపసంఘం

సభ్యులు : శ్రీ కోదాటి నారాయణరావు

శ్రీ వి. రామచంద్రన్

శ్రీ జె. బాపురెడ్డి

శ్రీ గులాం యాసిన్

శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు

కుమారి వాసిరెడ్డి సీతాదేవి

డా॥ అక్కిరాజు రమాపతిరావు

కన్వీనర్ : శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్య ఎం. ఏ., ఐ. ఏ. ఎస్.

ముఖచిత్రం : 'యోజన' (తెలుగు) సౌజన్యంతో

ముద్రణ : నాట్యకళప్రెస్, హైదరాబాద్.

# శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం 125 వ జన్మదిన రాష్ట్రస్థాయి ఉత్సవసంఘం

**అధ్యక్షులు :** శ్రీ మందలివెంకటకృష్ణారావు,  
విద్యాశాఖమంత్రి.

**ఉపాధ్యక్షులు :** శ్రీ బత్తిన సుబ్బారావు,  
సహకారశాఖ మంత్రి.

శ్రీ కాటం శ్రీరామమూర్తి,  
సాంఘిక సంక్షేమశాఖ మంత్రి.

శ్రీమతి ఎం. లక్ష్మీదేవి,  
స్త్రీ, శిశు సంక్షేమశాఖ మంత్రిణి.

**సభ్యులు :** శ్రీ బి. ఎస్. మూర్తి, ఎం. పి.  
శ్రీ డి. పునిస్వామి, ఎం. ఎల్. ప.  
శ్రీమతి కొండా పార్వతీదేవి, ఎం. ఎల్. సి.  
శ్రీమతి కనకరత్నమ్మ, ఎం. ఎల్. సి.  
శ్రీ పి. గాజగోపాల నాయుడు, ఎం. ఎల్. సి.  
శ్రీ ఎన్. వి. జగన్నాథం, ఎం. ఎల్. ప.  
శ్రీ అక్కల కోటయ్య, ఎం. ఎల్. సి.  
శ్రీ వి. సత్యనారాయణ, ఎం. ఎల్. ప.  
శ్రీ టి. పురుషోత్తమరావు, ఎం. ఎల్. ప.  
శ్రీ పి. వి. రమణ, ఎం. ఎల్. ప.  
శ్రీ జె. వీరాస్వామి  
శ్రీమతి ఎం. కమల, ఎం. ఎల్. సి.  
జస్టిస్ శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావు  
శ్రీ ఐ. వీరభద్రరావు

శ్రీ ఎం. సత్యనారాయణరావు  
 శ్రీమతి అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవి  
 శ్రీ చదలవాడ వెంకటరావు  
 శ్రీ కోదాటి నారాయణరావు  
 శ్రీ ఎస్. బి. పి. కె. సత్యనారాయణరావు  
 శ్రీ ఊటుకూరి నరసింహారావు  
 శ్రీ నార్ల వెంకటేశ్వరరావు  
 శ్రీ డి. జె. రామారావు  
 శ్రీ ఎం. ఎల్. నరసింహారావు  
 శ్రీ దాశరథి  
 శ్రీ కె. రామశాస్త్రి (తారకం)  
 శ్రీ వి. రామచంద్రన్  
 శ్రీ కె. పురుషోత్తమనాయుడు ఐ. ఏ. ఎస్.  
 శ్రీమతి బి. శకుంతల ఎం. ఏ.  
 శ్రీ లవణం  
 శ్రీమతి హేమలతాలవణం

కార్యదర్శి : శ్రీ ఎల్. మాలకొండయ్య ఐ. ఏ. ఎస్.

## కృతజ్ఞతలు

తెలుగుసీమలో సంఘ సంస్కరణ శంఖాంశావాన్ని వినిపించిన సవయుగ వైతాళికుడు శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం గారి 125 వ జయంతి ఉత్సవాలను సముచితరీతిని నిర్వహించే నిమిత్తం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారు రాష్ట్రస్థాయి ఉత్సవసంఘాన్ని నియమించారు. ఈ సంఘానికి విద్య, సాంస్కృతిక వ్యవహారాలశాఖ మంత్రి శ్రీ మండలి వెంకటకృష్ణారావు గారు అధ్యక్షులు. రాష్ట్రమండలి వివిధ ప్రాంతాలకు చెందిన ప్రముఖులు దీనిలో సభ్యులుగా వున్నారు. వీరేశలింగం గారి సంఘ సంస్కరణలను అమలు పరచేందుకు దోహదాన్నిచ్చి, ప్రోత్సహిస్తున్న ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వానికి ముఖ్యంగా ముఖ్యమంత్రి గారికి, ఈ సంఘం కృతజ్ఞతలు అందజేస్తున్నది.

శ్రీ వీరేశలింగం గారి సేవార్థ కలాపాలకు ప్రధాన కేంద్రంగా వర్ధిల్లిన రాజమహేంద్రవరంలో 16-4-1974 న తేదీన ఈ సంఘం ఆధ్వర్యంలో జయంత్యుత్సవాలు వైభవోపేతంగా జరిగాయి. రాష్ట్ర రాజధాని హైదరాబాదులో 27 - 5 - 74 తేదీన శ్రీ వీరేశలింగం గారి 55 వ వర్ధంత్యుత్సవాలు మనంగా నిర్వహించ బడ్డాయి.

సాంఘిక, సాహిత్య రంగాలలో ఎసలేని సేవచేసిన శ్రీ వీరేశలింగం గారి గౌరవార్థం భారత ప్రభుత్వం వారు ప్రత్యేక తపాల బిళ్లను ప్రచురించారు. ఇందుకు భారత ప్రభుత్వానికి, ప్రత్యేకంగా కమ్యూనికేషన్స్ శాఖామూత్యులు శ్రీ కాసు బ్రహ్మానందరెడ్డి గారికి రాష్ట్ర స్థాయి ఉత్సవసంఘం తన కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నది.

ఈ ప్రత్యేక తపాలా బిళ్లను హైదరాబాదు రహదారిలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ జలగం వెంగళరావుగారు 15-7-1974 సోమవారం, ఉదయం 10-15 గంటలకు విడుదల చేస్తున్న శుభ సందర్భాన్ని పురస్కరించుకొని ఉత్సవసంఘం సంస్కరణ సంచికను ప్రచురిస్తున్నది. సంచికకు తమ సందేశాలు ఇచ్చిన పెద్దలకుతమ రచనలు పంపిన కవులకు, వ్యాసకర్తలకు కృతజ్ఞతాంజులులు ఘటిస్తున్నాం.

సంచికకు ప్రకటనలిచ్చిన సంస్థలవారికి మా ధన్యవాదాలు.

ఈ సంచిక సంకలనంలో తోడ్పడిన శ్రీ గోవిందరాజు రామకృష్ణరావుకు తదితర మిత్రులకు మా కృతజ్ఞతలు.

ఎల్. మాలకొండయ్య ఐ. పి. ఎస్.  
రాష్ట్ర స్థాయి ఉత్సవసంఘ కార్యదర్శి.



# విషయ సూచిక

యుగపురుషుడు కందుకూరి	1	జె. వీరాస్వామి
వీరేశలింగకవి	8	యస్. టి. జ్ఞానానందకవి
వీరపూజ	10	పోచిరాజు శేషగిరిరావు
ఆదిమధ్యాంతములు	11	మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి
వీరేశలింగం	12	డా. అక్కిరాజు రమాపతిరావు
ధీరమూర్తి	16	గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రి
అందరిలో కందుకూరి	17	జె. బాపురెడ్డి
ఆదర్శపురుషుడు	19	గొల్లపిన్ని రామచంద్రశాస్త్రి
సంఘ సంస్కర్త	20	యం. యల్. నరసింహారావు
వెలుగుదారి కందుకూరి	23	దాశరథి
నేడొక కందుకూరి కావాలి	25	ఎస్. బి. పి. బి. కె. సత్యనారాయణరావు
వీరేశలింగం	28	ఎల్. మాలకొండయ్య
సంస్మరణము	29	కె. శేషయ్యశాస్త్రి
తెలుగుజాతిపిత	31	బోయిభీమన్న
పంతులుగారు నాటకాలు	35	డా॥ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావు
తెలుగు రత్నము	43	నీలా జంగయ్య
సంస్మరణ	45	దోస్యము జనార్ధనశాస్త్రి
నవయుగ వైతాళిక ప్రశస్తి	46	యస్. వి. రాఘవేంద్రరావు
కందుకూరి వీరేశలింగం	49	పెద్దాడ రామస్వామి
మూఢాచారాలు-కందుకూరి తిరుగుబాటు	51	హేమలతా లవణం
ప్రశంస	55	బులుసు సీతారామశాస్త్రి
నవయుగవిధాత	56	అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవి



ంగపురుషుడు	58	సి. హెచ్. రాజలింగం
కుద్దా స్తికుడు	59	కోదాటి నారాయణరావు
పుష్పపుట్టకపోతే	61	స్వర్ణీయ శశాంక
వీరీతఁడు	64	చేబోలు చిన్నయబ్రహ్మకవి
సర్పజీవి	66	చిలుకూరి రామచంద్రశాస్త్రి
ర కందుకూరి	67	శ్రీమతి కొండా పార్వతీదేవి
నాళి	70	బులుసు వేంకటరామమూర్తి
హోరు	72	సత్యవాడ ఇందిరాదేవి
ససు మనసు	74	కరెముజి ఎఱ్ఱనకవి
యుగ వై తాళికుడు	75	కొవ్వూరి నాగిరెడ్డి
నాన్దనిరాత్	78	క. విజాలాక్షమ్మ
గ మనిషి	80	హేమలతా లవణం
వాధనుడు	83	గోవిందరాజు రామకృష్ణ రావు
స్మరణ	91	శ్రీమతి కొండపల్లి కోటీశ్వరమ్మ
రస్వతయోధుడు	93	స్వర్ణీయ కె. ఎస్. కేసరి
హోపురుషుడు	94	స్వర్ణీయ శేషాద్రి రమణ కవులు
సంస్కర్త	95	స్వర్ణీయ వల్లూరి సూర్యనారాయణరావు
రేశలింగం పాతులు	96	స్వర్ణీయ ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు
పుల చరిత్రము	98	డా॥ బి. రామరాజు
స్మృతపత్రము	101	
సబోధ వాఙ్మయ నిరాత్	102	నాయని కృష్ణకుమారి
Veeresalingam, the Reformer	105	K. Tharakam
Andukuri Veeresalingam the		
Epoch Maker	112	Akkiraju Ramapathi Rao
Antibiotic	115	J. M. Girglani
Literature as a means of Action	117	Dr. C. R. Reddy

జలగం వెంగళరావు  
( ముఖ్యమంత్రి )



హైదరాబాదు  
17-5-1974

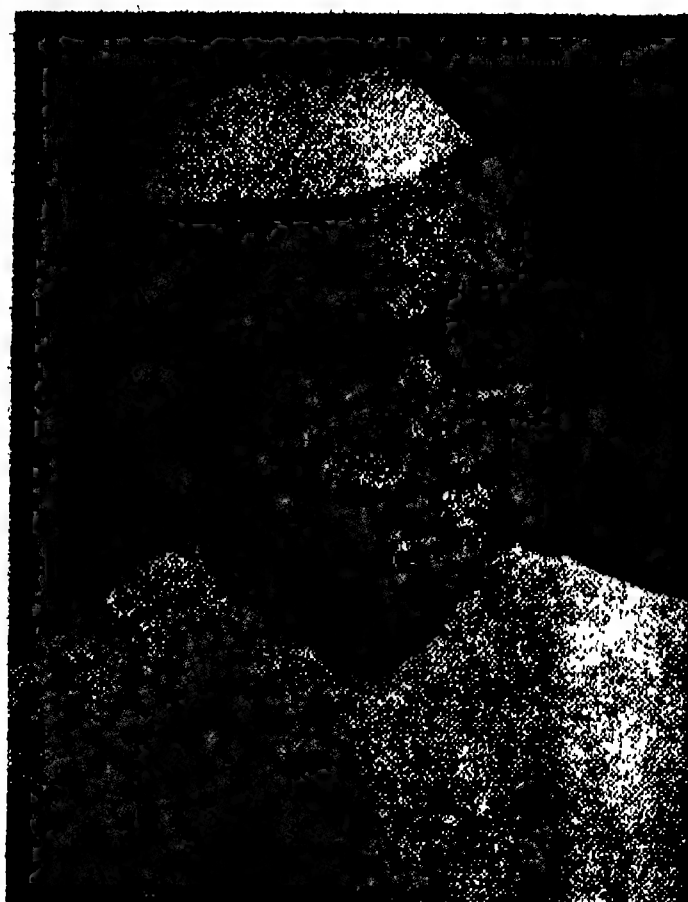
## సం దేశము

నవయుగ వై తాళిండు, సామ్రాజ్య నిర్మాత శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు గారు “ దక్షిణదేశపు విద్యాసాగరుడు ” గా కీర్తింపబడిన గొప్ప సంఘ సంస్కర్త. సంఘంలో ప్రేళ్ళుని పాతుకుపోయిన దురాచారాలను, మూఢవిశ్వాసాలను సమూలంగా పెకలించి, వివేకవర్ధని పత్రిక ద్వారా ప్రజల్లో ప్రబోధ ప్రచారాలు గావించి సంఘ వ్యవస్థను తీర్చిదిద్ది, జాతి మనుగడకు జీవంపోసిన యుగపురుషుడు. స్త్రీ పునర్వివాహానికి, స్త్రీ విద్యావ్యాప్తికి తన సర్వసాన్ని ధారపోసిన మహానీయుడు. హితవారినీ సమాజాన్ని స్థాపించి స్త్రీ జనాభ్యుదయానికి మహోద్యమాన్ని నడిపిన చిరస్మరణీయుడు. తెలుగువారికి రాజారామమోనరాయ్ వంటివాడు. సంఘసంస్కరణోద్యమంలో, సాహిత్యాన్ని ఆయుధంగా వాడుకున్న అభ్యుదయభావుక చక్రవర్తి వీరేశలింగంగారు. తెలుగులో జీవిత చరిత్ర, నవల, నాటకం మొదలగు ఆధునిక ప్రక్రియలకు పునాదులువేసి ఆధునికాంధ్ర సాహిత్య చరిత్రలో అపూర్వమైన కీర్తిప్రతిష్ఠలు ఆర్జించిన ప్రముఖ సాహితీమూర్తి. తెలుగుదేశపు కీర్త్యాశాళంలో మిలమిల మెరుస్తూ వెలిగిన వేగుచుక్క. ఇటువంటి మహానీయుని ౧౨౫ వ జయంతిని రాష్ట్రస్థాయిలో నిర్వహించడానికి ప్రభుత్వం సంకల్పించింది. ఆయన అడుగుజాడల్లో నడిచి తెలుగుజాతి ధైర్యసాహసాలతో సమైక్యతా సామరస్యాలతో పురోగమిస్తుందనీ, బంగారు భవష్యత్తును బాటలు వేసుకుంటుందనీ, ఆశిద్దాం.

—జలగం వెంగళరావు



**K. BRAHMANANDA  
REDDI,**  
Minister of Communica-  
tions



5, Janpath,  
New Delhi - 11.  
Date July 6, 1974.

### M E S S A G E

I am very happy to know that the Government of Andhra Pradesh have constituted a State Level Committee for celebrating 125th Jayanti of late Shri Kandukuri Veeresalingam, the great Social reformer of South India. But for his measures of far-reaching social reforms brought over a century now, the Telugu speaking people would not have been in the present stage of progress in social and cultural fields.

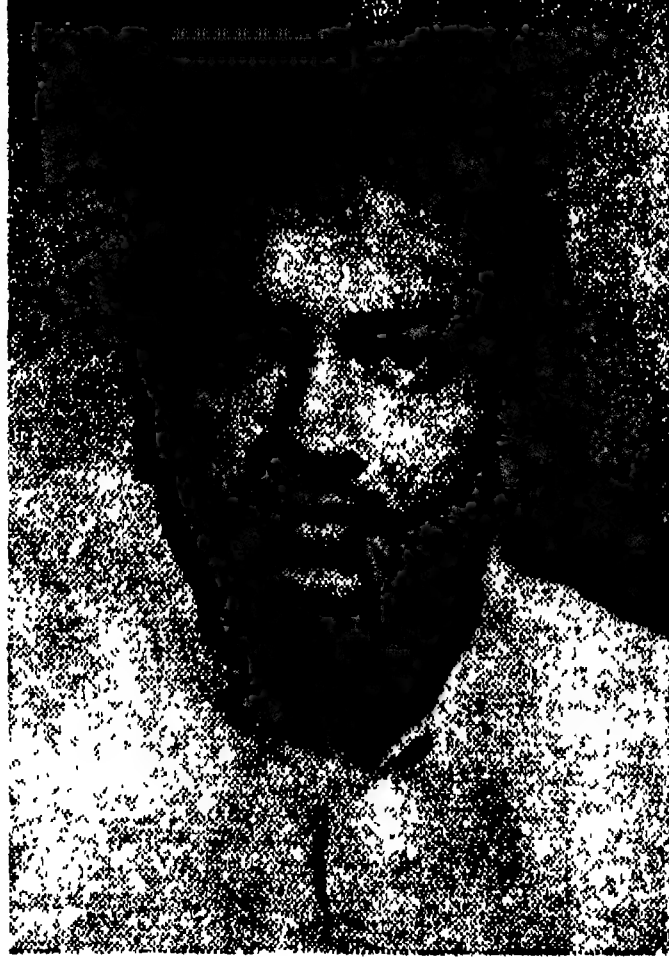
I am particularly happy to be associated with the bringing out of the commemoration stamp to honour this great son of our State.

I send my best wishes for the success of the function,

—K. Brahmananda Reddi



మండలి వెంకటకృష్ణరావు  
(ఆంధ్రప్రదేశ్ విద్యాశాఖమంత్రి)



హైదరాబాదు  
10-7-1974

తెలుగుదేశంలో భావ విప్లవాన్ని తీసికొని వచ్చినవారు కందుకూరి వీరేశలింగం. ఆనాడుసంఘంలో తనఎదుట కన్పించిన ఎన్నో అక్రమాలను, అన్యాయాలను రూపు మాపడానికి ఆయన ఎంతగానో కృషి చేశారు. సాహిత్యాన్ని బలమైన ఆయుధంగా నువ్వయోగించుకొని అనేక రంగాలలో సంఘ సంస్కరణాన్ని సాధించారు. వీరేశలింగం గారికి పూర్వంగాని, అటుతరువాత గాని సాహిత్యాన్ని సంఘ సంస్కరణకోసం బలమైన ఆయుధంగా గైకొని మహత్తరకృషి సలిపినవారు ఆయనతో దీటుగా సమానమైన నిలిచినవారు లేరనియే చెప్పాలి.

వీరేశలింగంగారి కాలంవరకూ జమీందారి యుగం. ఆ యుగ లక్షణాలే కళ్ళలోనూ సాహిత్యంలోనూ విరివిగా ప్రతిఫలిస్తూ ఉండేవి. వీరేశలింగం పంతులుగారు సాహిత్యంలో ప్రజా

స్వామిక యుగానికి నాంది పలికి యుగకర్తయై భాసించారు. పండితులకు మాత్రమే సీమితమై ఉద్దేశించే పద్యకావ్యాలను వదలిపెట్టి పామరులు సై తంచదివి అర్థంచేసుకోగల వచన రచనలు ప్రారంభించారు. ఆయన నూటికి పైగా గ్రంథాలు వ్రాస్తే అందులో ఎనభైకి పైగా వచన రచనలే ఉన్నాయి. తెలుగు సాహిత్యంలో అంతకు పూర్వంలోని, నవల, స్వీయచరిత్ర, జీవితచరిత్ర, కవుల చరిత్ర, సాహిత్య విమర్శ మొదలైన ప్రక్రియలను మొదటిసారిగా తీసికొనివచ్చి “గద్యతిక్కన” యని కీర్తి గడించారు.

ప్రజల భావాలలోనూ, ఆలోచనా సరళిలోనూ, గోప్యసంచలనాన్ని తీసికొని వచ్చారు. అంతకుపూర్వం అందరూ నమ్ముతూ వచ్చిన మౌఢ్య దురాచారాలన్నింటినీ బాహోటంగా ఖండించారు. వేశ్యావృత్తి, అధికారాలలో లంచపొండితనం, బాల్యవివాహాలు, వృద్ధ

వివాహాలు, కన్యాశుల్కం, మొదలైన దురాచారాలు నిర్మూలించడానికి నిర్విరామంగా పోరాటం సాగించారు. శకునాలు, ముహూర్తాలు, జ్యోతిష్యం, దయ్యాలు, భూత వైద్యాలు, మొదలైన మూఢనమ్మకాలు ప్రజల్లో లేకుండా చేయడానికి తన రచనల ద్వారా, ఉపన్యాస పరంపరల ద్వారా ఎంతగానో కృషి చేశారు.

స్త్రీ పునర్వివాహాలను తలపెట్టి, బాల వితంతువుల జీవితాలకు వెలుగును ప్రసాదించారు. ఆ సందర్భంగా ఆయన చూపిన సాహసం, అసామాన్యమైనది. బలవంతులు అధికారులు, అధిక సంఖ్యాకులు ఆయనకు వ్యతిరేకంగా పనిచేసినా ఏమాత్రం భయపడలేదు. ఎందరి చీకటిండ్లలోనో వీరేశలింగ మహానుభావులు దీపాలు వెలిగించారు.

వెనుకబడిన ప్రజలకోసం, వారి విద్యా వికాసాలకోసం ఆయన రాత్రిపాఠశాలలు నడిపారు. స్త్రీలకు విద్యయెడల ఆసక్తి కలిగించాలనీ ఎన్నో గ్రంథాలు రచించారు. జాతికాపాఠశాలలు నెలకొల్పారు.

అరవై సంవత్సరాల వయసున కూడా వీరేశలింగం గారిలో సంఘసంస్కరణ భావాల తీవ్రత తగ్గలేదు. సర్వమానవ సామ్రాజ్య త్యాన్ని చాటడానికై ఆయన కులచిహ్నమైన జండెమును అరవై ఏళ్ళు నిండిన తరువాత విసర్జించడం జరిగింది. దేనినైతే ప్రగాఢంగా ఆయన నమ్మాడో దానిని తప్పక ఆచరించి చూపడమే ఆయనలోని విశిష్టత.

సంఘసంస్కరణ కార్యక్రమంలో ఆయన ఎటువంటి రాజీలకు తలవొగ్గేవాడు కాదు.

జాల్యం నుంచీ కూడా నిర్భయంగా తన మార్గాన తాను నడచారు.

పంతులుగారు యిటు రచయితగా అటు సంఘ సంస్కర్తగా తెలుగుదేశంలో వారు సాధించిన సత్ఫలితాలు తరతరాలను ప్రభావితం చేస్తాయి.

పుస్తకాలలోనే దీర్ఘంగా నిద్రపోతున్న నీతిని, ప్రజల నిత్యజీవితంలో మేల్కొల్పిన వైతాళికుడు కందుకూరి. తెలుగుదేశం, తెలుగు సంఘం అన్నిరంగాలలో ముందంజ వేయాలనీ వారు ఆశించారు. అధర్మంపైన అన్యాయంపైన, అక్రమంపైన మహాయుద్ధాన్ని ప్రకటించి, ధర్మపక్షపు సైన్యాధిపతిగా పోరాటం సాగించారు.

వీరేశలింగం పంతులుగారి పవిత్రకృషిలో విద్యార్థుల అండదండలు వీరికి ఎంతగానో లభించాయి. వాళ్ళ హృదయాంతరాళాలలో విప్లవభావాలను ప్రవేశపెట్టి, ఒక నూతన వ్యవస్థపట్ల వాళ్ళకు ఆసక్తిని కలుగజేశారు. భారతదేశంలో రాజారామోహన రాయల వారు ఎటువంటి మార్పులను తేవాలని కృషి చేశారో, ప్రబోధించారో వాటిని తెలుగుదేశంలో వీరేశలింగంగారు ప్రచారంచేసి కొంత వరకు సాధించారు.

వీరేశలింగంగారి 125 వ జయంతిని పురస్కరించుకొని ఆ మహనీయుణ్ణి సంస్మరించుకొంటున్న ఈ శుభసందర్భంలో వీరేశలింగంగారు ఆశించిన విలువలకోసం, పోరాడిన సంస్కరణలకోసం గట్టిగా కృషి చేయడమే మన పవిత్ర కర్తవ్యం.

**B. SUBBA RAO**  
Minister for Co-operation



**Hyderabad,**  
Dated 8th April, 1974

### **M E S S A G E**

I am extremely happy that the 125th Birth Day of Kandukuri Veeresalingam is being celebrated in a big way. Sri Veeresalingam is one of the Country's Social Reformers. He could achieve many things by moral persuasion. It is necessary that the present generation should know about the life and work of the great Social Reformer.

The Birth Day celebrations will certainly achieve this objective.

**—Bathina Subba Rao**





# యుగపురుషుడు కందుకూరి

జె. వీరాస్వామి

క్రందుకూరి వీరేశలింగంగారు యుగపురుషుడు.

ఆయన శావాలు, సంఘసంస్కరణాభిలాష దానికై ఆయన సలిపిన కృషి, మహోన్నతమైనవి. 1848 లో ఆయన పుట్టినాటికి, ఆంధ్రదేశంలో సాంఘిక వ్యవస్థ, అస్తవ్యస్తంగా ఉండేది. మూఢాచారాలు, మూఢవిశ్వాసాలు, విచ్ఛలవిడిగా సంఘంలో స్థానం ఏర్పరచుకొని, అమాయకులైన వ్యక్తులనుపట్టి ఆడించేవి. ఎవరికి ఏరుగ్మత వచ్చినా, ముందు వైద్యుల సలహాకు వెళ్లకుండా, భూత వైద్యం చేయించుకోవడం, రక్షరేకులు కట్టించుకోవడం, పరిపాటిగా ఉండేది. ప్రతి సామాన్య విషయానికి, మంచిచెడ్డలు పంచాంగరీత్యాచూచుకొని, శకునాలు చూచుకొని, దిక్కులు చూచుకొని, కార్యక్రమం ప్రారంభించేవారట. అప్పటివారికి, కార్యనిర్వహణమీద మమకారం, ఏకాగ్రతలకంటే, తిథులమీద శకునాలమీద, వారుతమశక్తిని, విలువైన కాలాన్ని, అనవసరంగా వ్యయపరిచేవారు. పరిసరాల శుభ్రత ఎలాగున్నా, మడి, తడి, పూర్వాచారం ఉంటే, భగవంతునికి దగ్గరగా వెడుతున్నట్లు భావించే పద్ధతి, సాంఘిక కట్టుబాటుగా చెలామణి బాగుండేది వీటికన్నిటికీ, తలమానికంగా, శ్రీ పునర్వివాహ నిషేధం ఉండేది. బాల్యవివాహాలు అప్పటికి ఎక్కువగా ఆచరింపబడేవి.

బాలికలు వ్యక్తురాండ్రు అయిన తర్వాత వివాహాలుచేస్తే తప్పుగా భావించడం, అలాంటి వివాహాలు చేసిన కుటుంబాలవారిని వెలివేయడం, న్యూనతగా చూడడం కద్దు. పాపపరిహారం కొరకు, ప్రాయశ్చిత్తం చేయించుకోవడం అనేపద్ధతి అమలులో ఉండేది. ఎవరు ఎంతపెద్దతప్పుచేసితా, ప్రాయశ్చిత్తం చేసుకుంటేచాలు, హిందూసంఘంలో వారు గౌరవస్థానం తిరిగి సంపాదించుకోవచ్చును. ప్రాయశ్చిత్తం అంటే బుర్రగొరిగించుకొని, నడులలో స్నానం చెయ్యడం, నాలుకపై చురక వేయించుకోవడం, పురోహితులకు సంతర్పణ చెయ్యడం, కాంబూలము, డబ్బా, పురోహితులకు దానంచెయ్యడం, ఆవుపేద, ఆవుపంచితాలతో, అంటరానివాడుగా చూడబడేవారు ముట్టిన చెరువు నీటిని శుద్ధిచెయ్యడం వగైరా పద్ధతులే, ప్రాయశ్చిత్తంగా పరిగణింపబడేవి. కొత్తపద్ధతులు అవలంబిస్తుంటే, వారిపై సంఘ బహిష్కారం అనే మహా అయుధాన్ని ప్రయోగించి, భయపెట్టి, ప్రాయశ్చిత్తం చేయించి, సంఘంలో పునఃప్రవేశం చేయించడం, అప్పటివారికి నల్లేరుపై బండినడక లాంటిది. పదిమంది, ఒకచోటగుమిగూడి సాంఘిక విషయాలు చర్చించుకోవడం తప్పు. శంకరాచార్యులవంటి గురువులు, తరచు దేశాటనం చేస్తూ, ధర్మ ప్రచారం చేస్తున్నట్లు కనిపిస్తూ, ధనం ప్రోగు

చేసుకోవడం, సంఘంలో దురాచారాలపై ధ్వజమెత్తిన వారిని, సంఘ బహిష్కృతులను చేయడం సోమరిపోతుబృందం పొట్టపోసుకోవడం, వారి వెంటవచ్చిన శిష్యబృందం, పరివారంలో ఇతర సభ్యులు కాని పనులుచేసినా, భరించి ఉరుకోవలసిన దౌర్భాగ్యం ప్రజలకు పట్టడం చాలా సామాన్యంగా ఆనాడు జరిగే విషయాలు.

రాజమహేంద్రవరం, అక్కడి పరిస్థితులు, మొదటినుండి శ్రీ వీరేశలింగం వంతులుగారు అవగాహన చేసుకొన్నారు. ఆయన బాల్యంనుండి, కారీరకంగా బలహీనుడైనా, అధ్యయనంలోనూ, తచనలు చేయడంలోనూ, సంఘంలో అనుసరించబడుతున్న పద్ధతులను, నిశితంగా పరిశీలనచేయడంలోనూ, చాలా ఉత్సాహం చూపిస్తూ, ఉండేవారు. బాల్యదశలోనే, ఆయన “వసుచరిత్ర” వంటి ప్రౌఢ ప్రబంధాన్ని పుస్తక విక్రేతలకు, కొంత కుసుముచ్చెల్లించి, అధ్యయనం చేశారంటే, ఆయనకు పుస్తకవతనంపై ఉన్న మమకారం, సంస్కృత భూయిష్టమైన గ్రంథాలను చదువుకోవడంలో, ఆయనకు గల భాషావటిమ, మనకు ప్రస్ఫుటంగా కనుపిస్తాయి. చిన్నతనంలోనే, ఆయనకు నాయకత్వపులక్షణాలు ఉండేవి విద్యాలయంలో, ముఖ్య ఉపాధ్యాయుడు చదువుచెప్పడానికి అనర్హుడుగా ఉన్నాడని, ఆ ఉపాధ్యాయునిపై, మహాజల్లుపెట్టి, విద్యాభ్యాసాధికారుల దృష్టికి తీసుకొనివచ్చి, బదిలీ చేయించారట. ఒకప్పుడు, కాము చదువుతున్న విద్యాలయంలో, ఎవరు మంచివిద్యార్థి అని ఓటింగు తీస్తే, అన్ని తరగతుల విద్యార్థులు, వీరేశలింగమేనని నిర్ణయించేశారు. దీనినిబట్టి వీరేశలింగంగారికి అధ్యయనశక్తి, నాయకత్వచిహ్నాలు, బాల్యదశ నుండి ఉన్నవని గ్రహించవచ్చు.

వీరేశలింగంగారు, ఒకప్రక్క సంస్కృతాంధ్రాలు అధ్యయనం చేస్తూ, ఇంగ్లీషుబడిలో చదువు

కోవడంతో, ఆ భాషపై కూడా అధిపత్యం సంపాదించారు. ఆంగ్లభాషలోగల ప్రముఖమైన నాటకాలు, నవలలు, ఇతరవచనరచనలు, పద్య కావ్యాలు పూర్తిగా పఠించారు. బెంగాలీ రచయితల రచనలు, రాజారామమోహన్ రాయ్ వంటి, సంఘసంస్కర్తల జీవిత విశేషాలు, వారి రచనలు తుణ్ణంగా చదివారు. దేశంలో, స్థానం ఏర్పరచుకొన్న దురాచారాలను మూఢవిశ్వాసాలను నిర్మూలించి, ప్రజలను సన్మార్గంపై పు మళ్లించాలని గట్టిపట్టుదల పట్టారు.

శ్రీ వీరేశలింగంగారు కూడా, మొదట సనాతన పద్ధతులపై పు ఆకర్షింపబడ్డవారే. ఆయన భగవద్ద్రీత్యర్థం, రెండు శతకాలు రచించారు. మొదటిది మార్కండేయశతకము, రెండవది గోపాలశతకము. అప్పటికి వీరేశలింగంగారు విగ్రహారాధకులే. ఉపవాసములు, వ్రతములు, స్తోత్రములు, భజనలు భగవంతునికి ప్రీతి కలిగించగలవనే ఆయన నమ్మకమాండేవారు గాయత్రీ జపము, ఆంజనేయ మంత్రము, రామమంత్రము పునశ్చరణచేస్తూ ఉండేవారు. కాని, కాలక్రమంగా ఆయన విశ్వాసాలలో మార్పు వచ్చింది. భూతవైద్యుల సహాయంతో దయ్యాలను చూడాలని ప్రయత్నించి, విఫలమనోరథుడు కావడం, ఎంతమంచి శకునం చూచుకొని ప్రయాణం సాగించినా, పనిజరుగకపోవడం, దుర్మూహూర్తంలో, బయలుదేరినప్పుడు కొన్ని సందర్భాలలో పని నిర్విఘ్నంగా సాగిపోవడం, ముహూర్తం బలంగా ఉన్నా, కొన్నిచోట్ల భార్య భర్తలలో ఒకరు ఆకాలమృత్యువుకు ఆహుతికావడం మొదలైన దైవనందిన సంఘటనలు, వీరేశలింగంగారిలో పెద్ద మార్పును తెచ్చాయి. ఏకేశ్వరోపాసన స్వీకరించి, ప్రజలను సన్మార్గంపై పు నడిపించి, మూఢ విశ్వాసాలను కూకటివేళ్లతో పెకలించి వేయడానికి సిద్ధపడ్డారు.

కోరంగిపాఠశాలలో వీరేశలింగంగారు ఉపాధ్యాయవృత్తిలో చేరినప్పుడు, అమావాస్యనాడు బయలుదేరిపోయి, పనిలోచేరారు. పాఠశాల అధికారులు, అమావాస్యరోజున చేరడం ఎందుకని అభ్యంతరం తెలియజేసినప్పుడు, ఈశ్వరుడు చేసిన దినములన్నీ సమానమైనవే, మంచివేనని ఒకటి మంచిదినం, మరొకటి చెడ్డరోజు అని తలంచడం సరియైనది కాదని వారు ఎదురు చెప్పారు. కోరంగిలో వీరేశలింగంగారు ఉపాధ్యాయులుగా ఉండగా, మరోసంఘటన జరిగింది. ఒక భూత వైద్యుడు, ఆ గ్రామంలోకి వచ్చి భూత, ప్రేత, విశాచాలను వెళ్లగొడతానని, ప్రగల్భాలను పలికాడట దానిపై వీరేశలింగంగారికి విశ్వాసం లేక పోవడంచేత, అదంతా బూటకమని ఎదిరించారట. భూతవైద్యుడు కోవగించి, ప్రతివచేసి, వీరేశలింగంగారిపై మంత్రప్రయోగం చేస్తానని, ఎదురింటిలో మళాంపెట్టి, అంజనం వెయ్యబూనాడట. వీరేశలింగంగారు లెట్టచెయ్యలేదు. దీనిపై ప్రమాదము నెదుర్కొంటున్నావని, ఇరుగుపొరుగువారు రాయబారాలు జరిపినా, వెమకంబవెయ్యలేదు. భూత వైద్యుడుఉపవాసదీక్షచేసి, కొబ్బరికాయనీరుమాత్రం త్రాగి, పెద్దపెద్ద కేకలువేస్తూ, మంత్రజపం మొదలు పెట్టి తెల్ల వారుఝామున, నీరసంవల్ల ఆ వైద్యుడు తూలిపడిపోయి, భయజ్వరం తెచ్చుకొన్నాడు. ఆ ఊరివారు, వైద్యుని కలుసుకొన్నప్పుడు “శరభ సాశ్వ మంత్రమును” తనపై, వీరేశలింగంగారే, ప్రయోగించారని, కల్లబొల్లి కబుర్లు చెప్పాడట. వైద్యునికి జ్వరం తీవ్రతరంకాగా, సంతిలో, వీరేశలింగంగారి పేరు వలవరిస్తూ ఉండేవాడట. వీరేశలింగంగారు, దయదలచి వైద్యునికి ధైర్యంచెప్పి, మంత్రప్రయోగం ఏమీ చెయ్యలేదని, నమ్మకం కలిగించిన వెనుక, వైద్యునికి జ్వరం తగ్గిందట. ఈ విధంగా, మూఢవిశ్వాసాలను ఎదుర్కొనడంలో

వీరేశలింగంగారిది విచిత్రమైనపద్ధతి, నిర్భయమైన దృక్పథము.

ఆదినుండి, వీరేశలింగంగార్కి స్త్రీ విద్యావంతురాలు కానందువల్ల నే, మూఢవిశ్వాసాలు, సంఘంలో చోటుచేసుకొన్నాయని, నమ్మతూ వచ్చారు. “నస్త్రీ స్వాతంత్ర్యమర్హత” అన్న ఆర్యోక్తికి, ఆయన ప్రబల విరోధి. “ఆంధ్రభాషాసంక్షేపని” అనే పత్రికలో బ్రహ్మశ్రీ కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు, స్త్రీ విద్యా నిషేధ వాదాన్ని ప్రచారంచేస్తూ, వ్యాసాలు వ్రాస్తూ ఉండేవారు. ఇది 1874 నాటిమాట స్త్రీ విద్యకు. అనుకూలంగా వీరేశలింగంగారు “పురుషార్థ ప్రదాయిని”లో వ్యాసాలు వ్రాస్తూ, వెంకటరత్నం పంతులుగారి వాదాన్ని ఖండిస్తూ ఉండేవారు.

సంఘ సంస్కరణకు, స్వతంత్ర జీవనము, స్వంత పత్రిక అవసరమని వీరేశలింగంగారి సిద్ధాంతం. స్వీయచరిత్రలో వారు చెప్పినమాటలివి:

“ఏ పనియు లేక స్వతంత్ర జీవనమునైన చేయవలెను, లేదా పాపకార్యములకంతగా, నవకాశము లేని యుపాధ్యాయత్వమునందైన ఉండవలెను, అని నేనప్పుడు నిశ్చయము చేసికొంటిని.”

సంఘ సంస్కరణ ఉద్యమ నిర్వహణకు, పరిసరాలను దిద్దితీర్చుకోవడంలో, ఆయన పద్ధతి మనకు వైవాక్యంవల్ల విశదమౌతుంది. 1874 సంవత్సరంలోనే, “వివేకవర్ధని” అనే స్వతంత్రపత్రికను, వారు సంఘ సంస్కరణ ఉద్యమప్రచారానికి, ఆయుధంగాభావించి స్థాపించారు. పంతులుగారు, పత్రికా నిర్వహణోద్దేశాన్ని, తమ స్వీయచరిత్రలో ఈక్రింది విధంగా వేర్కొన్నారు:

“ఈ పత్రికా ప్రకటనమునందు, నాయుద్దేశములు భాషాభివృద్ధియు, దేశాభివృద్ధియు, ముఖ్య

ముగా రెండు. నే నేర్పరచుకొన్న భాషాభివృద్ధి మార్గము తెలుగుభాషలో, మృదువైన సులభ శైలిని, సలక్షణమైన వచనరచన చేయుట. దేశాభివృద్ధి మార్గము, జనులలో గల దురాచార దుర్వర్తనముల బాపియు, వృద్ధిపద్ధతులను జూపియు కాని నధిక నీతిమంతులుగా జేసి, దేశము నున్నత స్థితికి దెచ్చుటకయి, శక్తివంచనలేక పాటుపడుట. దేశాభివృద్ధికలుగుటకయి, విద్యావిషయమునను, వ్యవహార విషయమునను, కులాచార విషయమునను, నీతి విషయమునను, మత విషయమునను, బానాముఖముల గృహి చేయవలయుననియే కాని యొక్క రాజ్యాంగ విషయములందే, సనిచేయుట కా యుద్దేశము కాదు ... "

ఇంతటి ఉదాత్తమైన ధ్యేయం కొరకు, పత్రికా ప్రకటనను పంతులుగారు ప్రారంభించారు. ప్రభుత్వోద్యోగుల అవినీతి, ప్రవర్తనలు బట్టబయలు చేయడం వితంతు వివాహాలు ఎలా కాస్త్రస్థైర్యమో నిరూపిస్తూ, స్త్రీలను అణగద్రొక్కడం, అంత నీచమైనవనో, ఆయన పత్రికాముఖంగా ప్రవచిస్తూ వచ్చారు. మూఢసిద్ధాంతాలపై, సనవాదనా పటిమతో, పేతుబద్ధమైన రచనలు చేస్తూ వచ్చారు 'సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్రలు', 'రాజశేఖర చరిత్ర', ఎన్నో ప్రహసనాలు పత్రికాముఖంగానే మొదట ప్రచురింపబడ్డాయి. పంతులుగారి వచనలశైలి, వారి హాస్యరసధోరణి, విమర్శనా చమత్కారం అనన్య సామాన్యమైనవి కావడంచేత, చదువరులను ఇట్టే ఆకట్టుకొనేవి. వారి రచనలు, ఉపన్యాసాలు, ఆంధ్రదేశంలో, పెద్ద దుమారాన్ని లేవనెత్తాయి. సనాతను లంతా ఈ మై పంతులుగారిపై ధ్వజమెత్తి అడుగడుగునా, అటంకాలు కలుగజేయడం మొదలుపెట్టారు.

వితంతువివాహ ఉద్యమం, వీరేశలింగంగారి శతాబ్దంలో చాలా ముఖ్యమైన కార్యక్రమం.

ఆనాటి దురాచారాలలో, భర్తపోయిన స్త్రీలను పనికై తెలుగు మార్చి, బ్రతికినంతకాలం ఏవిధమైన సౌభాగ్యాలకు, సౌభాగ్యాలకునోచుకోనివ్వనికట్టుబాటు పంతులుగారినిచాలా కలవరపరిచింది. ఈ ఉద్యమానికి, అంతర్భాగంగా, బాల్య వృద్ధ వివాహాల నిషేధం కూడా ముడిపడి ఉంది. ముందుగా, రాజారామ మోహనరాయ్ గారు, సతీసహగమన పద్ధతిని దూపు మాపారు భర్తలుపోయిన పనితలు, తమ భర్తల కళేబరాలతో కట్టబడి చితికెక్కవలసిన దౌర్భాగ్యం అంతరించింది. కాని, వితంతువులైన పనితలకు, జీవన్మార్గంలేదు వారు పుట్టింటివద్దనో, అత్తింటి వద్దనో ఊడిగం చేసుకొంటూ, ఉప్పులేనిభోజనం చేస్తూ, ఉపవాసాలతో శరీరాన్ని కృశింపచేస్తూ, జీవితాంతం దుఃఖ సముద్రంలో ఈదులాడవలసిందే. వితంతువు అవినీతి కార్యక్రమాలకు పాల్పడినా, పెద్ద తప్పుకాదు కాని, పునర్వివాహం మాత్రం చాలా కూడనిపనిగా భావించేవారు. రామమోహనరాయ్ ఉద్యమం తర్వాత, స్పష్ట సాంఘిక సమస్యలు దీనిని ఎదుర్కొని సరిదిద్దడాని, ఉద్భవించిన మహా హుడు మన వీరేశలింగం పంతులు గారు. బాల్యంలో ముక్కుపచ్చలా వి విడ్డలకు వివాహాలు చేయడం, ఆ బాల్యదంపతులు పెరిగి పెద్ద వారుకాక పూర్వమే, ఏదో ఒక జాడ్యానికి గురియైన పురుషుడు మరణించిన పక్షంలో, అభిముకుభము తెలియని ఆ ఆమాయకురాలు, సాంఘిక దురన్యాయానికి తోను కావడం, ఆనాటి నిబంధన స్ఫురద్రూపులైన, బాల్యవితంతువులు, శిరోముండనం చేయించుకొని, వయస్సును సర్వసౌభాగ్యాలను ప్రక్కకునెట్టి, జీవచ్ఛవాల్లా కాలక్షేపం చేయడం చూచినప్పుడు, వీరేశలింగంగారి వ్యాధయం అందోళన చెందింది. ఈ దురాచారాన్ని, ఎలాగైతే దూపుమాపాలని ఆయన దృఢంగా సంకల్పించుకొన్నారు.

వీరేశలింగంగారిని, మొదట స్త్రీ పునర్వివాహ విషయంలో, పురికొల్పింది చల్లపల్లి కాపయ్య పంతులుగారు. దానికి సహాయకులుగా నున్నవారు, వ్యాపతి మహారావు పంతులుగారు, అనవరాజు గవర్రాజుగారు. ఆర్థికసహాయం వైదా రామ కృష్ణయ్యగారు చేసినట్లు స్వీయచరిత్రలో పంతులు గారే పేర్కొన్నారు. స్త్రీ పునర్వివాహ ఉద్యమం, రాజమహేంద్రవరంలో పండిత సభతో ప్రారంభమైంది. 2-8-1879న, రాజమహేంద్రవరంలోని, విజయనగరమహారాజుగారి బాలికా పాఠశాలలో, వీరేశలింగంగారు సభ ఏర్పాటుచేసి పట్టణంలోని, పండితులకందరకూ ఆహ్వానాలు పంపించారు మను స్మృతి, యాజ్ఞవల్క్యస్మృతి, పరాశరస్మృతి ముఖ్యంగా చదివి, వ్యాఖ్యానంతో స్త్రీ పునర్వివాహాన్ని సమర్థిస్తూ వీరేశలింగంగారు వ్యాసం తయారుచేసి, వితంతువివాహం కాస్త్ర సమ్మతమేనని నిరూపిస్తూ సభలో చదివారు. దానిపై, సనాతనులంతా ఆక్షేపణ చేయడం, భయపెట్టడం జరిగాయి. వీరేశలింగంగారి పట్టుదల ఆక్షేపణలకు లొంగేదికాదు ఒకప్పుడు, “వివేకవర్ధన” లో వ్యాస చన చేస్తూ, వివాహాలు స్వయంగా జరిపించాని, దానికి అవకాశమైన కార్మికమం చిత్తకుద్ధితో ఆయన ప్రాగంభించారు.

వీరేశలింగంగారు చేసిన పునర్వివాహం అనేక వ్యయ, ప్రయాసలకోర్పి, ప్రమాదములను సహితం లెక్కచేయకుండా, 1-2-1881 న తేదీన, రాజమహేంద్రవరంలో జరిగింది. అది మొదటి స్త్రీ పునర్వివాహము. కృష్ణామండలంలోని, రేపూడి గ్రామంలో ఉన్న, బాలవితంతువును, విశాఖపట్టణంలో ఉద్యోగం చేస్తూ ఉన్న గోగులపాటి శ్రీరాములు గారికి ఇచ్చి జరిపించబడింది. వివాహముకాదలచిన చిన్నదానిని, రాజమహేంద్రవరం చేర్చినప్పటినుండి, సంక్షోభం

ప్రారంభమయింది. ఆ కోలాహలం, వర్ణిస్తూ వీరేశలింగంగారు తమ స్వీయచరిత్రలో ఉదాహరించిన తీరు పరిశీలించండి:

“ఆ మరునాడే యీ వార్త యూరంతయు పోక్కి, యా చిన్న దానిని చూచుటకయి, జనులు తీర్థప్రజలవలె మాయంటికి రాసాగిరి. అందుచేత, కొన్ని దినములు మాయిల్లు, తిరుమల వేంకటేశ్వరుని యాలయమువలె, వచ్చెడి వారితోను, పోయెడివారితోను సందడిగా నుండెను.”

ఈ వివాహం దిగ్విజయంగా సాగదానికి, రక్షక శాఖ అధిపతులు, విద్యార్థులు, ఆర్థిక సహాయంతో వైదా రామకృష్ణయ్యగారు, తోడ్పడ్డారు. మొదటి స్త్రీ పునర్వివాహం ఎంతకష్టమైన వాతావరణంలో చేయవలసివచ్చిందో, వీరేశలింగంగారి ముఖతః వింటే మంచిది.

“పామరులవలని భయముచేత, మాయంట వంట చేయు బాసన పనికికై, మమ్మా వరకే విడిచి పెట్టెను. పురోహితుడు, మాయంట శుభస్థులు చేయించుటకయి రాక మానుకొనెను. బంధువు లందరును, నన్ను బహువిధముల నిందించుచు, బాతి భ్రష్టునివలె చూడసాగిరి వివాహాదినమున, మాయంట మాత్రమే కాక మాయంటచుట్టును, మా వీధి పొడగునను రక్షకభటుల వలి, కావలసి వచ్చినది”

స్వీయచరిత్రలో, వైభాగం చదివినప్పుడు వీరేశలింగంగారు ఎంత కార్యదశులో నిర్భయులో, మనకు రూఢిగా తెలుస్తుంది. ఆయన, కాను నమ్మిన దానిని, ఆచరించడంలో దిట్టగా ఉట్టి, యుగపురుషుడు, సాధు సంస్కర్త కాగలిగాడు. తర్వాత, అనేక వితంతు వివాహాలు ఆయన చేతి మీద జరిగాయి. మద్రాసునగరంలో కూడా,



ఆయన స్త్రీ పునర్వివాహ కార్యక్రమం నిర్విఘ్నంగా, కొనసాగించారు. ప్రథమంలో, వితంతు వివాహాలు చేసుకొన్నవారికి సంఘ బహిష్కారం, ఎదురవడం లేక, కొన్ని సంవత్సరాలపాటు, కొద్దిపాటి నెల పరివేతనాలు, నివాసానికి గృహవసతి, స్త్రీ పునర్వివాహ సంస్థవారు, ఇస్తూ వచ్చారు.

వీరేశలింగంగారు ఒక ప్రక్క వితంతు వివాహ కార్యక్రమం నెరవేరుస్తూ, ప్రభుత్వోద్యోగులలో లంచగొండితనం, అవినీతి తొలగించడానికి కూడా కృషి చేశారు. ఆనాడు, ఉద్యోగులలో లంచగొండితనం ఎంత ముమ్మరంగా ఉందో, వీరేశలింగంగారు కండ్లకు కట్టినట్లు చెప్పారు:

“ఆ కాలమందు, వేళ్ళనుంచుకొనివాడరసికుడనియు, పౌరుషహీనుడనియు, భావింపబడినట్లే. లంచములు పుచ్చుకొనని వాడప్రయోజకుడనియు, బుద్ధిహీనుడనియు, పరిగణింపబడు చుండెను. అప్పుడు, లంచములు స్వీకరింపనొల్లని, ధర్మపరులయిన, రాజకీయోద్యోగులు సహించునది, గొండురుండుచు వచ్చిరిగాని, యట్టివారిసంఖ్య యత్యల్పమయి యుండెను లంచములు, గైకొనుటయుద్యోగధర్మమని, యెల్లవాకును దలచి యుడుటచేన, నిచ్చువారుగాని. పుచ్చుకొనువారుగాని దానిని తప్పుగా గలనకుండిరి. రహస్యమన్నది లేక, బంటుమొదలుకొని మంత్రవటుకు, రాజపురుషుండరును బహిరంగముగానే స్వీకరణము చేయుచుండిరి ”

వీరేశలింగంగారు, లంచగొండితనాన్ని ఎదుర్కొన్న పద్ధతికి, నిదర్శనంగా ఒక్క ఉదాహరణ చాలు. 1878 లో పోలూరు శ్రీరాములుగారు, రాజమహేంద్రవరం డిస్ట్రిక్టుమునసబుగా వచ్చారు. అప్పటికి, చిత్రపు కామరాజుగారు, ప్రభుత్వ వ్యాయవ్యాధిగా రాజమహేంద్రవరంలో ఉన్నారు.

శ్రీరాములుగార్కి, కామరాజుగార్కి, బాంధవ్యం ఉండేది. కోర్టులో, వాచనంపై కేసు ప్రగతిఅధార పడడం తగ్గిపోయింది. చట్టంలో, సంఖ్య ఉదహరించినట్లు, నటిస్తూ, కామ ఈయగలిగిన లంచం మొత్తం, రూపాయలలో కోర్టులో చెప్పడం, అది విని, శ్రీరాములుగారు న్యాయం నిర్ణయం చెయ్యడం. ఇలానడుస్తూ ఉండగా, వీరేశలింగంగార్కి ఈ అవినీతిపై కన్నుపడ్డిది. న్యాయం, బహిరంగ వేలంలో, అమ్ముడుపోవడం, ఆయన సహించలేకపోయారు, వాకబుచెయ్యగా, పోలూరు శ్రీరాములుగారి తరపున, చిత్రపు కామరాజుగారు మొదట జడ్జిమెంటు ప్రతిని వ్రాయడం, అదిచూచి శ్రీరాములుగారు మేలు పడినది, వారి స్వహస్తాలతో వ్రాసి, కోర్టులో చదవడం పరిపాటి అయింది కామరాజుగారి ఇంటివద్ద, చెత్తకుండీలో ఆయన వ్రాసిన జడ్జిమెంటు, మేలుప్రతి వ్రాసుకోవడం పూర్తయిన తర్వాత, చింపిన కాగితాలు పడుతున్నట్లు తెలిసింది. ఆ కాగితాలు ప్రోగుచేయించి, సరిగ్గా అమర్చి అతికించారు వీరేశలింగంగారు. శ్రీరాములు గారివైన, కామరాజుగారివైన, కోర్టులో అభియోగం తెచ్చారు కేసు, చాలా కాలం నడచిన తర్వాత, కేసు రూఢి అయింది అవమానం భరించలేక, చిత్రపు కామరాజుగారు, ఆస్తిహత్య చేసుకొన్నారు పోలూరు శ్రీరాములు గార్కి మాతం మతి భ్రమించిందట

వీరేశలింగంగారు పట్టుబడితే, సమస్యకడ తేరేవరకూ, విడిచే స్వభావంకాదు. వ్యయప్రయాసలకు వెనుదీయని వ్యక్తి వారిది వారు వ్రాసిన, ప్రతి రచనలోనూ సంఘంలోని, దురాచారాలను, వ్యంగ్య ధోరణిలో విమర్శిస్తూ, ప్రజలకు జాగృతిని కలిగించారు. ప్రతికాప్రచురణకూడా, వారందుకే చేపట్టారు. వీరేశలింగంగారిపేరు రాగానే స్త్రీ పునర్వివాహం మనకు గుర్తుకు వస్తుంది. కానీ ఆయన

చేసిన సాంఘిక సేవ, స్త్రీ పునర్వివాహాలకే పరిమితమైంది కాదు. ఆయన కాలంలో, ఉన్న సాంఘిక దురాచారాలన్నిటిపైన ధ్వజమెత్తినవాడాయన. రచయితలలో మహారచయిత గాగలిగాడు. నవల, స్వీయచరిత్ర, ప్రహసనాలు, వ్యాసరచన, మొదలైన కొత్త పోకడలు తెలుగు సాహిత్యంలో, ఆయన ప్రవేశపెట్టాడు. అందుకే, తెలుగువారు ఆయనను గద్యతిక్కన అని అప్రయంగా, పిలుచుకుంటున్నారు. ఆయన గొప్ప విమర్శనాశక్తిగల పరిశోధకుడు. ఆంధ్రకవుల చరిత్ర చదివినపుడు మనకు ఆ విషయం ప్రస్ఫుటంగా కనుపిస్తుంది. వీరేశలింగంగారు, ఏ విలువలను సంఘంలో పునఃస్థాపించడానికి పోరాటం సాగించారో, ఆ విలువలు ఇప్పటికీ లోపించేకన్నాయి సాంఘిక కార్యకర్తలు సంఘశ్రేయస్సును దృష్టిలో ఉంచుకొని, వీరేశలింగంగారు చూపించిన మార్గాన్ని, పట్టుకలను ఒరవడిగా పెట్టుకొని కార్యక్రమ నిర్వాహణ చేయవలసివుంది. కులవిశాచం, హిందూసంఘాన్ని ఇంకా విడిచిపెట్టలేదు అన్ని రంగాల్లోనూ, కులప్రభావం వీరవిహారంచేస్తూ ఉంది. కులవ్యూహం నుండి బయటపడడానికి, ఎవరికీ శక్యం కాకుండా ఉంది. దీనికి పరిష్కారమార్గం వర్ణాంతర వివాహాలేనని, అందరూ ఒప్పుకుంటున్నారు కాని ఆచరణలోనే, వత్తునడకలా సాగుతుంది. పూర్వులైన వీరేశలింగంగారివంటి, సంఘ సంస్కర్తల జీవిత విశేషాలు, చరిత్రచంద్రికంగా పారాయణ చేస్తే, తప్పక మనకు కావలసిన ధైర్యస్థైర్యాలు సమకూరి, కార్యక్రమం నిర్విఘ్నం కొనసాగుతుంది. 1877 ప్రాంతంలోనే, కందుకూరి వీరేశలింగంగారి స్వీయచరిత్ర, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయంవారు, బి. ఎ. తరగతికి పఠనీయ గ్రంథంగా, నిర్ణయించిట్లు చిలకమర్తి లక్ష్మీనాథంగారు, స్వీయచరిత్ర

ద్వితీయముద్రణ పీఠికలో, పేర్కొన్నారు. యువకులు భావి పౌరులుకాబట్టి, యువకుల దృక్పథంలో మార్పు వస్తే, ముందు ముందు సంఘ సంస్కరణ సులభమౌతుంది. ఈ మధ్య వీరేశలింగంగారి స్వీయచరిత్రను తలచినవారేలేరు. విశ్వవిద్యాలయాలవారు, దీనిని పాఠ్యగ్రంథంగా నిర్ణయించాలి. క్రింద తరగతులలో స్వీయచరిత్రనుండి, ఒక్కొక్క ప్రకరణాన్ని గ్రహించి, పాఠ్యపుస్తకాలలో చేర్చాలి. స్వీయచరిత్ర రెండు భాగాలు కలిసి 900 పేజీల వరకూ ఉంది కాబట్టి, అంతపెద్ద గ్రంథం విద్యార్థులకు, చదవడానికి కష్టతరంగా ఉంటుందని, తలంచినట్లయితే హితకారిణి సమాజంవారు ప్రకటించిన సంగ్రహ స్వీయచరిత్రను పఠనీయ గ్రంథంగా గ్రహిస్తే సరిపోతుంది. రాష్ట్రంలోని మూడు విశ్వవిద్యాలయాలు వీరేశలింగంగారి స్వీయచరిత్రను, ఏదో పద్ధతిలో పఠనీయ గ్రంథంగా స్వీకరించవలసి ఉంటుంది.

వీరేశలింగంగారు, ఏ విలువలు సంపాదించడానికి తమ జీవితపర్యంతం పోరాటం సాగించారో, ఆ విలువలను సంఘంలో ప్రతిష్ఠించడంద్వారానే, మనం వారిని గౌరవించగలుగుతాము. పంతులుగారికి అంతకుమించిన స్మృతిచిహ్నం, మరొకటి మనం నిర్మించలేము. ప్రస్తుతం, సంఘంలో అనేక దురాచారాలు చోటుచేసుకొన్నాయి. లంచగొండితనం, కల్తీవ్యాపారం, దేవుడు పేరున జరిగే దురన్యాయాలు, అరికట్టాలంటే వీరేశలింగంగారి పట్టుదల, నిర్భీతి అలవరచుకొని చిత్తశుద్ధితో కార్యక్రమం నిర్వహించాలి

ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వంవారు, పంతులుగారి సంఘసంస్కరణ కృషిని పునరుద్ధరించడానికి, ఈ సంవత్సరం నిర్దుష్టమైన కార్యక్రమం చేపట్టినందుకు, మనమంతా వారిని మనస్ఫూర్తిగా అభినందించవలసి ఉంది.



# వీరేశలింగకవి

యస్. టి. జ్ఞానానందకవి

ముష్కరులై న పండిత సమూహతమిస్ర వితండ భావ మ  
స్తీష్కము వ్రయ్యలై చనగ శీవతర ప్రతిభాగభ స్తి ధా  
నుష్కుడవై నిలంబడిన నూత్న మహాంధ్రయుగ ప్రవ క్త ! నీ  
నిష్కపట ప్రవ ర్తన విసీతి ధరిత్రికి జీవధాతువుల్.

పరిశామమ్మును దూరు ఛాందసులయస్ బాఠాలు నేర్పంగను  
ద్ధురతా బంధురతా వివేకమున జిందుల్ ద్రొక్కు ప్రాచీన శా  
స్త్రురమన్ బూడిదపాలుసేయ నవతాధర్మమ్ముస్థాపింప సం  
స్కరణన్ జేసిన వీరగద్యకవిలోక బ్రహ్మ ! శ్రద్ధాంజలుల్.

మగడు గతించినంతనె యమాయకురాలగు జాయకూడనా  
మగనివలెన్ జితింబడుచు మ్రగ్గుట తప్పనియాపువాని నీ  
మనమున సంస్మరించి మతిమూలిన శాస్త్రవిధిన్ విదల్చి యా  
మగువకు బెండ్లి పేరటపు మాన్యతగూర్చిన నీకు మ్రొక్కుతా.

భాషా సరస్వతి స్వాతంత్ర్య మిసుమంత  
కూడ బొందక గింజుకొన్న వేళ  
కుహనామతస్థుల కుటిల కృత్యమదంపు  
క్రూరసర్పము బుసల్ కొట్టు వేళ  
వై ధవ్యభాధచే వనటబొందిన స్త్రీల  
యుసురులో నిప్పుకల్ వినరువేళ  
పొగరువట్టినయట్టి మూఢవిశ్వాస పై  
శాచికి దంష్ట్రులన్ సాచువేళ

ఆంధ్ర సంస్కృతికి మహాపునర్జీవము  
వోసినట్టి మాన్యబుధవతంస  
కందుకూరి వంశ ఘనభూష ! వీరేశ  
లింగ సుకవి నీకు చెంగనాలు.

అసదృశ ధైర్యసాహస సమంచిత ధీనిధి ! నీశరీరమున్  
మెసవగజూచు నుబ్బసము నీచపు బెబ్బలితో నెదిర్చి దుర్  
వ్యసనపరుల్ దిగుల్వడ సవాలునుసేసి తెలుంగు బాసకున్  
అసముగడించి పెట్టితివి యాంధ్రుల భాగ్యముగాక యేమగున్.

కుండాకోరులు కొంగబత్తిగల భక్తుల్ హింసన ప్రేరితో  
ద్దండ స్వాంతులు సంఘవంచకులు చిత్తైనారు నీ ఘంటపున్  
గాండీవమున కొంటిమై యెదురుకొన్నావయ్య ! దిక్చక్రముల్  
కొండాడన్నిను నీజయంతికివె నిగ్గుంజగ్గు పూజాంజలుల్.

నీడకు గూడులేక పడునిందకు నింతజవాబునీక న  
ల్లాడు వితంతువుల్ మొగములందున హాసమరీచి తాండవం  
బాడెను నీకృపాకలన నార్ద్ర హృదంతరమూర్తివై న నీ  
కీడ సమానులెవ్వరు కపింద్ర ! మహాంధ్రయుగప్రవక్తకా !

అవిశీత్యుద్ధతి యీ సమాజమును నాహరింప సాహిత్య వి  
ప్లవశంఖానినదమ్ముసల్పి భవితవ్య శ్రేయమాశించి యీ  
యవిశీతిన్ వెడలింప దీక్షగొనినావయ్యా ! యశోమూర్తి ! నీ  
యవతారమ్ము తెలుంగునేలకు ప్రపూజ్యజ్ఞాన పీయూషముల్.

# వీరపూజ

పోచిరాజు శేషగిరిరావు

నీల నీల నభోంగణమ్మన  
తేలియాడుచు, చల్ల చల్లగ  
నిలువులెత్తు మనీషి తెల్లల  
నేలమీదకు చూచు నెవ్వడు ?  
అతడు విప్లవ సూరుతమ్మా !  
తెలుగు నేర్పడు పంతులయ్యా !  
యుగము కెత్తిన దీపశిఖ యా  
కందుకూరి విభుండు కాడొకొ !  
తాళపత్రపు టరణ్యములన్  
రాచబాటలు వేసినాతడు  
కవి కలమ్ముల కెన్నిటికొ, జీ  
వనపు రేఖలు దిద్దె నాతడు  
సర్వ వాఙ్మయ శాఖలందును  
తానె శ్రీకారమ్ము చుట్టెను  
మేని రక్తపు బొట్టుబొట్టును  
జాతి సేవకు మీదు కట్టెను  
'బ్రాహ్మ మత ' విద్యుద్వనమ్మన  
'కోటి వాల్మీల బల్లు' కాడొకొ !  
కార్య శౌండిమ గండరించిన  
జీవ శిల్పమే ! ఈ మహాత్ముడు

గుండె గూటను దీపశిఖలను కూర్చి వెల్గజేసె నెవ్వడు  
నిండు గుండెలలోని పొరలను నిల్పె సేవాభావమూతడు  
కండ కలిగిన పలుకుబడితో గ్రంథ నిర్మాణమొనర్చెను  
గాంధి హరిజన సేవ కొఱకయ్యి కలుమోవక మున్నె, ఈయన  
ఇరుకు సందుల - మురుగు కొంపల - హీనముగ జీవించువారికి  
పరువునిల్పుటే ధ్యేయమయ్యెను పాపహూ తెలుగయ్యవారికి !

ధర్మ సంస్థల నిల్పి సర్వము ధారవోసెను వాటికొరకై ,  
తాను నిల్పిన సంస్థలెన్నో ఉదాత్తరీతిని వరలె సేటికి  
తాను నమ్మిన సూత్రములను సదా నిలబడి ఒడ్లు విరిగిన  
పురుల మీసలు పట్టి యూగెను శుంభకొను శౌర్యముతో  
పతుల బాల్యమునందు జాసిన పడతులకు పెండ్లిండ్లొనర్చెను

శోక తీరస్థులకు వారికి, సుఖ ప్రదమయి సాగె జీవిక  
చెప్పనదియే చేసెనాతడు చేయలేనిది చెప్పటెలుగడు  
ముప్పవచ్చిన, ముగ్ధిపోయిన పూనికను విడనాడలేడట !  
లంచగొండుల రాత్రి చదులను రచ్చకీడ్చిన వీరయోధుడు

కోర్టుకెక్కిరి కొందలయ్యలు గూఢ చరితము పీఠిబడగా,  
బురదగుంటల నీసడించెను, బూర్జువాలను త్రోసి రాజని  
' వచన గంగా భగీరథుడై ' వరలె వాఙ్మయ జగతి లోపల  
' గద్యతిక్కన ' తెలుగు శారద కంఠహారమునై వెలింగెను  
ఎన్ని చెప్పిన ' ఆంధ్రజాతికి ' ఈతఁ డొకఁ డే మహాపురుషుడు.

—

# ఆది మధ్యాంతములు

మధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రి

క్రమం చరిత్రమ్మ పుపుదూళి పాన్పున  
నెట్టి బొరలదెడి పురిటిబిడ్డ  
ప్రహసనమ్మల పాలపసిడి బుగ్గలలేత  
నిగ్గు నవ్వుల నించు నెత్తుకందు  
తెలు రూపకముల వెలులో తోటూచు  
లాటలాదెడి యొకవాటి నిసువు  
వచనాభినవ విధారచన ప్రతోళిక  
తొలువ గంతిడిన కిళోరమూర్తి  
తెలుగు చదువుల తల్లి పొత్తిళ్ళమూట  
నూట యిర్వది యైదేండ్ల నాటి శిశువు  
నేటికి నందనోద్యాన వాటిలోన  
నిజ మనోరథ ఫలము పండించుకొనియె.  
ఆ చిన్ని కడుపున నధిగతోన్నత కళా  
పాకాలయస్పృహల్ పరిమళించు  
ఆ కంటి కొనలలో నభినవ ప్రక్రియా  
కబళిత కృతి శతచ్ఛవులు తోచు  
ఆ పసినవ్వులో నానందపుందోట  
విరిగిగ లిట మొగ్గ విచ్చుకొనును

ఆ జనపాలలో నపతిక స్త్రీ శోక  
ధారాశ్రువాః పయోదములు తోచు  
తెలుగులకుఁ బంటగా భారతీయులకును  
కంటి వెల్గుగఁ బున్నమ్మ కన్న కడుపు  
పురికి రాజమహేంద్రకి ప్రొద్దుపొడుపు  
శత శత జయములందు శాశ్వతపురాన్ము  
నర వెండ్రుకలను జంజులుగొన్న కనుబొమ్మ  
సందుల భావనా సుందరతలు  
తెలిమీముల చాటు మలుపు నవ్వులలోన  
పొలువైన క్రొంగొత్తపువ్వు సొంపు  
ముదివగ్గునను నప్పొడివగ్గు నూర్పులఁ  
బొదలారు గంకఁ దుమ్మెవల రొంతు  
గళమున రంగుచాటల ముల్లరున నొక్క  
సరస వాసంత నిశాంత కాంతి  
చెలుపు దొలకాడ నవతరించెను పాద  
శత శతకాకాల పురుషాయుషమ్ముతోడ  
ముసలి మధుమాస మల్లదే! మోడువడిన  
తెలుగు బ్రతుకులు పల్లవించునఁజే! నేడు



# వీరేశలింగం

డా॥ ఆక్కిరాజు రమాపతిరావు

క్రాంతమందిది ఎప్పుడూ పోయేకాలమే

కొందరిది ఎప్పుడూ వచ్చేకాలం.

వీరేశలింగం పంతులుది వచ్చేకాలం.

ఆయన్ను ఎదిరించి పోట్లాడిన వాళ్ళందరిదీ  
పోతూపోతూ ఉన్నకాలం. పోయేకాలం.

అందువల్ల వాళ్ళ భావాల, ఆలోచనల, నమ్మకాల,  
సిద్ధాంతాల కాలం చెల్లిపోయింది.

వీరేశలింగం పంతులుగారు చెప్పినట్లు ఎక్కడాని  
బోధించిన భావాలకాలం, ఒకటి రెండో ఆ  
నాలది మాత్రమేకాదు అవి కలకాలం నిలవ వల  
సిన విలువైన ధర్మాలు మానవులంతా సుఖంగా  
బతకటానికి అనువైన మార్గాలను ఆయన చూపాడు.  
తన జీవితకాలమంతా ఆ మార్గాలలో మనములను  
నడిపించటానికాయన పాటుపడ్డారు దెబ్బలే సంవ  
త్సరాల కాలంలో, యాభై సంవత్సరాల జీవిత  
కాలాన్ని నిర్విరామంగా గ్రంథరచనలో గడిపారు.  
శతాధిక గ్రంథాలను వ్రాశారు అయితే కేవలం,  
గ్రంథరచనతో, భావ విప్లవంతో ఆయన సంతృప్తి  
పడి ఊరుకోలేదు. 'పూని ఏదై వాను ఒక మేల్  
కూర్చి జనులకు' చూపాడు. ఒక మేలుకాదు ఎన్నో  
మేళ్ళను తెలుగుదేశానికి కూర్చారు. ఒకవైపు  
నడుంకట్టుకొని, సంఘసంస్కరణ కార్యచరణం.  
మరొకవైపు సాహిత్య ఆధునికీ కరణం, తెలుగు

దేశాన్ని తెలుగు సాహిత్యాన్ని, తెలుగు జాతిని,  
జాగృతం చేయడం ఆధునికయుగంలో తెలుగు  
దేశపు పునరుజ్జీవనం వీరేశలింగంగారి కృషితోనే  
ప్రారంభమైంది.

మహావీరుడు, కర్మయోగి, ఆచంచలుడు, ధర్మ  
దీక్షాతపస్వి, నిరంతర కార్యవ్యగ్రుడు.

నూటపాతిక సంవత్సరాలక్రితం పంతులుగారు  
జన్మించేనాటికి సంఘంలోని పరిస్థితులన్నీ అస్త  
వ్యస్తంగా ఉండేవి ఇంటింటా న య్యా లూ,  
భూతాలూ జవేళించి కాధిస్తూ ఉండేవి వేశ్యా  
వృత్తిని నీచంగా పరిగణించక, సవాజమైనదిగాను.  
సంఘంలో ఒక భాగంగానూ ఎ చేవాళ్ళు అధి  
కారులు, సంపన్నులు, విధిగా వేశ్యాలోబురై  
ఉండేవాళ్ళు. వేశ్యాసంపర్కంలేకపోతే మగసిరికి  
లోపమనీ, పోదాకుతక్కువనీ, భావించే చెడ్డ  
రోజులవి. అగ్రవర్ణాలవారిలో సాధారణంగా  
తాల్యవివాహాలు, వృద్ధవివాహాలూ జరుగుతూ  
ఉండేవి. కడుపునపుట్టిన బిడ్డలని అయినా కరుణ  
లేక, దురాచారాలకు వశులై, క్రూరంగా నిర్బంధ  
వైధవ్యానికి ఆజీవమూ గురిచేసేవాళ్ళు సంతా  
నాన్ని. అందువల్ల చాటుమాటుగా, అగణితలైనవి  
తంతువులు అక్రమాలకు తలపడేవాళ్ళు. తెల్లబట్ట  
కుట్టించి, కేళిండనంచేసి, పశువులకన్నా కూడా

హిసస్థితిలో ఉంచేవారు వాళ్ళను. కాటికి కాళ్ళు చాచికొన్న ముసలి వగ్గులు, మళ్ళీ మళ్ళీ చేసుకోవచ్చు. బీదసంసారాలలోని కన్యలను అమానుషంగా డబ్బిచ్చి కొనుక్కోవచ్చు. కాస్త్రాలన్నిటికీ విపరీతమైన వ్యాఖ్యానాలు చెప్పి, స్వలాభపరులు, స్వార్థపరాయణులు, ధర్మకర్తలుగా చెలామణి అవుతున్న పాదురోజులవి. ఉద్యోగస్థులు లంచాలు తినడం, ఉద్యోగంలో భాగమే ననుకొనేవాళ్ళు. మానవత్వం ఎక్కడెక్కడో తలదాచుకోవలసివచ్చిన దుర్భరపరిస్థితులు సామాన్యజనంలో విద్యావికాసాదులు లేవు. సంస్కారంలేదు. చదువుకున్న వాళ్ళలో కూడా, బాధ్యతలేదు. పరిస్థితులను చేతనైనంతవరకైనా చక్కదిద్దాలన్న ఆర్తిలేదు.

సంఘంలో పరిస్థితులు వికృతంగా ఉన్నాయి వీటిని చక్కదిద్దాలి. ప్రజలందరికీ సంస్కారం కలిగించాలి. అని వీరేశలింగంపంతులుగారు ఆర్తి చెందారు. దీన్ని సాధించటానికి, సాహిత్యం గొప్ప సాధనంగా ఆయనకు తోచింది. జనసామాన్యానికి, అర్థమయ్యే విధంగా, గచనలు చేయాలి సంఘంలోని దురాచారాలన్నీ వాళ్ళు తెలుసుకొని తమ ప్రవర్తనలను సరిదిద్దుకోవాలి ముఖ్యంగా ఇల్లాళ్ళకు విద్యావిజ్ఞానాలు కలిగితేనే, సంఘం బాగుపడదు. తల్లిగా, ఇల్లాలుగా, ఉత్తమ సంస్కారాన్ని సంఘంలో తీసుకొని రాగల సర్వకర్త మంతురాలు స్త్రీ. ఆమెను విద్యా, విజ్ఞానాలకు దూరం చేశారు ఇదివరలో అని ఆయనగారు స్త్రీవిద్య కోసం పోరాడారు. వాళ్ళకోసం ప్రత్యేకంగా పత్రికలు నడిపారు. కథలు వ్రాశారు. నవలలు రచించారు. ప్రహసనాలు ప్రకటించారు. సులభ శైలితో తేటతెలుగు మాటలతో కాస్త్రీయ విజ్ఞానాన్ని అందించారు. జనసామాన్యంలోని మూర్ఖమైన అభిప్రాయాలను పోగొట్టవలెనని, వర్తమాన

పరిస్థితులను కళ్ళకు కట్టినట్లు చూపించవలెనని, వ్యవహారధర్మబోధిని, బ్రాహ్మవివాహం వంటి ప్రహసనాలు ప్రకటించారు. అనాటి సంఘంలో వీరేశలింగం వ్రాసిన ప్రహసనాలు గొప్ప సంచలనాన్ని రేకెత్తించాయి. రాజశేఖరచరిత్ర, సత్యరాజాపూర్వదేశయాత్రలు, సత్యవతి చరిత్రం వంటి నవలలు గొప్ప సాంఘిక చైతన్యాన్ని సృష్టించాయి. గొప్ప సాహిత్యపేత్త కాబట్టి, కాళిదాసు కాకుం తలం, రత్నావళి, మాళవిక నాటకాలు అనువదించారు గొప్పపరిశోధకుడు కాబట్టి కవుల చరిత్రను, కాస్త్రీయ వృత్తిభంతో విశదించారు. మహిళాలోక బాంధవుడు పంతులుగారు మహిళల దయనీయమైన పరిస్థితులను గూర్చి, వివరాలు సేకరించి పత్రికలలో ప్రకటించారు వన్నెండు సంవత్సరాల వయస్సులోపు వితంతువులు రికి వేలు, పది పేనేళ్ళలోపువాళ్ళు లక్ష 74 వేలు, షాతిక సంవత్సరాలలోపువాళ్ళు వన్నెండు లక్షల మంది ఉన్న హృదయ విచారకస్థితిని స్పష్టం చేశారు. 'కాసుకు లోనై నీల్లి తండ్రి ముదుసలి మొగుడికి ముడివేస్తే' అని పూర్ణమ్మ జాలిగాథను గురజాడ అప్పారావు గారు వర్ణించిన ఘట్టాలు, సర్వసామాన్యమన్న మాట తెలుగు దేశంలో ఆనాడు.

నడుంకట్టుకొని ఎవరికీ జంకక, మువైపు మూడేళ్ళు నిండి నిండని వయస్సులో స్త్రీ పునర్వివాహాలు జరిపించాడు పంతులుగారు. ఒకవైపున అహర్నిశలూ సాహిత్యసేవ. మరొకవైపున సంఘ సంస్కరణకృషి. పతితయువతీ సంరక్షణ కాలలు, బాలికాపాఠశాలలు, ప్రార్థన మందిరాలు, నిర్మించడం, రాత్రిపాఠశాలలు నిర్వహించడం, మళ్ళీ న్యాయస్థానాలలో అభియోగాలు, ఒకడుం తీరిక లేదు. తన జీవిత సర్వస్వాన్నీ ఏ జాతికోసం త్యాగం చేశాడో వాళ్ళకే కృతజ్ఞత లేకపోయింది. చివరి

రోజుల్లో ఆయన అనేక కష్టనష్టాలకు గురి అయినారు, నిజంగా తమ స్వీయచరిత్రలో వర్ణించుకొన్నట్లు అది అసహాయదశ ఎందరెందరికో, తన ప్రాణాలను కూడా లక్ష్యపెట్టకుండా సహాయం చేసిన పంతులుగారికి జీవితంలో అసహాయదశ. ఈ జాతి ఎన్నటికైనా కాగుపడుతుందా? అసలు.

అరవై సంవత్సరాలు నిండిన వయస్సున కూడా త్రికరణశుద్ధిగా దేనినైతే నమ్మారో, దానిని ఆచరించిచూపటానికి వెనుకంబు వేయలేదు.

లోకవంచకుడను, ఆశ్మవంచకుడను, భగవద్వంచకుడను కావటానికి ఇష్టంలేదు నాకుఅంటూ, అనుష్ఠానికి బ్రాహ్మమతాన్ని స్వీకరించారు. చిరకాలంగా తాము సమ్మిన సత్యమిది. దాన్ని ఆచరణలో చూపాలి. ఇక మూడు నెలలకు చనిపోతారనగా. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారి వ్యవహారిక భాషావాచిం సబబై నదిని ఆయనకు సమ్మకం

కుదిరింది. వెంటనే వ్యవహారిక భాషను ప్రచారం చేయటానికి పుట్టిన వర్తమానాంధ్ర భాషా ప్రవర్తక సమాజానికి ఆయన అధ్యక్షుడై నాడు నవ్యాంధ్ర వ్యాకరణాన్ని నిర్మించటానికి పూనుకొన్నారు. కాని తెలుగుజాతి దుగదృష్టం వల్ల అది అసంపూర్ణంగానే మిగిలిపోయింది.

ఆయన మహావీరుడు. ఆయన కలం, కత్తిలా, పనిచేసింది. బిడ్డను శల్లివలె, కంటికి రెప్పవలె, ఏదై సంవత్సరాలు, ప్రాణానికి ప్రాణమైనాకు సంరక్షణ చేసింది నా ఇల్లాలు, అంటూ తమ స్వీయచరిత్రను ఆ చల్లనితల్లికి అంకితం చేశారు పంతులుగారు.

తెలుగు నాట ఆయన పేరు శాశ్వతంగా నిలిచిపోతుంది. తెలుగు దేశానికాయన చేసిన సేవ ఎవరేనిది.



“నా జీవితంలో సాధించవల్సిన కార్యము లింకెన్నో ఉన్నవి. అవి సాధించబడక పూర్వమే ఆశువులు వీడవల్సి వస్తున్నది. అయినా నాలనుచరులు, మిత్రులు, సంస్కారాభిలాషులు నాయీ మిగిలిన బాధ్యతను నిర్వర్తిస్తారని ఆశిస్తున్నాను. అజ్ఞానంలో, అమాయకత్వంలో జీవిత సంస్కారంలేని ప్రసాజామాన్యానికి విద్య, విజ్ఞానం, సమానత్వం, సంస్కారం, కలిగించడానికి కృషి చేయాలని కోరుతున్నాను.”

—వీరేశలింగం అంత్యసందేశం



# ధీ ర మూ ర్తి

## గడియారం వేంకటశేషశాస్త్రి

మ. అమలంబై న మనీష తా ను సమూహవ్య ప్రౌఢి పాటించు శి  
ల్పమునన్ పారగుడున్ మహేశ్వర పదాబ్జ ధ్యాన పూజా మహా  
ద్యమహల్ వెల్గిన పండితుండు ఘన విద్వాంసుండు పీఠేశలిం  
గముగా రాంధ్రజనై కతాగురుడు స్వర్గస్తుండు దీవింతున్.

గములై పండితులెల్ల వహ్వరె యనంగా దేశభాషా ప్రబం  
ధము లెల్లన్ వడబోసి తత్సమము లాంధ్రంబుల్ సునిస్తార మి  
శ్రమ గన్యంబుల పెక్కు గూర్చిన మహాప్రాజ్ఞుండు పీఠేశలిం  
గముగా రాంధ్ర సరస్వతీ సుతుడు స్వర్గస్తుండు దీవింతున్.

తానా బ్రహ్మమతంబుపాడయిన విద్యాసంస్థలన్ నిల్పి ని  
ధ్యానుండై తగు పాఠశాలలను జీతం బన్నవస్త్రాదులున్  
నానారీతుల గూర్చి పెంచిన వదాన్య స్రష్ట పీఠేశలిం  
గానంతుడు శుభోన్నతుల్ కలుగ నచ్చాశీస్సు లందించుతన్.

శాస్త్రంబుల్ బహుభంగులుండగ సమస్యాపూర్తి చేబట్టుచున్  
నిస్త్రాసంబుగ భర్తృహీనయువతుల్ నిండొ సుమాంగల్యలై  
స్వస్త్రితుల్యము గాజు, బొట్టు పసుపున్ భాసిల్లగా జేసె శ  
స్త్రాస్త్రంబుల్ కొనకుండ పంతు లది యచ్చాశీః ప్రభావంబగున్.

పురుషుల్ వోలె పడంతు లాత్మ విహితంబుల్ దీర్ప నొప్పించు బం  
ధుర సంస్కారము నెంచి జీతము మొదల్ దూరంబుగా జేసి తా  
నురవొం దన్ బహు పాఠశా లలు, అటు బుద్ధ్యోగా దులంగూ ర్చెనీ  
తరుణి కల్పకమైన పంతులు సుధాంధ శ్రేణి కీర్తింపగన్.

సమభావంబునఁ బొల్చు వ్యాసచయముల్ సంపాదకీయంబులున్  
క్రమమొప్పంగ వివేకవర్ధని యనంగా పత్రికారాజ మాం  
ధ్రమునందున్ నలుమూలలన్ బఱపి విద్యల్ గూర్చె పీఠేశలిం  
గముగా రాయన ధీర మూర్తికి నమస్కారంబు లర్పించెదన్.



# అందరిలో కందుకూరి

జె. బాపురెడ్డి

ఏడీ ! కందుకూరి పీఠేశలింగం  
ఎక్కడా కనిపించడేం  
ఆయన జయంతి ఉత్సవాలలో  
ఆయనే అగుపించడేం  
బహుశా ఆయనికి ఆహ్వానం  
పంపలేదేమో  
లేక ఆయన లేళ్ళెళ్ళు అడసు  
ఎవరికీ తెలియదేమో  
అయినా నమ్మను వే నమ్మను  
ఆయన ఈ సభకు కాలేదంటే వే నమ్మను  
వచ్చే ఉండాలి  
' సంఘ సంస్కర్తల సంఘం ' ఏకాన  
ఏదో సందేశం తెచ్చే ఉండాలి —  
అదుగో !  
అక్కడెక్కడో కూర్చున్నట్లున్నాడు  
అంతా గమనిస్తున్నట్లున్నాడు —  
అధ్యక్షుల అనుమతితో ఆహ్వానిస్తున్నాడు  
రండి, వేదికమీదికి దయచేయండి  
మా చిత్తశుద్ధిని శంకించకండి  
మండలి వెంకట కృష్ణారావుగారున్నారు  
మాలకొండయ్య గారున్నారు  
పద్మశ్రీ బోయి భీమప్ప గారున్నారు  
ఇనుమర్తి వీరభద్రరావు గారున్నారు

ఇంకా ఎక్కడరో సాధు సంస్కరణాభిలాషులు  
ఈ వేదికమీద ఉన్నారు, రండి !  
ఇదంతా మీరు విడ్డూరంగా ఉందికదూ  
ఈ సభలూ, సహూదేశాలూ, ఉత్సవాలూ  
ఎందుకు చేస్తున్నారని అనుకుంటున్నారుకదూ  
తెలుగుదేశంలో మీరు నాటిన వెలుగుతోటలు  
నీరులేక, పెంపుచేసేవారు లేక  
వెల వెల బోతున్నాయి  
దురాచారాల, దుష్కృతాల  
శిశిరఘాతాలకు  
విలవిలలాడుతున్నాయి —  
మనిషిలో దాగి ఉన్న  
స్వార్థం, ద్వేషం, సంగుచితత్వం  
మారువేషాలు వేయిస్తున్నాయే గాని  
మారడంలేదు  
ఎన్ని సంస్కరణలు చేసినా  
ఈ జాతి జాతకం మారడంలేదు —  
మట్టి దీపాలకు బదులు  
విద్యుద్దీపాలు వెలిగించుకుంటున్నాం  
కాని మనస్సుల్లోని చీకట్లను వెలిగించ లేక  
పోతున్నాం  
నల్ల బజారుల్లో ధర్మదీపం నిలువలేకపోతున్నాం  
వెలుగులోకన్నా చీకట్లోనే మేము  
వీరవిహారం చేస్తున్నాం

వెలుగుచూపితే ఏనుగులు ఎలుకలై  
పోతున్నాయి

చీకట్లో ఎలుకలే ఏనుగులై పోతున్నాయి -

స్వేచ్ఛ కావాలన్నావు నీవు స్త్రీకి

ఇచ్చేకాం బోలెడంత స్వేచ్ఛ ఆమెకు

ఏమిటా స్వేచ్ఛ అంటారా?

స్వేచ్ఛ లేదు అని చెప్పే స్వేచ్ఛ

స్వేచ్ఛ కావాలని స్వేచ్ఛగా అరచే స్వేచ్ఛ

ఇచ్చేకాం బోలెడంత స్వేచ్ఛ -

కులనిర్మూలనం చేయాలన్నావు నీవు

మాటను కొంచెంమార్చి

కులనిర్మాణం చేస్తున్నాం మేం

పునర్నిర్మాణం చేస్తున్నాం మేం -

బాల వితంతువులకు పెళ్ళిళ్ళు చేయమన్నావు నీవు

చేసేకాం

అయితే, పెళ్ళిళ్ళే వద్దని కూర్చున్న

“పెద్దబాలలు” తయారయారిప్పుడు

సంస్కర్తా! వీళ్ళ సంగతేమిటి?

కన్యాశుల్కం వద్దన్నావు

చూసేకాం

వరకుల్కాలు వచ్చి కూర్చున్నాయి ఇప్పుడు  
వీటినేం చేయమంటావు? -

ఆడవాళ్ళను చదివించాలన్నావు నీవు  
చదివించాం

వాళ్ళకు ఉద్యోగాలు రావటంలేదు సరికదా  
పెళ్ళిళ్ళూ కావటంలేదు

ఇప్పుడు వీళ్ళనేం చేయమంటావు? -

పరిష్కారాలు సమస్యలై పోతున్నవి

సంస్కరణలను స్వార్థాలు కొనేస్తున్నవి

అందుకే కందుకూరి

అందరిడెందాలలో ఉండిపోమ్రంటున్నాను

వచ్చినవాడవు రానేవచ్చావు

మళ్ళీ మమ్మల్ని విడిచి వెళ్ళద్దంటున్నాను

అధ్యక్షుల అనుమతితోనే అంటున్నాను

మీ అందరి ఆలోచనలకు అద్దం పడుతున్నాను.

(శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులు  
125 వ జయంతి ఉత్సవాల సందర్భంలో  
రాజమహేంద్రవరంలో 16-4-74 నాడు  
పర్పాటుచేసిన బ్రహ్మాండనైన కవి సమ్మేళనంలో  
చదివిన కవిత)



“పద్యమునుగాని వచనమునుగాని నేనొకసారియే వ్రాయుచుందును, వ్రాసిన  
దానిని మరల దిద్దివ్రాయుట నాకలవాటు లేదు.”

— వీరేశలింగం స్వీయచరిత్ర

# ఆదర్శపురుషుడు

గొల్లపిన్ని రామచంద్రశాస్త్రి

సమయస్ఫూర్తి, దనర్చు ధీరుఁ డగుటన్ సాధించె నొక్కొక్క ల  
ద్యము, విద్యార్థులు తోడునీడలుగ కల్యాణంబు పండించె, నిం  
ద్యము మాలిన్యము దుల్చి యేటి కెదురీతల్ గాగ వీరేశలిం  
గము సంఘంబును సంస్కరించె నకలంకప్రజ్ఞ తేపారంగన్.

బలహీనంబగు దేహమింతయు ధనప్రాలంబమేలేని దు  
ర్బల సంసారము ; జీతమన్న నొకముప్పై రూప్యముల్ విించ వీ  
యలఘూపాయముతో మహాప్రబల రాజ్యాసాధ్యముల్ కార్యముల్  
వలపించెన్ తలపించె పంతులు మహాప్రత్యర్థి దుర్బారుడై.

తమ దేహంబును గేహమున్ ధనము విద్యన్ కాలమున్ గూడ దే  
శము సంఘంబును కొల్ల దీనజనరక్షన్ చేయగా నొడ్డె ; స  
త్యము ధర్మంబును చూపి చెప్పె నిటు లత్యంతంబు వీరేశలిం  
గము త్యాగంబొనరించె నాఘనుని విజ్ఞానం బసామన్యమౌ.

అతి నిరంకుశవృత్తిని సతులనెల్ల  
కడు నికృష్టపు పనిముట్లు గాగఁ జూచు  
నీచతను బాపు పూనిక పెగ్గినట్టి  
ఘన తరుండు వీరేశలింగము మనీషి.

విశ్వవిఖ్యాత సంస్కర్త, విసయశీలి  
కవియు, ప్రాజ్ఞుండు, నియమితకార్యకర్త  
తగు నిరాడంబరతమించి తనరు వాఁడు  
పంతు లాదర్శపురుషుడు ప్రణుతి గొనుత.

# సంఘ సంస్కర్త

ఎం. ఎల్. నరసింహారావు

సామ్యోద్ర నిర్మాత, బహుమఖప్రజ్ఞాశాలి సంఘ సంస్కర్త శ్రీ కందుకూరి వీరేశలింగంగారు తెలుగుజాతికి తెలుగుభాషకు చేసిన సేవ అనన్య పామాన్యమైనది. ఆంధ్రజాతిలో ఒక నూతన చైతన్యాన్ని కలిగించి నిద్రాణమైఉన్న జాతిని మేల్కొల్పిన నవయుగ వైతాళికుడు ఆయన. అనాడు సంఘంలో కరుడు గట్టుకుపోయిఉన్న దురాచారాలను మూఢనమ్మకాలను నిర్మూలించడానికి ఆయన ఎంతో కృషిచేశాడు. రాజకీయ ఉద్యమంతోపాటు సంఘసంస్కరణోద్యమం కూడా అత్యంతావశ్యకమని భావించి, ఈ ఉద్యమానికి తాను పూర్తిగా అంకితమై నిర్విరామకృషి చేసిన మహనీయుడు ఆయన.

సత్యం, ధర్మం న్యాయం కోసం ఎంతటి త్యాగానికైనా వెనుదీయని దృఢసంకల్పం ఆయనకు బాల్యంలోనే అభింది. ఎవరికైనా, ఎక్కడైనా అన్యాయం జరుగుతూ ఉంటే చూస్తూ ఉిరుకొనే స్వభావంకాదు ఆయనది. ఎటువంటి కష్టాలైనా ఎదుర్కొని, అన్యాయాన్ని ప్రతిఘటించి అంతమొందించేదాకా నిద్రపోయే వాడుకాదు. ఆయన బాల్యంలో విద్యార్థిగా ఉన్నప్పుడే ఇటువంటి ఒకచిన్న సంఘటన జరిగింది. ఆయన చదువు కొనే పాఠశాల ప్రధానోపాధ్యాయుడు ఇంగ్లీషు

పాఠాలు సరిగా బోధించకపోవటానల్ల, తనతోటి విద్యార్థులందరిచేత సంతకాలు పెట్టించి వై అధికార్లకు ఫిర్యాదుచేస్తూ మహారు పంపించాడు వీరేశలింగంగారు ఈ విషయం తెలిసిన ప్రధానోపాధ్యాయుడు విద్యార్థులను అనేక విధాల బాధలు పెట్టటానికి ప్రయత్నించాడు. కాని వీరేశలింగంగారు తన పట్టుదల వదలక విచారణ జరిగే వరకు నిద్రపోలేదు. విచారణ జరిగిన తరువాత ప్రధానోపాధ్యాయుణ్ణి అక్కడినుంచి బదిలీ చేయటం జరిగింది. ఈ సంఘటననుబట్టి వీరేశలింగంగారికి అన్యాయాలను ఎదిరించటంలో చిన్ననననుంచి ఎటువంటిపట్టుదల ధైర్యము ఉండేవో తెలస్తుంది.

విద్యార్థిగా ఉన్నప్పటినుంచే ఆయనకు మూఢ ఆచారాలు మూఢవిశ్వాసాలపట్ల విముఖత ఉండేది. దేశంలో చాలా మందికి దయ్యాలంటే నమ్మకం భయం. ముఖ్యంగా ఆరోజుల్లో మాజంలో ఇప్పుడున్నంత వికాసంలేదు. దయ్యాలకూ భూతాలకూ ప్రజలు భయపడేవారు. కాబట్టి భూతవైద్యులకు మంచి ప్రావళంఉండేది. వీరేశలింగంగారు ఒకనాడు ఒక భూతవైద్యుణ్ణి కలుసుకొని తనకొక దయ్యాన్ని చూపమని కోరాడు. ఆ మాంత్రికుడితోపాటు తానూ శ్మశానానికి వెళ్ళి అక్కడ కూర్చున్నాడు. కాని ఆ భూతవైద్యుడుమాత్రం దయ్యాన్ని

చూపలేకపోయినాడు. ఈ ఖాతనైద్యులను విమర్శిస్తూ శ్రీ వీరేశలింగంగారు తమ స్వీయచరిత్రలో ప్రాసిన విషయాలుచూస్తే వారికి మూఢవిశ్వాసాల పట్ల ఎంత వ్యతిరేకత ఉండేనో తెలుస్తుంది.

ఉపాధ్యాయవృత్తిలో ప్రవేశించిన తరువాత శ్రీ వీరేశలింగంగారు సంఘ సంస్కరణోద్యమానికి నడుంకట్టి పూనుకున్నారు. ఆనాడు ప్రజలలో అక్షరాస్యుల సంఖ్య బహుస్వల్పం. మూఢఆచారాలు, మూఢ విశ్వాసాలు, అజ్ఞానం, సంఘంలో బాగా వ్యాపించి ఉండటం ఆయనకెంతో బాధ కలిగించింది. అధికార్లలో లంచగొడితనం, అశ్రీత పక్షపాతం నిరంకుశ ధోగణివంటి దోషాలను కూడా రూపుమాపటానికి ఆయన సంకల్పించుకొని 1874లో “వివేకవర్ధని” అనే మాసపత్రిక ప్రచురణ ప్రారంభించారు. ఈ పత్రికలో పంతులుగారు సంఘంలో పెద్దమనుష్యులని అనిపించుకొనేవారు చేసే దురాగతాలు, అక్రమాలు అన్యాయాలను ఘాటుగా విమర్శించటానికి పూనుకున్నారు “భాషాభివృద్ధి” “దేశాభివృద్ధి” ఈ రెండు తమ పత్రిక ప్రధాన ఆశయాలని చెప్పారు. సమాజంలో పేరుకొని పోయినవన్న కుళ్లును ప్రతాకనం చేయటమే ఆశయంగా పెట్టుకొని ఈ పత్రికలో అనేక వ్యాసాలు ప్రచురించారు. లంచాలు పట్టే ఉద్యోగస్థులకు, వేళ్ళలోలక్ష్మాన్ని ఘనంగా భావించే రసికులకు ఈ పత్రిక అంకుశమయింది. రాజమండ్రి జిల్లా జడ్జి, గవర్నర్ మెంటు ప్లీడరు, కోర్టు శిక్షస్తాదారు, మొదలైన కొందరు పెద్దలు కలిసి, లంచాలు వుచ్చుకొని కోర్టులో దాఖలయ్యే కేసుల్లో వీర్పులు చెప్పటాన్ని వీరేశలింగంగారు తమ పత్రికలో నిశితంగా విమర్శించారు ఈ పెద్దమనుష్యులు వీరేశలింగంగారిపై కేసుపెట్టడం జరిగింది. తగిన సాక్ష్యాధారాలను చూపి వీరేశలింగంగారు వారి మోసాలను నిరూ

పించటంవల్ల వారికి కోర్టులో విజయం లభించింది. నిందితులకు శిక్షలు పడటం జరిగింది. శ్రీ వీరేశలింగంగారికి లభించిన ఈ విజయం సత్యానికి ధర్మానికి లభించిన విజయమే.

శ్రీ వీరేశలింగంగారు వివిధ పాఠశాలల్లో ఉపాధ్యాయుడిగా పనిచేశారు. ఎక్కడపనిచేసిన, విద్యార్థులకు నీతి, పెద్దలపట్ల గౌరవభావం, సచ్చిలంకలిగి ఉండాలనీ సాంఘిక దురాచారాలను రూపుమాపాలనీ బోధిస్తూ ఉండేవారు ఆవాడు. శ్రీ వీరేశలింగంగారు తలపెట్టిన అన్నీ సంఘ సంస్కారోద్యమాలలోనూ విద్యార్థులు యువకులు ఆయనకెంతో తోడ్పడ్డారు.

1897 లో శ్రీ పంతులుగారు ఉద్యోగానికి శలవుపెట్టి మద్రాసు వెళ్ళటం జరిగింది. ఆ కాలంలో మద్రాసులో ఒక సంఘసంస్కార సభ స్థాపించి, ఒక విజయం శరణాలయాన్ని నెలకొల్పటం జరిగింది. అక్కడ బ్రహ్మసమాజమందిరం కూడా కట్టించారు గ్రంథముద్రణకొక ప్రెస్సుకొని దానికొక ఇల్లు కూడా కొన్నారు. మద్రాసులో ఇటువంటి సాంఘికపేదా కార్యక్రమాలు నిర్వహిస్తున్న రోజుల్లోనే వారిని మద్రాసు ప్రెసిడెన్సీ కళాశాలకు మార్చటం జరిగింది. 90వ వరకూ అక్కడే ఉండి అనేక సంస్కరణ కార్యక్రమాలు చేపట్టి దిగ్విజయంగా నడిపిస్తూ గొప్ప సంఘసంస్కర్త అనే పేరు తెచ్చుకొని అందరి గౌరవాభిమానాలకు పాత్రులైనారు. మద్రాసులో ఉండి వారుచేసిన కృషి, సంఘసంస్కరణోద్యమ ప్రభావం ఇతర రాష్ట్రాలకు కూడా విస్తరించి వారిపేరు ప్రఖ్యాతులు దేశమంతటా వ్యాపించాయి. స్త్రీ పునర్వివాహం, అడవిల్లలను పాఠశాలలకు పంపటం (స్త్రీ విద్య), అతి కాల్యవివాహాలను నిషేధించటం, సమావంక్తి భోజనాలుచేయటం వంటి సంస్కరణలు ప్రవేశపెట్టటానికి ఆయన ఎంతో కృషిచేయటం జరిగింది.

1874 లో చందాలు ప్రోగుచేసి స్త్రీల పాఠశాల స్థాపించారు. వితంతు వివాహాలు ఎన్నో స్వయంగా చేయించారు. వితంతు శరణాలయాలను స్థాపించారు. హితకారిణి సమాజాన్ని స్థాపించి దాని ద్వారా అనేక విద్యాలయాలు నెలకొల్పాడు. ఇక ఆపాటి సంఘదురాచారంలో ప్రప్రథమంగా పంతులు గారు వ్యతిరేకించినది వేశ్యావృత్తిని. వివాహాది ముఖ్యకార్యాలలో భోగంమేళాల ఆచారాన్ని నిర్మూలించటానికి ఎంతో కృషి చేశారు.

స్త్రీలకు సంఘంలో ఉండవలసిన గౌరవస్వాతంత్ర్యాలను గురించి ఆయన చేసినకృషి అగ్రస్థానం వహిస్తుంది “మనదేశంలో స్త్రీల స్థితి బాగుపడిన గాని దేశము బాగుపడదని నా నమ్మకము” అని ఒక చోట వ్రాసినారు. “స్త్రీల హృదయముల జ్ఞానాంధకార బంధరములయి మౌఢ్య మహారాక్షస దుచ్చరి పాలనమునకు లోబడియున్నంతవరకు నానావగుణ పీకాచములచ్చటనుండి తొలగిపోవు” అని పంతులు గారు చెప్పిన మాటవల్ల స్త్రీ విద్యపట్ల వారికిగల ఆసక్తి తేటతెల్లమవుతుంది

వీరేశలింగంగారు నెలకొల్పిన ప్రజాహిత సంస్థలు వాటికోసం నిర్మించిన భవనాలు ఎన్నో

ఉన్నాయి. రామండ్రిలో 1890 లో పురమందిర నిర్మాణం, 1897 లో ప్రార్థన సమాజమందిరం కట్టించటం జరిగింది. హితకారిణి సమాజానికి, రూ. 41,500 విలువగల ఆస్తి అప్పగించటం జరిగింది. హితకారిణి ఆస్తికోన్నత పాఠశాల స్థాపించి స్వయంగా నడిపించారు. అందులో జాలికలకు హరి జనులకు అవకాశం కల్పించారు. వీరేశలింగంగారి సంఘసంస్కారోద్యమానికి అంతరాయం కలిగించటానికి కొందరు స్వార్థపరులు ఎన్నో ప్రయత్నాలు చేశారు. కాని అవి ఫలించలేదు. ఎవరూ ఎన్ని ఆటంకాలు కలిగించినా భయపడకుండా తాము తల పెట్టిన ప్రజాహిత కార్యక్రమాలను దిగ్విజయంగా నిర్వహించి, తెలుగుజాతికి తెలుగుదేశానికి వెలుగు బాట చూపిన మహామనీషి శ్రీ కందుకూరి. అజ్ఞానంలో, అమాయకత్వంలో సంస్కారంలేని ప్రజా సామాన్యానికి, విద్య విజ్ఞానం, సంస్కారం, సమానత్వం కలిగించిటానికి ఆ మహానీయుడు చేసినకృషి, త్యాగాన్ని ఒక్కసారి మననంచేసుకొని ఆయన ప్రాసంగించిన ఈ ఉద్యమాలను, కార్యక్రమాలను ముందుకుతీసుకొనిపోయి సమాజ నిర్మాణానికి కృషి చేయవలసిన బాధ్యత మనలో సతిబిక్కిరి వైన ఎంతో ఉన్నది.



“సాహసము, స్వార్థత్యాగము, ఉత్సాహము, దీక్ష అను నాలుగు స్తంభముల పైనను ఆధారపడియున్న వారి నిశ్చల క్రియాదీక్ష ఆంధ్రయువకులకు ప్రార్థనామందిరమై, నిత్య మాతన పవిత్ర శక్తులను ప్రసాదించుగాక”

—శ్రీ నండూరి బంగారయ్య

# వెలుగుదారి కందుకూరి

దాశరథి

కందుకూరి అందరికిష్టం  
కందకూర కొందరికిష్టం  
కందుకూరి మెదడుకు మేత  
కందకూర కడుపుకు మేత  
కందుకూరి వ్రాసిన వ్రాత  
అందరికీ భగవద్ గీత

అతడు ఆంధ్రజాతికి నేత  
మరపురాని దాతని చేత  
నాటికన్న ఈనాడే  
కందుకూరి కావాలి  
అతనిబోధనలు అర్థంచేసుకు  
ఆంధ్రజనావళి నడవాలి

మూఢత్వం పోలేదే !  
మూర్ఖత్వం విడలేదే !  
సంకుచితపు పంకంనుండి  
జనం బయట పడలేదే !

అందుకనే కందుకూరి  
అవసరమెంతో వుంది

కందుకూరి రచన చదివి  
పొందాలి నవస్ఫూర్తి  
ఉదయించే సూర్యునిలో  
ఉన్నది ఆతని కీర్తి  
ఉరికే గోదావరిలో  
ఉన్నది ఆతని ఆర్తి

కందుకూరి వున్నాడు  
అంతటనాడూ, నేడూ;  
నీలోపల, నాలోపల  
నిఖిల ఆంధ్రావని లోపల  
పట్నంలో, గ్రామంలో  
సాంఘిక పరిణామంలో

యువకులలో యువతులలో  
మేధావుల మనసులలో  
కలాలలో గళాలలో  
రై తన్నల హలాలలో

సాంద్రతమమ్మును చెండా  
చంద్రుని కిరణాలలో



కందుకూరి పున్నాడు  
 కలకాలం వుంటాడు  
 ఆయన ఆదేశాలను  
 అనుక్షణం పాటించాం  
 అతని సద్బోధలను  
 అవనిలోన చాటింతాం  
 అతని ఆశ తీర్చెదమని  
 అందరముద్ఘాటించాం  
 సౌమనస్య, సౌభ్రాత

సౌజన్య గుణాలతో  
 జాతి విరాజిల్లుటకై  
 తిరోగామి శక్తులతో  
 బరాబరిగ పోరాడి  
 పురోగమనమును నేర్పిన  
 పురుషోత్తమడాతడు  
 కందుకూరి చూపినదారి  
 అంధులందరికి వెలుగులదారి



“తెలుగు భాషను వృద్ధిచేయవలెనన్న యభిలాషను నాకు మొదటి నుండియు విశేషముగా నుండెను. నేను నా కాలమునంతను భాషాభివృద్ధి నిమిత్తమే యుపయోగించి పాటుపడియుండిన పక్షమున గొంతవఱు నా యభిలాషను సెరవేరియుండునేమో.”

—స్వీయచరిత్ర

# నేడొక కందుకూరి కావా

ఎన్. వి. పి. వి. కె. సత్యనారాయణరావు

“క్రలమా - ఖడ్గమా - ఏది బలము?” అనే విషయాన్ని మా ప్రాస్కూలు రోజుల్లో విద్యార్థి సారస్వత సమావేశాలకు చర్చలకు తరుచుగా ఎన్నుకుంటూ ఉండేవాళ్ళము. కలమే కత్తికంటే పదునైనదీ, నైన్యముకంటే బలమైనదీ అని నిరూపించడానికి కందుకూరి వీరేశలింగం గారిని సగర్వంగా ఉదాహరించేవాళ్ళము. నిజంగా వీరేశలింగంగారి ఆరోగ్యము సరియైనదికాదు. అస్త్రతో బాధ పడుతూ ఉండేవారు ఆ బాధతో నిద్రరాని రోజులెన్నో గడిపేవారు. ఆ సమయాలే, ఆయా నడిరాత్రి ఘడియలే తన కలానికి పదును పెట్టే వేళలేమో.

గోదావరీ నదీమతల్లి ప్రభావ మెటువంటిదో గాని, ఆ నదీ తీరాన, ముఖ్యంగా సరస్వతీ నిలయమయిన రాజమహేంద్రవరం ఎందరు మహామహావులు, మేధావులు జన్మించి తెలుగుతల్లి బిడ్డలకు ఎనలేని సేవచేసియున్నారో చెప్పలేము. ఆ రాజమహేంద్రవరములోనే 1848 సంవత్సరంలో మన కందుకూరి వీరేశలింగం జన్మించారు.

ఎప్పుడయినా ఎక్కడయినా ఒక వ్యక్తి ప్రసిద్ధుడయ్యాడంటే అతనికి గల పూర్వజన్మ సంస్కారము, చిన్నవాటనుండి తన మనోభావాలపై బలమైన ముద్రలు వేస్తూవచ్చిన సంఘము, అతని లేత భావా

లకు ఒక రూపకల్పనజేసి జవళక్తుల నాపాదించిన ఇతరవ్యక్తులు, శక్తులు మొదలగునవి గమనించదగ్గవి.

ఇతని తండ్రి చిన్ననాటనే చనిపోగా, పెద్దతండ్రి వెంకటరత్నము పెంచి పెద్దజేసెను. విద్యాభ్యాస ప్రారంభము సంస్కృతాంధ్ర భాషలతో పంచ కావ్యాల పఠన మయినది. ఇక ఆంగ్ల భాషాధ్యయనము చేసుకొనెను. ఆరోజులలో సంస్కృతాంధ్ర భాషలతోపాటు ఆంగ్ల భాషకూడ వచ్చిన పండితులు కొద్దిమంది కనుక ఈ విశేష భాషాపరిచయము వలన వీరేశలింగం పంతులు తన రచనలలో సమగ్ర స్వరూపము, పరిశీలనాశక్తి, చాటి నడుమ సమన్వయాశక్తి, ఇవి చాలక కొత్త సాహిత్య రూపాల సృష్టి నిరూపించగలిగాడు.

వీరేశలింగం పంతులు వ్రాసిన కవుల చరిత్రకు ఆంధ్రసాహిత్యములో ఒక ప్రత్యేక స్థానమున్నది. కవుల చరిత్ర వ్రాయుట చాల కష్టము. కవులు జీవించియుండిన కాలములు తెలియవు. వారి రచనలలో ఆధారములు కనబడవు - కవులు వ్రాసిన గ్రంథాలు ఒక్కచోట ఎక్కడా లేవు - అచ్చుకాలేదు-ఉన్న కాళవత్రగ్రంథాలు మద్రాసు, తంజావూరు నగరాలలోని ప్రసిద్ధ గ్రంథాలయాలలోనే కనబడేవి. అక్కడకు వెళ్ళి, కొన్ని సెల

లయినా ఉండి, కావలసిన విషయాన్ని సేకరించ వలసివచ్చేది. దానికయే శ్రమ, ఖర్చు, కొన్ని సమయాలలో నిస్పృహ, వర్ణవాదీతము. కవుల కాలనిర్ణయములో ఇతడు పడినశ్రమ చెప్పలేము. పుస్తకాధారాలు ఎక్కువగా ఉన్న ఈ రోజులలో అతనానాడు నిర్ణయించిన కవికాలములు కొన్ని సందర్భాలలో సవరణచేయవలసి వచ్చినా, తనకు గల స్వల్ప ఆధారాలతో, నిర్మించిన సాహితీ సౌధము మాత్రము అచలమయినది.

చిన్ననాటినుండి వీరేశలింగం మహాభక్తిపరుడు. భక్తి సాధకునికి సామాన్యముగా అయిదు సర్వావాలుంటాయి - శాంతభావము, దాస్య భావము, సఖ్య భావము, వాత్సల్య భావము, మాధుర్య భావము. వీటిలో ఏదో ఒకటిగాని, కొన్ని గాని, ఒక్కొక్కని భక్తి శాస్త్రవ్యయములో అతని స్థాయి భేదాన్ని బట్టి రాణగునవస్తూఉంటాయి. వీరిలోగల వాత్సల్యభావము అపారమైనది. తనకు సంతతి లేకపోయినా, తను స్థాపించిన సంస్థలోని అనాధలందరూ కందుకూరి దంపతులకు పశ్చలులే. ఇతని సతీమణి రాజ్యలక్ష్మి, తనపట్ల విశేషభక్తిశ్రద్ధలతో మండి, సంఘ దురాచార నిర్మూలనాది కార్యక్రమాలలో సంపూర్ణ సహకారియైయున్నందున, వీరి మధ్య నొక విశిష్టమాధుర్య భావము ప్రస్ఫుటమయ్యేది.

తమ జీవించిన 70 సంవత్సరాలలో (1848-1919) తొలి యావనమంతా 20 సం ల వయసు వరకు పూర్వాచారాల మధ్య నొక ఛాందస జీవనంగా గడచిపోయినది. అంతవరకు నిద్రాణమైయున్న వీరేశలింగ యుగపురుషుడు కనువిప్పినాడేమో! తన యింటి చుట్టూ ప్రతి నిమిషము కనబడి బాధించే సంఘ దురాచారాలు, ఇటువంటివే ఇతర రాష్ట్రాలలో మన్నపుడు వాటిని సంస్కరిం

చిన మహాపురుషుల ప్రవచనాలూ, ఇతనిని మేల్కొలిపినాయి.

ఆడపిల్లలకు చిన్నతనముననే, డబ్బుకాశించి వయసుమళ్ళినవారితో వివాహము. దానితో సొంత కాపురపు సొగసు ననుభవించక పూర్వమే, తన సొగసుకి స్వస్తి చెప్పి. మేలిముసుగుల చిరునగవులకు బదులు బోడి ముసుగుల పాపిష్టిముఖముదాల్చి, చాకిరితో, సంఘములో అవశకున సామ్రాజ్ఞిగా గుర్తింపబడి, చావలేక చస్తూ ఉన్న వందలాది వితంతువులు తన హృదయాన్ని కరగించి కదల్చారు. గోతిలోఁడిన గొడ్డపై తల నొక బెడ్డ వేయునట్లు, ఈ బాల విధవలకు దయ్యము బట్టించని చెప్పి దయ్యాలను బోగొట్టే భూతవైద్యులను పిలిపించి జరిపే అట్టహాసాలు భూతవైద్యులుకొట్టే దెబ్బలు, పెట్టే బాధలు, కళ్ళలో నూడే ధూపము-ఒకటేమిటి ఆదొక విచిత్రవధికాల. ఏ పాప మెరుగని బాల వితంతువుల బాధను చూచి సహించలేక పోయాడు. కన్యాశుల్కము, అతి బాల్య వివాహము, బాల వితంతువులు - ఈ మూడు కూడిన విషవలయాన్ని చేదించడానికి కంకణముకట్టుకొని రంగంలో ప్రవేశించాడు.

ఈ ప్రధానమైన సాంఘిక దురాచారముపై దాడిచేస్తూ ఉన్నవేళలో అడుగడుగునా అవినీతి, లంచగొండితనము, సంఘములో కన్నడుతునే ఉండేది. రంగములో ప్రవేశించిన తర్వాత ఏ ప్రతీప శక్తివచ్చినా, ముందడుగుపెసి సాధించేవరకు నిద్రపోవుట నెరుగడు.

ఈ మహా పోరాటములో తనకున్న బలమంతా ప్రధానమైన కలం బలం, ఎవరి శ్రేయస్సు కొరకు తాను పోరాడుచున్నాడో ఆయా అనాధల సానుభూతి; తమ క్రమంగా సాధించిన విజయవరంపర

లకు క్రమంగా లొంగి, ప్రేమించి, తన పక్షము చేరిన మిత్ర వర్గము.

ఒక ఉద్యమములో సాహిత్యాన్ని మరల్చి, కొత్త కొత్త రూపాలను ప్రవేశపెట్టి, ప్రచారము లోనికి దెచ్చి, తన సాహిత్యబలాన్నే ప్రబల సాధనముగా తేసుకొని విజయముపొందిన వ్యక్తి వీరేశలింగం. పద్యరచన వదలి గద్యము, నాటకాలు, ప్రహసనాలు, ఉపన్యాసాలు మొదలగువాటిని ప్రజామ రంజకముగా తన లక్ష్యసాధనను అనుకూలంగా తేసి వ్రాసిన మహనీయుడికడు న్యాయస్థానాలలో జరిగే అన్యాయాలను విమర్శిస్తూ వ్రాసిన పీఠకు నాటకమనే శృంగారధర్మబోధిని, పెద్దయ్యగారి పెళ్ళిపుస్తకం అనే బ్రహ్మచారివాదం, పింపతిర్యక్ విద్వన్ మహానిభవంటి ప్రహసనాలు, వ్యంగ్య ధోరణిలో నడచి, అనాటి నిమాజములోని దుష్టశక్తులను వ్యక్తులను చీల్చి చెండాడు ప్రతిభ గలవై ప్రచారములోనికి వచ్చాయి.

మతము పేరిట భిన్న భిన్నవర్గాల మధ్య జరిగే పోరాటాలను చూచి సహించలేక, అసలు బ్రహ్మము, ధ్యానము వంటి ఉత్కృష్టపదాల భావము తెలి

యక కీచులాడే వ్యక్తులను, మతస్థులను ధిక్కరించి చివరకు బ్రహ్మసమాజము స్వీకరించాడు.

సంఘసేవ, బలహీనవర్గాల సముద్ధరణ వంటి కార్యక్రమాలలో సంస్కారము, వ్యక్తిత్వము లేని వారు చేరి, ఒకవంక సంఘ శ్రేయస్సుకొరకు పాటుపడుచున్నామని ప్రగల్భాలు చెప్పకొనుచూ దొంగజాటుగ ఆ కార్యక్రమ నిధులనుండే ఎక్కువ మొత్తాలను తమ కైవశము చేసుకొని ఘన మానవులవలె చెలామణి అయే వారి మాదిరికాక, తన సగృహ్యము యావడాస్తినీ పిథవా వివాహాది సుఖ సంస్కరణోన్మేమానికీ ధారబోసి తన అనంత రము కూడ తన ఉద్యమము సాగునట్లు పాతకాల వసతిగృహమువంటివి స్థాపించిన మహామనీషి కందుకూరి వీరేశలింగం.

అతిబాల్యవివాహాలు కాకపోయినా, ఇంకొకవిధ మైన అవినీతితోకూడిన యునాటిసాంఘిక దురాచారాలను నిర్మూలించడానికికంకణముకట్టుకొని సత్యాగ్రహదీక్షతో కాంతి సమరంచేస్తూ సాహిత్యాన్ని సాధనముగాతేసి పోరాడగల ఇంకొక వీరేశలింగం ఈనాడెంతైనా అవసరము.

“ఎక్కడ చేయక ప్రేమగల కవబడివను పొలి పడకని యురారెడెడె స్వభావము కాదు. ఆ యత్రమములను బ్రతిక్రియను బొందు వలె యా గ మనస్సును బుటకలుగదు”.

—స్వీయచరిత్రము

# వీరేశలింగం

ఎల్. మాలకొండయ్య

కలుపుకమ్మిన చేనులాగ  
అర్థంలేని ఆచారాలతో  
ఆధారంలేని నమ్మకాలతో  
స్వార్థపరులతో  
సంఘ వినాశకులతో  
దురాచారాల దుర్బుద్ధులతో  
కలుషితమైన ఆనాటిసంఘం !

అంతాగద్దలు రాబందులే  
ఆరాచిలుక చుట్టూ —  
అన్నీతోడేళ్లు, బెబ్బలులే  
ఆ కుందేలుచుట్టూ —  
ఎంతదైర్యం ఆ పాలపిట్టకు !  
ఎగిరి తన్నింది గద్దనే గద్దించి !

మూఢనమ్మకాలపై చేశాడు దాడి  
కాల విధవలకు పెట్టాడు నొసట బొట్టు  
తుంచాడు కులమతభేదాలను కూకటివేళ్ళతో  
ఎదుర్కొన్నాడు అన్ని దురాచారాలను.

వృద్ధపురుషులు వ్యభిచరించవచ్చు  
బాలవితంతువులకు మళ్ళీగారాదు పెళ్ళి  
అనే మూఢులను వడ్డించాడు ఎడా, పెడా  
నేర్పాడు బుద్ధి —

ఈ సంఘ సంస్కరణ సమరంలో  
మూఢనమ్మకాలపై దాడిలో  
వాడాడు వాడిగల ఆయుధాలు  
చూపాడు కత్తికంటే కలమే కరుకు అని  
డాలు కంటే పుస్తకమే మేలు-అని  
మందుగుండుకంటే మనసేగొప్ప అని  
మాపాడు మాయని మచ్చలను  
నిల్పాడు నిండు పూర్వులను.

మార్చాడు మనిషిని మనీషిగా  
తెలుగుజనకోటి హృదయ పేటికలో  
నిలిచాడు వందనీయుడుగా వీరేశలింగం.



# సంస్మరణము

## కె. శేషయ్యశాస్త్రి

బాలిక బడికేగ బ్రతుకె పోయిన యట్లు  
కులము పెద్దలు చాల కుములు నాడు  
ముక్కు పచ్చారని ముద్దుపాపల శత  
వృద్ధులను ముడిపెట్టు నాడు  
కాపురానికి కన్నె కదలక ముందటే  
మగడు కాటికి చేరి మండునాడు  
మొగ్గ తొడిగి కోర్కె బుగ్గిపాలై నంత  
అనదలై మగువ లల్లాడునాడు

యావదబలా జనాభ్యుదయము స్రవణగః  
జేయ నీశ్వరుఁ డంపిన చిన్మయాంశ  
మనఁగ శ్రీ కందుకూర్యస్వయంబునందు  
అవతరించె వీరేశలింగం హృదయండు.

వ్యంగ్యప్రధానమౌ ప్రహసనాటౌకవంక  
ఉద్భట వాదంబు లౌకవంక  
ప్రాచీన కావ్యాళి ప్రకటించు లౌకవంక  
చక్కని యనువాద మొక్కవంక  
మూఢవిశ్వాస నిర్మూలనం బొకవంక  
ఉత్తమ సంస్కార మొక్కవంక  
పరి పంథి వర్గంబు భంజించు లౌకవంక  
ఉన్నతాదర్శంబు లొక్కవంక

ఎటుల సాధించినావు నీ విన్నిపనులు  
దేశ సౌభాగ్యమందెంత దీక్షనీకు  
ఏమిచేసిన మాకు నీ ఋణము తీరు  
నెట్లు నుతియింతు నిన్ను వీరేశలింగ !

దివ్యగాయత్రి నత్యంత దీక్షతోడ  
శతసహస్రాలు జపియించు ఛాందసుడవు  
అనలు జందెంబునే వీడి తబ్బరముగ  
బ్రాహ్మమతమున నీకెంత భక్తికలిగె ?

ఆంధ్రభారతి కొంగ్రొత్త యందములను  
సంతరించినదోయి నీ చలువ వలన  
సంఘ సంస్కార యత్న ప్రశస్తివలన  
జాతి నిన్నెప్పు భక్తితో సంస్మరించు.



ఈ మానవ మహాసాగర మధ్యాన నవయుగారంభవేళ నిలబడిన నవమానవుడు,  
తొలి యూనివర్సల్ మాన్ తెలుగు నాట వీరేశలింగం.

—దేవులపల్లి వేంకటకృష్ణశాస్త్రి

# తెలుగు జాతిపిత

బోయ భీమన్న

వీరేశలింగం మహాశయా !

వీరేశలింగం ఆగినచోటినుంచి

లింగం మాలకొండయ్య ముందుకు సాగాడని

ప్రజలు చెప్పుకోవడం విని —

ఆంధ్రప్రదేశ్ ను నిజంగానే

తెలుగుదేశంగా తీర్చిదిద్దుతానంటూన్న

వెంగళరావు ప్రాభవం గుర్తించి —

కృష్ణుడికి అర్జునుడులా

అగ్నికి వాయువులా

ముఖ్యమంత్రి ఒరలో ఖడ్గంలా

చెడ్డనుతుంచే, మంచిని పెంచే

కార్యనిర్వహణలో మిన్న అయి

ఈ తెలుగు మండలికే కృష్ణ వెంకన్న అయిన

మండలి వెంకట కృష్ణరావును

చూడాలన్న కుతూహలం కలిగి —

మహా ప్రాభవ దీప్తంగా, దేశవ్యాప్తంగా

జరుగుతున్న ఈ నీ శతోత్తర జయంతికి

వీరభద్రరావు, లక్ష్మీపతిగార్ల

అతిథ్యంలో గుజాళిస్తున్న



ఈ నీ హితకారిణి కవితా సదస్సుకు  
వచ్చావు నీవు ఆనంద వసంతంలా !

అవును, రాకుండా ఎలావుంటావు?  
నీవు వచ్చి కూర్చున్న సంగతి  
మా అందరికీ తెలుసు !  
తెలియకపోతే, మేం కవులమెలా అవుతాం ?

“అయితే - ముందే  
పిలవలేదేం” అంటావా ?  
మహాశయా !  
తెలుగువాళ్ళ నైజం నీకు తెలియందేముంది?  
మాలో ప్రతి ఒక్కడూ ఒకో పుంగవుడు !  
మా కంటే గొప్పవాణ్ని మేం సహించం !  
మా పంక్తిలో ఉన్నా, మేం గుర్తించం !

బాపురెడ్డి పిల్లవాడు కనుక  
పిల్లవాడు దైవంలా అమాయకుడు కనుక  
నిన్ను చూడగానే గుర్తించాడు !  
గుర్తించగానే పిల్చేశాడు !  
బాపురెడ్డి జిందాబాద్ !

వీరేశలింగం మహాశయా !  
నీవు పుట్టేనాటికి  
మా పరిస్థితి ఏమిటి ?

మా అధికారభాష ఏమిటి ?  
పార్సీయో - ఇంగ్లీషో కదా !  
మా నాగరిక వేషం ఏమిటి ?  
అరబ్బీ టోపో - ఇంగ్లీషు హేటో కదా !

మా లక్ష్మీ స్వరూపిణులలో  
అధిక సంఖ్యాకు లెవరు,  
బాల బోడెమ్మలే కదా !

మా దేశభాష స్థానం ఎక్కడ !  
తద్దినం బ్రాహ్మణ నోటేకదా !  
ఈ దేశపు నిజమైన హక్కుదారుల  
నివాసం ఎక్కడ ?  
మాల మాదిగ మురికి గుడిసెల్లోనే కదా ?

గోహంతల రాజదర్బారులలో  
గో బ్రాహ్మణ పూజలు !  
పూజలకోసం జాతిని  
నిర్వీర్యం చేసిన దాసులు !

వీరేశలింగం మహాశయా !  
నీవు పుట్టినాటికి  
అదీ మా జాతి దుస్థితి !  
పాలకోసం పొదుగు కోసి  
నెత్తురుతాగుతున్న దానవులం మేం.

అప్పుడు నీవు పుట్టావు !  
అరికట్టావు !  
అమానుష దౌర్జన్యాన్ని !  
అయావు నీవు —  
వీరేశలింగం !  
ఈ తెలుగు జాతికే జ్యోతిర్లింగం !

ఆ నాటి —

“అతనికి పొట్ట కోసినను

అడర మొక్కటి లేదు, కాగడన్  
వెతికిన తెల్విలేదు, దయ

వీసమునున్ కలనై న లేదు, ప్రో  
న్నత నయవిద్యలేదు, పదు

నాల్గు పుటముల్లు పెట్టి కాల్చినన్  
చతురత - వాత పెట్టినను

సత్యము జిహ్వగు రాదు —”

(వీరేశలింగం - అభాగ్యోపాఖ్యానం)

అట్టి ఆ

అతనికి పొట్టకోయకయె

అడరముల్ లభియించె, కాగడన్

వెతకకె తెల్వి కన్నడియె,

వీశలుగా దయపుట్టె, శ్రీ ప్రదో

న్నత నయవిద్యపొంగె, మరి

నాల్గుకు వాతలు లేకె సత్యముల్

చతురత కల్గె - ఈ తెలుగు

జాతికి జాతిపితా ! భవత్ కృషిన్ !

అంటూ నేను

నీకు జోహారుల్పిస్తున్నాను !

నేటి ఈ మా అభ్యుదయ పరంపర

నాటి నీ నాడు పొలాల వంట.

# పంతులుగారు : నాటకాలు

డా॥ పి. ఎస్. ఆర్. అప్పారావు

ప్రీతేశలింగం పంతులుగారు క్రీ. శ. 1875 లోనే కాళిదాసు అభిజ్ఞాన శాకుంతలనాటకాన్ని అనువదించటానికి పూనుకొని, రెండంకాలు తమ "వివేకవర్ధని" లో ప్రకటించినారు. అదే సమయంలో విశాఖపట్టణంనుంచి శ్రీమాన్ పరవస్తు వేంకటరంగాచార్యులవారు అభిజ్ఞాన శాకుంతల నాటకానువాదాన్ని తమ "సకల విద్యాభివర్ధని" పత్రికలో ప్రకటించసాగినారు. రంగాచార్యులవారి అనువాదం పూర్తి అయినశరవాత ఆవసరమనిపిస్తే తమ అనువాదాన్ని కొనసాగించవచ్చునని పంతులుగారు నిశ్చయించుకొని, తమ అనువాదాన్ని పిలిపివేసినారు. 1880 వరకు మగల పీరు నాటక రచన వై పే దృష్టిని పోసీయలేదు.

1880 లో పీరు చేసిన తొలిరచన "బ్రహ్మవివాహము" ఇది పీరి "హాస్య సంతీపని" లో ప్రకటితమైనది. "కులాచార విపర్యయములలోను, రాజకీయ వ్యవహారములలోను గల అనేక దురాచారములను మాన్పుట కయి వివేకవర్ధనికంఠర్భాగముగా పంతులుగారు హాస్యసంతీపని ప్రకటించినారు (స్వీయచరిత్ర 1 వ భా. పుట 175). అంతే కాక పీరిని పీరి ప్రాశంసలను దూషించుటకై కొక్కొండ వేంకటరత్నం పంతులుగారు ప్రారంభించిన "హాస్యవర్ధని" కి ప్రతిగా కూడా ఈ 'హాస్యసంతీపని' బయలుదేరినది (స్వీ. చ. 2 వ భా.

పుట 182). ఈ హాస్యసంతీపనిలో అనేక ప్రహసనాలు ప్రకటితాలైనవి. ఇవి అన్నీ ఒకే సంపుటంలోనేడు లభిస్తున్నవి.

"అపూర్వ బ్రహ్మచర్య ప్రహసనము, విచిత్ర వివాహ ప్రహసనము, మహాబధిర ప్రహసనము, పునర్మరణ ప్రహసనము, బలాత్కారగాన వినోద ప్రహసనము, కలహప్రియా ప్రహసనము, మహామహాపాథ్యాయ ప్రహసనము, యోగనిద్రా ప్రహసనము, మహావంచక ప్రహసనము, అసహాయ పూచ ప్రహసనము - అను పదియు నింగ్లీషులోనున్న ప్రహసనముల ననుసరించి వేరులను, కొంత కథను తెనుగువారి కనుకూలముగా నుండులాగున నేను మార్చివేసిన ప్రహసనములు. కాతుకవర్ధని, వినోదతరంగిణి నాస్యకపోల కల్పితములైన ప్రహసనములు" అని పంతులుగారు తమ ప్రహసనములను గూర్చి ప్రాసుకొన్నారు (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుటలు 241-42). 31-3-1886 తేదీన అత్యురీలక్ష్మీనరసింహముగారినిగూర్చి "దంభాచార్య విహసనము" అనే ప్రహసాన్ని వివేకవర్ధనిలో పంతులుగారు ప్రకటించినారు.

ప్రహసనములుకాక పంతులుగారు మొత్తం 18 నాటకాలు ప్రాసినారు. ఇందులో బ్రహ్మవివాహము, వ్యవహార ధర్మబోధిని, తిర్యగ్విద్య

స్వహాసక, మహారణ్యపురాధిపత్యము - ఈ నాలుగు ప్రహసన ప్రాయములు, స్వతంత్ర రచనలు; రత్నావళి, అభిజ్ఞాన శాకుంతలము, మాళవికాగ్ని మిత్రము, ప్రబోధ చంద్రోదయము - ఈ నాలుగు సంస్కృత నాటకానువాదాలు; చమత్కార రత్నావళి, వినీసువర్తక చరిత్రము, రాగమూజరి, కల్యాణ కల్పవల్లి - ఈ నాలుగు ఆంగ్ల నాటకానుసరణములు. వివేకదీపిక స్వతంత్ర ప్రచార నాటకము; తక్కిన మూడు - ప్రహ్లాదనాటకము, దక్షిణగోగ్రహణము, సత్య హరిశ్చంద్ర - స్వతంత్ర పౌరాణిక నాటకాలు.

బ్రాహ్మ వివాహము :

"బ్రాహ్మవివాహము" ను గూర్చి పంతులుగారిట్లా వ్రాసుకొన్నారు - "నా మాతన మార్గాను సారముగా సంఘాపణ రూపమున బ్రాహ్మవివాహమును వ్రాసి హాస్య సంజీవని మొదటి పత్రికలో కొంత భాగమును ప్రకటించితిని. అవఱకు సంఘాపణ రూపమున పుస్తకములు లేకపోవుటచేతనో, అందలి విషయమాతనత్యము చేతనో పురుషులును, స్త్రీలును, పండితులును, పామరులును, బాలురును, వృద్ధులును గూడ దాని నత్యాసక్తితో జడవకొచ్చిరి. పుస్తకము వెలువడిన కొన్ని దినముల వఱకును జనులు గుంపులు గుంపులుగా గూడి వీధి యరుగులమీద గూర్చుండి దానిని చదివి పక పక నవ్వుచుండిరి. ఆ కాలమున బ్రాహ్మ వివాహమును సాధారణముగా జనులు పెద్దయ్యగారి పెండ్లి పుస్తకమని చాడుచు వచ్చిరి. ఈ గ్రంథమును నేను కేవలము వినోదముకొఱకు మాత్రమే కాక యతిశాల్యవివాహము, కన్యాశుల్కము మొదలైన దురాచారముల వలని యనర్థములను బోప జనులను వానిమండి విముఖులను జేయు తలంపుతో గూడ వ్రాసితిని". (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 175).

కాగా పంతులుగారు ఒక నాటకాన్ని బ్రాహ్మ వివాహము అన్న దృష్టితో బ్రాహ్మవివాహాన్ని రచించలేదనటం స్పష్టం. వీరుచేసినపని నాటకీయతకు ఒక చిహ్నమైన సంఘాపణరూపంలో దానిని వ్రాయటమే. అందు చేతనే నాటకాలలో నిషిద్ధములైన భోజనాదులు - అందున పంక్తి భోజనాదులు - ఇందులో వర్ణితాలైనవి ఇందులో 7 అంకాలున్నవి; వీటిలో "ప్రదేశములు" అను పేర మరల రంగాలున్నవి. భమిడిపాటి కామేశ్వరరావుగారు ఈ సంపుటానికి "పరిచయ" వాక్యాలలో చెప్పినట్లుగా "బ్రాహ్మ వివాహము ఆ కాలములో జరుగుచుండిన పెళ్ళిళ్ళను గురించిన కావ్యదూషణ, ముసలివాని పెళ్ళికి ఆడంగి నబబులు, పూర్వ శ్లోకములకు పెడ అర్థములు, ముసలి నబబులు, జ్యోతిషము చూచుట, నికాలగ్నము, సాని మేళము, సఖాతాంబూలపు గొడవలు, అపాత్రదాసము, భోజనవేళ అలుగుటలు, తెక్కులు, రాత్రివేళ ఊరేగింపు చిక్కులు, అప్పగింతల వేళ ఏడ్పులు, ముసలి పెళ్ళిళ్ళ వల్ల కొందరకు కలిగెడి దుఃఖాలు, కొందరకు వట్టెడి దుర్లతి మొగలైన విషయములు ఇందు నిరూపింపబడినవి" వీరేశలింగం" గ్రంథావళి 2 వ సంపుటము) నాటి వ్యక్తులే కొందరిందులో పాత్రలైనారు. తెలుగులోని ప్రహసనాలకు, అందునా కేవలం సాంఘిక మన్యలతోటి రచనలకు బ్రాహ్మవివాహమే మొదటిదని చెప్పవచ్చు. ఇందులో పంతులుగారు కాము కొన్ని శ్లోకాలను కల్పించి, అవి ధర్మకాస్త్రంలోనివని పాత్రలచేత పలికించినారు. ఈ విషయాన్ని పంతులుగారే వెల్లడించినారు.

వ్యవహార ధర్మబోధిని :

హాస్య సంజీవనిలో బ్రాహ్మ వివాహ ప్రకటనము ముగిసిన వెంటనే పంతులుగారు "వ్యవహార ధర్మబోధిని" ప్రకటించ నారంభించినారు. ఈ

రచన వ్యావహారిక భాషలో సాగినది. పంతులు గారు వ్యావహారిక భాషావాదికాదు. నిజముగా ఆవాడిట్టి రచన సాహసమే అనవచ్చు. ఇందులో ర్ అంకాలు, వాటిలో మరల “ప్రదేశాలు” అనే పేర రంగాలు ఉన్నవి. “బ్రాహ్మవివాహము నందువలెనే అందలి పాతము అనేకములు నిజమై నవి. ఇందలి విషయము అనేకములు నిజముగా జరిగినవి. బ్రాహ్మవివాహమును వలె దీనినిగూడ జనులు విశేషముగా చదువుచు స్త్రీడగు నాటకమని దీనిని పిలుచుచు వచ్చిరి” (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 176). వ్యావహారిక భాషా విషయంలోనే కాక ఇంకొక విషయంలో కూడా ఈ వ్యవహార ధర్మబోధినివిశిష్టత నార్జించుకొన్నది. అధునికయుగం తెలుగు నాటకాలలో ప్రదర్శనభాగ్యము కాంచిన తొలినాటకమిదే (నాటక పరం కేవలం Play అనే అర్థంలో ప్రయుక్తం) దీని ప్రదర్శనాన్ని గూర్చి పంతులుగారిట్లా వ్రాసుకొన్నారు.

“... వ్యవహార ధర్మబోధినిని నామిశ్రులు కొండలును, విద్యార్థులు కొండలును జేసి 880 వ సంవత్సరమున శ్రీ విజయనగరం మహారాజుగారి పాలికా పాఠశాలలో మొట్ట మొదట యోగించిరి అందు న్యాయాధికారుల యొక్కయు, న్యాయ వాదుల యొక్కయు, దేశస్థులు సహజ రూప మైన బ్రకటింపబడినవి. వానిని బ్రకర్షించుటవలన నందభివర్ణింపబడిన దోషములుగలవార మనస్సులకు గొంత నొప్పిగలిగినను, ఇటువంటి సహజములను బ్రకర్షించుట కదియే మొదలయినందున నూలుల కొలది జనులు వచ్చిచూచి యానందించిరి” (స్వీ. చ. 1 వ భా. పుట 176)”. .... నూలుల కొలది జనులు చూడవచ్చుటయేకాక యందులో వర్ణింప బడిన న్యాయవాదులు సహజము కొండలు చూడ వచ్చిరి. ఒక న్యాయవాదియొక్క మేనల్లుడు ప్రభుకాశ్యపరీక్షకు చదువుచుండిన విద్యార్థి

యొక్క డా న్యాయవాదియొక్క వస్త్రములనే ధరించి వచ్చి కథ వినిపించుచుండగా జను లా న్యాయవాదినంక జూచి పక పకవవ్వతొచ్చిరి. ఆ న్యాయవాది యప్పుడేమియు ననక యందరివలెనే తానును నాటకమను జూచి సంతోషించి యింటికి బోయినతరువాత నన బట్టలు వేసికొన్నందునకై మేనల్లుని మందలించెను” (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 176).

పంతులుగారు వ్యవహార ధర్మబోధినిని ప్రదర్శన కుద్దేశించి వ్రాయకపోయినను మొత్తమున కీ ప్రదర్శనము బయప్రదముగానే జరిగినదన్నమాట.

బ్రాహ్మవివాహము, వ్యవహారధర్మ బోధిని - ఈ రెండును కేవల పంచనాటకములే.

వ్యవహార ధర్మ బోధిని ప్రదర్శనము విజయ పంథం కావటంతో ఒక నాటకసమాజమును స్థాపించ వలెనన్న అభిప్రాయము పంతులుగారికిని వీరి మిత్రు లకును కలిగినది. “ఇట్టి నాటక ప్రదర్శనముల వలన జనులకు వినోదము కలుగుటయేకాక యత్ర మములు చేయువారు సిగ్గుపడి తమ ప్రవర్తనమును దిద్దుకొనుటయు నందువలన నీతి వర్ధిల్లుటయు గలుగునుగాన కొత్త నాటకములనుజేసి నాటకసమా జము నొకదానిని స్థాపింపవలసినదని నా మిత్రు లనేకులు నన్నుగోరిరి.” అని పంతులుగారు వ్రాసు కొన్నారు (స్వీ. చ. 1వ భా. పుట 176)

ఇదే సమయంలో “ధార్వాడ నాటక సమా జము” వారు తెలుగు దేశంలో నాటక ప్రదర్శనలు ఇవ్వటం మొదలుపెట్టినారు తెలుగుదేశంలో అధునిక నాటక ప్రదర్శనలకు దారి చూపినవారు ఈ ధార్వాడవారే. వీరు ప్రదర్శనలిచ్చిన ప్రతి పట్టణంలోను ఒక నాటకసమాజం వెనువెంటనే బయలుదేరింది. ఆ విధంగానే రాజమండ్రి వారికి కూడా ఉత్సాహం కలిగింది. కాము స్థాపించిన

నాటక సమాజాన్ని గూర్చి పంతులుగారిట్లా వ్రాసుకొన్నారు - "నా మిత్రుల కోరిక ననుసరించి 1880 వ సంవత్సరములో కడపటి భాగమున నొక నాటక సమాజమును స్థాపించి, ధారావాడ నాటకులు వచ్చి నాటకములాడి విడిచిపోయిన పాకతోనే "రత్నావళి", "చమత్కార రత్నావళి" యను రెండు నాటకములు చేసి యాడించితిని. అట్టి నాటకము లాడుట కదియే ప్రథమ ప్రయత్నమైనను, మొత్తముమీద నవి జయప్రదముగానే జరిగినవని యెల్లవారు నభిప్రాయపడిరి (స్వీ. చ. 1 వ. భా. పుట 175).

ఆధునిక కాలంలో తెలుగుదేశంలో ప్రథమ నాటక సమాజాన్ని స్థాపించినభ్యాతి పంతులుగారికే రక్తినది. ఇందులోని నటులంతా కళాకాల విద్యార్థులే కాని, నటులంటే గౌరవంలేని ఆ కాలంలో విద్యార్థులు నాటకాలు చేయడానికి వారి శిక్షణ దండ్రులు అంగీకరించలేదు. "..... ఈ నాటక ప్రయోగమువలన సహితవ. పట్టణములో సంక్షోభము కలుగక పోలేదు. ఆ నాటకములయందలి పాత్రములు విస్తారముగా పాఠశాలలోనివిద్యార్థులు నాటకములలో వేషములు వేయుట గౌరవహాని కదమని యనేకుల ఆభిప్రాయమగుటచే విద్యార్థుల సంరక్షకులు తమ బాలురచేత వేషములు వేయించి నందు కయి పామీద నభియోగము తెచ్చెదమని నన్ను బెదరించిరి. నాటక ప్రదర్శనము వలన విశేష లాభము కలుగుననియు, నీతి వృద్ధి యగుననియు నేను దలచియుండినను, విద్యార్థులు నాటకము లాడుటయందలి యుత్సాహముచేత దమ పాఠము లయందశ్రద్ధను జూపునట్లు కనబడినందున నాటక సమాజములయందట తరువాత నేనంతగా వాదరము చూపుచు రాలేదు" (స్వీ. చ. 1 వ. భా. పుటలు 175, 76).

రత్నావళి :

ఇది 1880 వ సం. కడపటి భాగంలో అనూదిత మైనది. మూలాన్ని అనుసరించి వీరు దీనిని గద్య పద్యాత్మకంగానే తెనిగించినారు. ఈ అనువాదము అతిశీఘ్రకాలంలో జరిగినట్లు పంతులుగారి తెలిపినారు. సంస్కృత నాటకానువాదకులెల్లరు ప్రస్తావనలందు సూత్రధారునిచేత తమ తమ అనువాదాలను గూర్చి కూడా చెప్పించుట కారంభించినారు ; కాని పంతులుగారా విధానాన్ని అవలంబించలేదు మూలంలోని ప్రాకృతభాగాన్ని కూడా పంతులుగారు గ్రాంథిక భాషతోనే అనువదించినారు ; అయినా పంతులుగారి భాషలోని విశిష్టత అయిన సారశృంగ ఇందులోను ఉంది.

చమత్కార రత్నావళి :

ఇదికూడా 1880 చివరిభాగంలో, రత్నావళితో పాటు, అదే ప్రయోజనంకోసం, శీఘ్రకాలంలో అనూదితమైనట్లు పంతులుగారు తెలిపినారు. కాని ఇందులోని మొదటి రెండుకాంక్షలు 1875లోనే వివేక వర్ధనిలో ప్రకటితాలైనవి. అప్పుడు అది అంతా ద్వీపదలో ఉన్నది. పేర్లలో మార్పులు లేవు. ఇది 'Comedy of Errors' అనే మేక్స్ వీయరు నాటకానికి వచనానువాదం

పాత్రల. దేశాల పేర్లను మార్చివేసినారు ధృష్టపాలుడు - Solinus, the Duke of Ephesus ; వసంతకుడు - Antipholus ; చోళ మండలము - Ephesus) ఇందువల్ల చదివేటప్పుడు ఇది స్వతంత్ర నాటకమనే భ్రాంతి కలుగుతుంది.

2. సేవకాదులకు, స్త్రీలకు వ్యావహారిక భాషనుపయోగించినారు.

3. అంగ్లంలోని పద్యభాగాన్నికూడా వచనంగానే అనువదించినారు.



4. రంగాలను, అంకాలను యథాతథంగానే ఉంచినారు - (ఇచ్చట "scene" అనేదాన్ని "రంగము" అన్నారు).

5. Aegeon అనే వర్తకుడు మరణదండనము విధించుమని డ్యూక్ ను కోరుతున్న మాటలతో మూలము ఆకస్మికంగా ప్రారంభమవుతుంది. కాని పంతులుగారు ఈ మాటలకు ముందు ఒక పుట గ్రంథాన్ని పెంచి వ్రాసినారు. ఇది కథాప్రారంభానికి ఒకవిధమైన ఉపోద్ఘాతంగా పనిచేస్తుంది. అంతేకాదు స్వతంత్ర నాటకమనే భ్రాంతి కలిగిస్తుంది. (కాని ఇది షేక్స్పియర్ పద్ధతికి విరుద్ధము) ఈ విధంగా సన్నివేశాలలోకూడా పంతులుగారు అచ్చటచ్చట చిన్న చిన్న మార్పులు చేసినారు.

ఈ అనువాదంలో పంతులుగారు చాలా స్వాతంత్ర్యం చూపి, దీన్ని స్వతంత్ర నాటకంగా చేసినారనవచ్చు. అనువాదం చాలా బాగుంది. నేటి నాటక సమాజాలవారు దీనిని చేపడితే తప్పక విజయంబొందగలరని విశ్వసిస్తున్నాను.

వివేకదీపిక :

ఇదికూడా 1880 నాటి రచనే. స్త్రీ పునర్వివాహానికి సంబంధించిన ఈ ప్రచార నాటకమంతా వచనంలోనే నడిచింది. ఇందులో ఉపన్యాసధోరణి ఎక్కువ ; కాగా నాటకీయత తక్కువ.

పంతులుగారి నాటకాన్ని పద్యకావ్యంగా చేయటానికికూడా ప్రయత్నించినారు కాని, దానిని పూర్తిచేయలేదు.

విసిసువర్తకచరిత్రము :

ఇదికూడ 1830 నాటి రచనే. పంతులుగారు "Merchant of venice" అనే షేక్స్పియర్ నాటకంలోని మొదటి రెండంకాలు పై వేరుతో అనువదించి ప్రకటించినారు. ఇది అంకా ద్విపదలో

ఉన్నది. వేర్లు మార్పులులేక యథాతథంగానే ఉన్నవి. అంకాలు రంగాలుకూడా యథాతథంగానే ఉన్నవి. ఈ అనువాదంలో సారక్యం లోపించింది. కాని మూలానికి చాలాసన్నిహితము. "మర్చెంట్ ఆఫ్ వెనిస్" అనే నాటకములోని ప్రథమ - ద్వి తీయాంకములను "విసిసువర్తకుని చరిత్ర" మను పేర ద్విపదకావ్యముగాచేసి ప్రకటించితిని" అని పంతులుగారు వ్రాసుకొన్నదానినిబట్టి వీరు దీనిని నాటకదృష్టితో తెనిగించలేదమట స్పష్టము. పంతులుగారు దీనిని పూర్తిచేయలేదు.

అభిజ్ఞాన శాకుంతలము :

పంతులుగారు 1875 లోనే ఇందలి రెండంకాలు వివేకవర్ధనిలో ప్రకటించినారు. అభిజ్ఞాన శాకుంతలము ప్రదర్శనమునకు బాగుండునని, దానిని పూర్తిగా అనువదించవలెనని మిత్రులు కోరగా పంతులుగారు దీనిని 1888 లో పూర్తిచేసి ప్రకటించినారు. మొత్తంమీద దీనిరచన రెండు భాగాలుగా రెండు భిన్నకాలాలలో భిన్నదృష్టులతో సాగుటచేత ఈ రెండు భాగాల రచనలోను కొంత భేదము కన్పట్టుచున్నది.

"కావ్యేషు నాటకం రమ్యం, నాటకేషు శకుంతలా" అని వాడుక అట్టి శాకుంతలాను వాడానికి కామెట్లు సాహించినారో పంతులుగారే తెలిసినారు.

"నా భాషాంతరము గూఢపదములును, ప్రాధాన్యములును లేనిదయి పామరులును గ్రహించునట్లుగా తేటతెల్లమయి యుండును. తక్కినవారి భాషాంతరములుకఠినపద భూయిష్టములయి ప్రాధతరాన్వయ విశిష్టములయి పండితజన గ్రాహ్యములుగా నుండును. అయినను, సామాన్య జనులు మాత్రము వాపు స్థకమునే ఎక్కువగా జదువుచున్నప్పటికిని సమాదరము చూపుచున్నారు" (స్వ. చ. 2 వ భా. పుటలు 189-90).



నిజానికి పంతులుగారి కాకుంఠలము పండిత పామరులకే కాక నాటక సమాజములవారికిని అధికంగా అవరపాత్రమైనది. పంతులుగారి కాకుంఠలాన్ని ప్రదర్శించని ప్రసిద్ధనాటక సమాజము లేదన్నచో అతియోక్తి కాజాలదు.

మాళవికాగ్ని మిత్రము :

1885 లో పంతులుగారు ఇంకో అయిదు నాటకాలు వ్రాసివారు - మాళవికాగ్ని మిత్రము, ప్రహ్లాద నాటకము, ప్రబోధచంద్రోదయము, రాగమంజరి, దక్షిణ గోగ్రహణము. 1885 లో తొలి రచన మాళవికాగ్ని మిత్రము (పీఠిక తేదీ 17-4-1885) ఇది కాళిదాసకృతమైన నాటకమున కనువాదము. ఇందలి కైలికొక ఉదాహరణము :

“సర్వమును బ్రాతదని యెందు సాదుగాదు,  
క్రొత్తదనియె కావ్యమునకు గొఱతరాదు,  
యోగ్యులు గ్రహింతురారిని యుత్తమంబు  
మూఢుడన్ములనే నమ్ము బుద్ధిలేక”

“పురాణమిత్యేన నసాధుస్త్వం” అనే వ్రప్తావన శ్లోకానికి ఇది అనువాదము.

ప్రహ్లాదనాటకము :

1885 లో పాగిన రెండవరచన ప్రహ్లాద నాటకము. ఇది 5 అంకాల స్వతంత్ర పౌరాణిక నాటకము. “ఒక నాటక సమాజమువారు కామాడటకయి ప్రహ్లాదుని కథను నాటకముగా వ్రాసి పైట్టుమని వన్నడుగగా 1885 వ సంవత్సరమునందతి త్వరితముగా ప్రహ్లాద నాటకము వ్రాసి ముద్రించి తిని. నంఘ దురాచార సంస్కరణమును, పరిశుద్ధ మతధర్మ ప్రకటికరణమును నామనమ్మ నెప్పుడును బాయకుండును గాన నేనేపుస్తకమున నైనను వానినించుక చొప్పించుచుండును. కాబట్టి యీ పుస్తకము నందును వాని చిహ్నములు కాన

వచ్చు” అని పంతులుగారు ఈ రచనగూర్చి వ్రాసుకొన్నారు.

ప్రబోధచంద్రోదయము :

పంతులుగారు ప్రబోధచంద్రోదయానువాదాన్ని 1885 లో ఆరంభించి, ఒక అంకంమాత్రమే వ్రాసి వివేకవర్ధనిలో ప్రకటించినారు. తరువాత 1891 ప్రారంభంలో దానిని పూర్తిచేసి చింతామణిలో కొంత కొంతగా ప్రకటించి, జూన్ 1891 లో పుస్తకరూపమున ప్రకటించినారు. (1891 లోనే “వివేకవర్ధని” నిలిచిపోయినది; న్యాయతి సుత్పా రావు పంతులుగారి “చింతామణి” ప్రారంభమైనది. - ఈ రెండూ మాసపత్రికలే) ఈ నాటకానువాదాన్ని గూర్చి పంతులుగారు ఇట్లా వ్రాసుకొన్నారు - “ఇది అద్వైతమత సిద్ధాంతమును బ్రతిపాదించుటకయి చేయబడిన వేదాంత నాటకము. ఇందు వివేకునకు, మహామోహునకు పోరాటము జరిగి, కడపట వివేకునకు జయము కలిగినట్లువర్ణింపబడినది. ఇందలి పాత్రానుగుణముగా కొన్నివద్యములు నాసామాన్య సులభకైతినికాక...కఠినకైతిని రచియింపబడినవి” స్వీ. చ. భా 2. పుట 192-98.

రాగమంజరి :

1886 లో వ్రాసిన నాలుగవ నాటకము “రాగమంజరి”. దీని రచనగూర్చి పంతులుగారిట్లా వ్రాసుకొన్నారు - “ఇది పెరిడన్ అను ఇంగ్లీషు కవిచే రచియింపబడిన ‘డ్యూయన్నా’ యను నాటకకథననుసరించి చేయబడినది. ఇందలి కథ రమ్యమయి యుండును. కథ యెంత మనోహరముగా నున్నను కొంచెము చిక్కుగా నుండుటచే సామాన్యజనులు దీనిని చక్కగా గ్రహించి పొందవలసినంత యానందిమును బొందజాలరు” (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 195).

మెరిడన్ నమనరించి పంతులుగారు తమకు సమకాలికమైన సంఘమును విమర్శించినారు ఇందుకోసం అనుసరణలో పేర్లు మార్చివేసి, భారతీయ వాతావరణాన్నే కల్పించినారు

దక్షిణ గోగ్రహణము :

1885 లో వ్రాసిన ఐదవ నాటకము "దక్షిణ గోగ్రహణము". ఇది గద్య పద్యాత్మకమైన ఐదంకాల పౌరాణిక నాటకము. "రాగమంజరి కథ వలెగాక యీ కథకు మనవారలవాటుపడి దీనిని నెక్కువ యాదరముతో జదువుచు వచ్చిరి" అని పంతులుగారు తెలిపినారు. (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 196).

తెలుగులో భారతకథను నాటకీకరించిన ప్రథమ పంతులుగారే

సత్యహరిశ్చంద్ర నాటకము :

దీని రచనగూర్చి పంతులుగారిట్లా వ్రాసుకొన్నారు - "రాజమహేంద్రవరమునందలి నాటకోట్టివక సమాజమువారు ప్రయోగించుటకై హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును నాటక రూపముగా కథను మార్పక వ్రాసియిండిని కోరగా వారి కోరిక నమనరించి 1886 వ సంవత్సరమునందు రెండుమూడు వారములలో నాలుగంకములు రచించితినిగాని వారప్పుడు దానిని ప్రదర్శించుటకు వలనుపడ నందున నంతటితో నిలిపితిని. తరువాత కాకినాడలోని యొక నాటకసమాజమువారు దానిని కామాక్షుడటకయి పూర్తి చేసియిండిని యడుగగా వారము దినములలో బంచమాంకమునుగూడ చేసి యిచ్చితిని. వారు దాని నాడినప్పుడు విశాలమైన నాటకశాలయంతయును చూడవచ్చిన జనులతో గ్రక్కిరిసిపోయెను. చూచినవారందఱును నాటకమును బహువిధముల శ్లాఘించిరి. ఈ నాటకమును నేను మొదట విశేషవర్ధనిలో బ్రకటించి 1889 వ

సంవత్సరమునందు పుస్తకరూపమున ముద్రింపించితిని" (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 197)

శంకరకవి హరిశ్చంద్రోపాఖ్యానమును దీనితో పోల్చి, పంతులుగారి రచనయే మిన్నగా నున్నదని నిరూపించుచు కొందరానాడు వ్యాసాలుకూడా వ్రాసినారు. తరువాతి వారనేకులు అనేక విధాలుగా హరిశ్చంద్ర కథను నాటకంగా వ్రాసినారు. (పైని పంతులుగారు పేర్కొన్న నాటకోట్టివక సమాజం పూర్తిపేరు "హిందూ నాటకోట్టివక సమాజము". దీనికి ప్రసిద్ధకవులు వడ్డాది సుబ్బారాయుడుగారు అధ్యక్షులు. ఇందులో వీరు పాత్రధారణకూడ చేసేవారు).

తిర్యగ్విద్వద్వహాసథ,

మహారణ్యపురాధిపత్యము :

ఈ రెండు రచనలనుగూర్చి పంతులుగారు ఇట్లా తెలిపినారు - "1896 వ సంవత్సరమునందు నేను తిర్యగ్విద్వద్వహాసథ, 'మహారణ్యపురాధిపత్యము' అను రెండు పుస్తకములను వ్రాసితిని. వీనితో మొదటిది నా మిత్రులైన బసవరాజు గవరాజుగారు మరణము నొందినప్పుడు వారి బంధువులను పురోహితులు మొదలయినవారు పెట్టిన శాధలను జూచినప్పుడు వారి దుశ్చర్యలను వెల్లడిచేయవలె నన్న యుద్దేశముతో చేయబడిన యాక్షేప గర్భ సంభాషణము. ఈ చిన్ననాటకములోని పాత్రములన్నియు పశువులును, పక్షులును వానివాని సంభాషణములు మిక్కిలి మనోహరములుగా నుండును. ఇది భారతములోని గృధ్రజంబుకోపాఖ్యానము మూలాధారముగా గొవిచేయబడినది. ఇదియును మూషకాసుర విజయమును నొక్కటిగా వేర్పబడి జంతు పాత్రములను రెలువు చిత్రపటములతో ముద్రింపబడినది. ఏలూరి లక్ష్మీనరసింహముగారు

వామిద తెచ్చిన యభియోగములో కొందఱు విద్యాంసులీ చిన్న గ్రంథములోని యా యా పాత్రములు తమ్ముడేకించి వ్రాయబడెనని తమ సాక్ష్యముతో తెప్పిరి.

“రెండవదియైన ” మహారణ్యపురాధిపత్యము” ను వై రానియట్ల యాజ్ఞేవగర్భనాటకమే. ఇందలి పాత్రములును తిర్యగ్గతువులే. నక్క నీలికుండలో ఉడిన శరీరమున కంటుకొన్న నీలిరంగునుబట్టి తన బంధువులను మోసపుచ్చి తన్ను రాత్రి దేవతలు స్వర్గమునకు గొనిపోయి మృగరాజ్యమున కభిషిక్తునితేసి నీలవర్ణము ప్రసాదించి పంపిరని బొంకి వాని సాహాయ్యమున మృగరాజుయి కడవట నత్యము తేటపడగా నొక వ్యాఘ్రముచేత జంపబడె నన్న పంచతంత్రములోని కథ దీనికి మూలాధారము. ఇది సంఘములోగల వివిధ దురాచారములను వెల్లడిపఱచి వానినిమాన్వించవలెనన్న ముఖ్యోద్దేశముతో వినోదకరముగా వ్రాయబడిన గ్రంథము. ఇది మొట్టమొదట వివేకవర్ధనిలో భాగ భాగములుగా బ్రకటింపబడి తరువాత చిత్రపటములతో పుస్తకరూపమున ముద్రింపబడినది. ఇది తమ్ముడే

కించి వ్రాయబడినదని యేలూరి లక్ష్మీనరసింహము గారు నావై ని న్యాయసభలలో నభియోగములు తెచ్చిరి ” (స్వీ. చ. 2 వ భా పుటలు 202-08).

కల్యాణకల్పవల్లి :

పంతులుగారి నాటకాలలో ఇది చివరిది. “ఇది పెరిడన్ అనెడి ఇంగ్లీషుకవిచేత “ది రైవల్సు” (The Rivals) అను పేరుతో నత్యంత మనోహరముగా రచియింపబడిన యైదంకముల నాటకము నకు తెలుగు. ఇందలి కథ రాగమంజరి యితి వృత్తముకంటెను నదిక హృదయాకర్షముగా నుండును అయినను మనవారీకాదేశస్థుల యాచార వ్యవహారములు క్రొత్తవిగాను, తమవానికి విరుద్ధములుగాను కనబడుటచేత నిట్టివాని నంతగా నాదరింపరు. దీనిని 1894 వ సంవత్సరమునందు ముద్రించి ప్రకటించితిని”. అని పంతులుగారు తెలిపివారు. (స్వీ. చ. 2 వ భా. పుట 208).

ఈవిధంగా నాటకరచన బహుళంగాచేసి, అదునిక యుగంలో తెలుగునాటకాల ప్రదర్శనకు మూలపురుషులైన పంతులుగారు తెలుగు నాటక రంగస్థల ప్రళంసలో ప్రథమగణ్యులు.



భాషారచనయందు స్వాతంత్ర్యము వహించిన తీయని వాకిండ్లు తీసినాడు

విజ్ఞాన దృష్టి మాసిన శాస్త్రములు చీల్చి జనమహాదాస్యంబుజంపినాడు  
కులమత ద్వేష శృంఖలల నుచ్ఛేదించి జాతీయ భావంబు జాటినాడు

పుహనామతాచార భాటిల కృత్యములూపి పరసాస్త్రీక వ్యక్తి నెఱవినాడు

ఆదయావ్రత మాతృదేశభిమాని, సంఘ సంస్కార దీక్షా తపస్వి

యలరు నీరేశలింగ మహర్షి యొకడె, ప్రస్తుతాంధ్రోదయమునకు బ్రహ్మయగుచు.

—శ్రీ రాయప్రోలు సుబ్బారావు

# తెలుగు రత్నము

నీలా జంగయ్య

ధార్మిక భావనలను ముద్రాపించు నాంధ్రప్రదేశ్ లోని తెలుగు  
త్కర్మల బిల్లులో బహుళ భావము దొర్లగి, కందుకూరి  
నిర్మల వాక్రప్రభావ రస నిర్భరతన పరితప్త మైన వా  
త్కర్మల ఘర్మముల్ దుడువగా మలయినీల మిప్పుడుడవై

అల్పజన బల శయముల పరితాప  
మల నెరింగి జీవముల నొసంగి  
బ్రతుగు మార్గములను భరింపించుట  
కష్టములను బంప కలము బట్టి

ప్రాసినాడపు సత్యవాద సంస్కారముల్  
విమల పద్యాశక్తి వెలుగునట్లు  
నడపించినాడపు నవ్యరీతులతోడ  
జాతిమీస ముశయము గొగ  
చూపించినాడపు స్థైర్యముల్  
దీర్ఘ నెయ్యి బులేని నేపథ్య  
గరపించినాడపు గర్వాభిరుచి నీతి  
హృదయమాలిన్యముల్ విడుచునట్లు

దేశకల్యాణ సందీప్త దీక్షతోడ  
సంఘ సంస్కార భావనా నీతి శాసన  
వై దివ్యారాత్రముల్ శ్రమల్ బడవిట్టి  
సిద్ధ సంకల్ప గంభీరహృద్భావ.

జాల వివాహముల్ మిగుల బాధల పాఠొనరించు నంచు మా  
 గ్గలను జూపినట్టి గుణగణ్య మహోద్ధరణ ప్రబోధ వి  
 ద్యాలయ హృద్య మీ పలుకులందు యథార్థము లేకయున్నచో  
 ఏల ధరాస్థలిన్ కడురమించెడు మీదగు కీర్తి సాంద్రమై

సుకుమార గుణశీల సుందరాకార తా  
 విస్వస్థలకు పెండ్లి వేడ్క-మీర  
 కావించి నాడపు కఠినాత్ములకు గుండె  
 లదిరి తావులు దప్ప వ్యాసరచన  
 సాగించి నాడవచంచల దీక్షతో  
 వర్ణరాహిత్య వై వాహికముల  
 నొనరించినాడపు గని యనాధులకునై  
 శరణాలయాలను కరుణతోడ

స్థాపన మొనర్చి నిస్వార్థ సంఘములను  
 పేరుగాంచితి నిలకందుకూరివంశ  
 జండ ! పీఠేశలింగ యాఖ్యుండ ! తెలుగు  
 దేశరత్నమై వెలసిన దివ్యమూర్తి.



# సంస్కరణ

## జోన్యము జనార్దనశాస్త్రి

- ప్రథ్వి || సపాదశత హోయసంబులు ప్రజామనస్సీమలన్  
ప్రపూత హిత నాద మోదరసభావ పూర్ణంబుగా  
విపంచికలు మేళవించితి నవీనరాగములన్  
జవమ్ము తవమ్ము ఫలించునది జన్మసాఫల్యమై.
- శా|| ఏరీ? నీ సరి నై జభావముల నట్లేవెల్లడింపగ నౌ  
శూరుల్? వానిఁ బ్రజాసమూహమున నచ్చుంగున్ది చెప్పంగ నౌ  
ధీరుల్? పై రివితండ పాదపలల యుద్రేకంబు చల్లార్పనౌ  
వీరుల్? లోకహితంపు మేల్ మనసరుల్? వీరేశలింగప్రభూ!
- ఉ || రంగుహారంగులన్ మదికి రంగు న నుంగు తెనుంగుకై తజాల్  
పొంగులు తెంగలింప, కవిపుంగవ! దేశము దిద్దితీర్పవే  
భంగులు శక్తియుక్తుల, బ్రవక్తవుగా కవిగా పరశ్శతా  
భంగర సప్రవాహికలు పారగంజేసితి నాడు నేటికిన్.
- మక్త || సన్నపాద్యప్రసన్నతా కథనంపుతై తల వ్రాతలన్  
పున్నెపుంబుట భేదనంబునఁ బుట్టు వందితి దిట్టవై  
పున్నమాంబకమూల్య పుందొలిపుట్టునోములవంటవై  
కన్నదేశము, దిద్దితీర్పగా వలంతివి బంతివై.
- ఉ|| నెక్కొనుపొండితీధృతి మనీషఁ  
బ్రజాభ్యుదయాభివృద్ధికై  
నిక్కిన మూఢభావములు నిల్వన  
నీటయి కూలిపోవు మేల్  
ఫక్కిని తక్కిరుల్ నడవరాని విధాన  
తెనుంగు సాహితీ  
త్రోక్కనిత్రోవలేదు నెఱితోఁ దఱితో  
గుఱితోచు రీతితో.
- ఉ|| నా డటు లంకురార్పణ మొనర్చిన సంస్కరణంపు బీజముల్  
నే డిదె వేరుదన్ని యవనీజము లాయత భూరి శాఖలై  
యూడలువాఱె; స్వాదురసయుక్త ఫలంబులు దండి పండగాఁ  
జీడల డుల్చి దోహదము సేయు విధాన మనుగ్రహింపుమా!.

# నవయుగ వైతాళిక ప్రశస్తి

యస్. వి. రాఘవేంద్రరావు

ఏ మహాయుడీవి వెలయించి సమున్నత విద్య నిల్పెనో  
ఏ మహనీయుడాత్మా నలరించు శతాధిక కావ్యకర్తయో,  
ఏ మహనీయు ధీ పటిమ నింతుల వంతలు దూరమయ్యెనో,  
ఆ మహనీయుఁ, బూజ్యకవి, నా యుగపూరుషు నాత్మగొల్పెదన్.

పెంపగు నంధ పద్మకులజేర్చిన మూఢుల కుమ్మక త్తియై,  
యింపున సాని కొంపలజరించు రసజ్ఞుల ప్రక్క బల్లెమై,  
పెంపగు లంచగొండ్లదగ పీచ మడంపగ గుండె గాలమై,  
తెంపగు నీదు సంస్కరణ దివ్యముందా? వివేక వర్ధనా!

అలనాడే ఘన కాణ్మాపేంద్రపురి విద్యా జ్యోతి నీ చేతితో  
వేవెగింపబడి, నేడఖండ మగుదీప్తిన్ తేజరిల్లంగ మా  
న్యలు, దతుల్, కరుణా సముద్రులు, సుధీయుక్తుల్ సమీక్షింపగా  
నిల నిష్కంప నివాతమై సతము వర్ధిల్లున్ జగన్మాన్యమై.

“స్త్రీబుద్ధిః ప్రళయాంతకే” యనిరి, యా స్త్రీబుద్ధికిన్ దోడు వి  
ద్యా బంధంబు చెల్లంగుచోన్గితులనూహ్యం బంచు వాదించు చిం  
తా బద్ధాత్ముల సోర్చి, చేసితివి విద్యాగంది సంఘాతలన్;  
పూబోడుల్ నిను విస్మరింప రిల సంపూజ్యాంధ్ర వైతాళికా!

హరిజనులనంగ నాశ్రీ

హరిజనులని గాంధికన్న సతి పూర్వం మీ

ధరజాటి, వారి స్థితి ను

ద్ధరింప సమకట్టితివు దళితోద్ధరణా!

# కందుకూరి వీరేశలింగం

పెద్దాడ రామస్వామి

స్వలాభాపేక్ష స్వప్రయోజనపరత్వము, స్వార్థ  
 జీవనము, బహువ్యాప్తమై యున్నరోజులలో,  
 అధికారంచాటున అన్యాయం వికృతరూపమున  
 తాండవమాడు కాళరాత్రియందు ప్రేమప్రధాన  
 జీవితమై సంఘమునందు గౌరవస్థానము నలంకరింప  
 వలసినస్త్రీ నికృష్ట జీవనమున తామ్రగ్గుచు పుట్ట  
 బడియుండిన అంధకారయుగమున యథార్థ స్వార్థ  
 రాహిత్యప్రధానమైన వైరాగ్యమును అచరణలో  
 ప్రదర్శించిన కర్మయోగి, ధర్మయోధుడు అగు  
 మహాపురుషుని జీవిత సంస్మరణము అంతరంగమున  
 కానందమువలె బలమును ప్రసాదించక తోడు. దేశ  
 హితైకమగు సర్వతోముఖసేవచేసి సాహిత్యరచన,  
 జ్ఞానప్రబోధము దురాచారనిర్మూలనము దీనజనోద్ధ  
 రణము మొదలగు సత్కార్యనిర్వహణము నందు  
 అసామాన్య ధైర్యసాహసములతో కృతకృత్యుడై  
 ప్రతిఫలాపేక్ష నెరుగని అర్థశతాబ్దపు నిష్కళంక  
 దేశసేవచే అఖిలవాంఛపితానుహుడని సార్థక నామ  
 ధారియై విఖ్యాతిగాంచిని శ్రీవీరేశలింగంజీవితము  
 సింహావలోకనము చేయుట పవిత్రఉత్సాహప్రద  
 మునుట నిస్సంశయము.

1848 వ సంవత్సరం ఏప్రిల్ 18 వ తేదీని  
 జన్మించి 1914 సం. మేనెల 27 వ తేదీని దేహ  
 యాత్ర తొలించినాడు. చిన్నవాటినుండియు,

ఈయనమనస్సునందు, అన్యాయము యెడల  
 రోషము, దీనులయెడ కనికరము, సత్యప్రకటన  
 యాదు నిర్భయస్వము, అంతరంగ ప్రబోధము  
 ననుసరించుటయందు సాహసము ఈలక్షణములు  
 విశేషముగా కన్పట్టుచుండెను. సంఘప్రముఖుల  
 యందు వేళ్ళాలోలత్వము, అధికారమదాంధుల  
 యందు అన్యాయవర్తనము, మొదలగు పాంఘిక  
 దుర్వృత్తులను చూచి సహింపలేక పటిమగల తన  
 కలముచేత వాటిని నిరసించి తీవ్రముగా ఉండించు  
 టచే ఆయన రోషానలమునకు అడ్డువారు తనాతనా  
 లాడుచుండిరి. అతిబాల్యవివాహము, వృద్ధవివా  
 హము, నిర్బంధితైథవ్యము, మొదలగు దురాచార  
 ముల మీదచాడి ఆయనప్రారంభించెను. ఆయన  
 ఉపన్యాసములవలన బయలుదేరిన తీవ్రసంచలనము  
 దేశమంతటను అపూర్వమైన తన్యమును కలుగజేసినది.  
 1881 వ సం. డిశె.బరు 11 వ తేదీని ప్రథమవిశంతు  
 వివాహమును జరిపినపుడు, రాజమహేంద్రవరము  
 అట్టుడికినట్లు ఉడికిపోయెను. పౌరప్రముఖుల సహా  
 య్యము, అంతకంటె ముఖ్యముగా విద్యార్థుల  
 ఉత్సాహఉద్రేకములు, ఆయనకు అప్రతిహతమైన  
 బలమును ధైర్యమును కలిగింపసాగెను. పరమే  
 శ్వరప్రీత్యర్థమే కార్యాచరణమునకు దిగువాడును,  
 సత్కార్యసాధనయందు అనన్య చింతగల దీక్ష కలి



పాదును అగుటచే, తాను పూనిన ఉద్యమమునకు తన శక్తి సామర్థ్యముల లోటులేక వినియోగించి దేశసౌభాగ్యలక్ష్మికి రక్షణకర్తలైన స్త్రీజనముల ఆదరాభిమానములను మాత్రమే గాక కృతజ్ఞతాభిర్యాదములనుర సహితము పొందకలిగినాడు. శతముఖములుగా ప్రకటితమగుచుండు భావదాస్యమును తొలగించుచు అభ్యుదయపేతువులగు కార్యములకు ఉనికిపట్టయినమేరువువలె ధైర్యసాహసములతో పోరాడుటయందు అనన్యసామాన్యయోధుడని దేశమా యనను పరిగణించజొచ్చెను.

జనసామాన్యమునందు పాదుకొనియున్న మూఢనమ్మికలను పారదోలుటకు సులభగ్రాహ్యమగు వచనశైలి ఆయనకు అవసరమాయెను. బాలబాలి కలకునైతము గ్రాహ్యముకాగల సామాన్యభాషయందు నావాచిపయములనుగూర్చి వ్రాయుచు, అందుమూలమున గృహంతరములందుండు స్త్రీలకు కూడ జ్ఞానవికాసమును ప్రసాదించుటకు కృషి సల్పెను. శయములేక ధైర్యమూని సత్యమునే ఆధారముచేసికొని దురాచారసముహమును ఒంటరిగా డీకొని అంధప్రాయముగా ఏపూర్వసాంప్రదాయములను కూడా అనుసరింపకూడదు అను భావమును కలుగజేయవలసినచెను.

ఉపన్యాసవేదికలపై ప్రసంగములచేతను వివేకవర్ధని మొదలైన పత్రికలయందు పేతువాదము ననుసరించిన వ్యాసములచేతను, పూర్వాచారదుర్గమును కదల్చివేసెను. 'వృద్ధవివాహము' వంటి నాటకములు, వివిధవిషయ సంబంధములయిన ప్రహసనములు కాస్త్రజ్ఞానప్రదాయకములగు సులభగ్రంథములు, దేశీయమహాసభ వంటి సంఘచరిత్రలు, సంస్కృత, అంగ్ల నాటకములకనువాదములు స్వకల్పితనాటకములు, కవులచరిత్ర — ఇవన్నియు సంస్కరణాచార్యునకు అత్యవసరములైన ఆయుధ

మలయ్యెను. జ్ఞానమును వికసించ జేయవలెననెడి ఉత్సాహమును చిరకాలానుగతముగ వచ్చుచుండిన సాంఘికాచారములను వివేచనతో పరిశీలించు స్వభావము తనబుద్ధికి సత్యమని తోచినదానిని నిర్భయముగా ప్రకటించుట ఆయనకు అలవాటు. అప్రకటితాభిప్రాయమును ఆచరణలోనికి తెచ్చుట ప్రతిమానవునకు ప్రధానకర్తవ్యమని విద్యాధికులు మాత్రమే గాక సామాన్యప్రజకూడ గ్రహించ మొదలిడిరి. వంగదేశమునందు రామమోహనరాయలు, ఈశ్వరచంద్రవిద్యాసాగరులు, ఒనర్పిన సాంఘిక సేవను, సాహిత్యసేవను వీరేశలింగం ఒక్కడే అంధదేశమునందు నెరవేర్చకలిగెను. 'వృద్ధవివాహము' "బ్రాహ్మవివాహము" వివిధనాటకములు, ఇంతుకాస్త్రము, జ్యోతికాస్త్రాది కాస్త్రములు "పత్నీహితసూచిని" "ఉత్తమస్త్రీలతీవికములు" వంటి స్త్రీలకు పయకమగు గ్రంథములు "నీతిచంద్రిక" "కథామంజరి" "రాజశేఖరచరిత్ర" "సత్యసంజవాని" "జీసస్ చరిత్ర" మొదలగు గ్రంథములనెన్నో రచించి అంధప్రజల కపారమైన ఉత్తేజమును కలుగజేసెను.

సంఘసంస్కరణకు హాస్యరసమును ఒక అమోఘమైన అస్త్రముగా వినియోగపరచి తీవ్ర వివేచనా శక్తిని గనులుకొల్పి ఆచారముల యందలి అంధవిశ్వాసమును పటాంశులుచేసెను. కృత్రిమతీవితమ పేయమైన ఈశ్వరద్రోమనియెడి భావము ప్రజలలోకలుగ వారంభించెను. ఆయన నవలావాఙ్మయమునకు దారితీసెను. వచనారచన నియమబద్ధము చేయుటకు వ్యాకరణమును రచించెను. కేవల వచనరచన మాత్రముగాక శుద్ధాంధ్ర ఉత్తర రాసూయణమును శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్య నిర్వచన నైషధము మొదలగు పద్యకావ్యములను రచించెను అమూల్యమైన అదర్శప్రాయ

మైన తన జీవితమును విపులముగా వ్రాసి అంధ్ర భాషయందలి ప్రప్రథమ స్వీయచరిత్రకు గ్రంథకర్త యయ్యెను.

ఇట్లు ఆంధ్రసమాజమును నిద్రనుండి మేల్కొల్పి, ఆంధ్రసాహిత్యమునకును తనమార్గములనేర్పరచి, స్త్రీలోకమునకు స్వేచ్ఛాగ్రంథమును నవజీవనవికాసమును ప్రసాదించిన ఈమహాపురుషుని నేను 16, 17 సంవత్సరముల కాలమునై విద్యార్థిగా నున్నదినములలో 1809 వ సం. లో చూచుభాగ్యమును పొందితిని. దుర్బలశరీరుడై, వ్యాధిగ్రస్తుడై, నిరాడంబర వేషధారియై రంగుధోవతి, నల్లకోటు, ఎర్రజరీపాగ, ముడతలుపడ్డిముఖముతో, ఈవృద్ధయోధుని చూచినపుడు తీక్షణదృష్టిగల ఆకన్నులుమాత్రము నన్నాకర్షించినవి. ఆయన ఉపన్యాసము కూడ ప్రప్రథమముగి ఆరోజునే వింటిని ఈశ్వర ఆరాధనము యొక్క ఆవశ్యకతను గూర్చి అచ్చట సమావేశమైయున్న కొందఱు యువకులకు ప్రబోధించుచు అక్కడనున్న ఒక హోమ్స్కొనియమును మాకుచూపి, త్రికరణకుర్చీగల జీవితములవసరమునియు మనఆశయములు కార్యరూపని. దాల్చినీయెడల మన పాటలు, ప్రార్థనలు ఆహోమ్స్కొనియంపాటలకంటె ఎక్కువ కావనియు, అవాడు ఆయనచేసిన ప్రసంగము యిప్పటికిని నాచెవులలో త్రిధ్వనించుచునే యున్నది మరొక పెద్దసభయందగూడ కానధ్యక్షుడుగానుండి కుష్కవాదములు చేయుచుండిన ఒక వ్యక్తిని తీవ్రముగా ఖండించుచుండుట నేనెరుంగుదును.

1818 వ సంవత్సరంలో రాజమహేంద్రవర ప్రార్థనసమాజవార్షికోత్సవములో నేనుకావించిన చిన్న ఉపన్యాసమునకు ఆయన సంతోషింపగా, ఆయన ఆమోదమును ఆశీర్వాదమును పొందు భాగ్యము కల్గినదనిచెప్పుట నాకృతజ్ఞత అగును కాని ఆత్మస్తుతి కానేరదు. ఉపాసనాంతరము

ఆయన స్వయముగా పురమందిరమున నూతనముగా తెరువబడిన ఆ స్త్రీకపుస్తకాలయమును నాకు చూపియుండిరి.

మేముకొందరము మరిఒకసారి బ్రహ్మసమాజ యువకులము, అనందోద్యానమున వారిని దర్శించి పోతిమి. వితంతు శరణాలయము ప్రక్కనున్న తన నివాసగృహమందు వీధినసారాలో పడకకుర్చీ మీద కూర్చొనియున్నపుడు మామనస్సుల నానాడు కలవర పెట్టుచున్న సమస్యను — బ్రాహ్మధర్మదీక్ష గైకొన్నవారు, కులతత్వముమీద ఆధారవద్ద బ్రాహ్మదేశతర సభలవంటి ఉద్యమములలో పాల్గొనుట, అసంధర్భము అనర్థదాయకము అగునాకాదా? అన్నప్రశ్న ఆయన ఎదుటపెట్టి ఆయన సలహాను అడుగగా, కులతత్వసిద్ధాంతమును ఆయన నిర్మోగమాటముగా ఖండించుచుండెను. తరువాత ఆయన మమ్ములను తోటలోనికి తీసికొనిపోయి ప్రతివృక్షము ప్రతిపత యొక్కవృత్తాంతమును సొంతముగా మాకు చెప్పసాగెను. ఎప్పుడును పురోగామి కనుకనే పూర్వపుకైలిని కఠోరనియమబద్ధమైన బహుగ్రంథములకు కర్తయయ్యెను భాషాస్వాతంత్ర్యవాదియైన శ్రీ గిడుగు రామమూర్తి గారు స్థాపించిన వర్తమాన ఆంధ్రభాషాప్రవర్తక సమాజమునకు అధ్యక్షుడుగా నుండుటకు సందేహపడలేదు. కానుచేసిన సమస్త ప్రయత్నములతోను భాయవలె దనతోడనుండి ప్రోత్సహించుచుధర్మమార్గానుసరణమునందు సత్యమైన సహధర్మిచారిణియై ప్రాణమునకు ప్రాణమై తన అర్ధాంగలక్ష్మియైన రాజ్యలక్ష్మమ్మగారికి తనస్వీయచరిత్రము నంకితము చేసి నారీలోకమునందు తనకుగల గౌరవమును ప్రకటించెను. సామాన్యఉపాధ్యాయ వృత్తియందుండియు తనస్వార్థితధనంవెచ్చించి ఆంధ్రదేశమునందలి ప్రథమ పురమందిరమును రాజమహేంద్రవరమున

నిర్మించి వారి పౌరధర్మనిర్వహణమునకు మార్గదర్శి  
యయ్యెను. ఇంకను ప్రార్థనసమాజమందీరము,  
పఠనమందీరము, అస్త్రకోన్నత పాఠశాల, హిత  
కారణసమాజము, శరణాలయము, మొదలైన  
సంస్థలను నిర్మించి, తానార్జించినధనమును, తాను  
కట్టుకొన్న నివాసగృహమును తనతపోవనమును  
కర్మక్షేత్రమును అయిన ఆనందోద్యానవనమును  
దేశమునకు దానపట్టాలతో నిచ్చివేసెను. వానిని  
మాత్రము ఉచితరీతిని, శోభాయమానముగా నిర్వహింపలేకపోవుట శోచనీయము.

రాజమహేంద్రవరమునందు రహదారి విధిని  
యున్న ఆయన శిథిలశిలావిగ్రహమును చూచినపుడు  
ఈ మహాపురుషుడు ఒక చక్కనివిగ్రహమునకైనను  
పోచుకొనలేదా అను దుఃఖము కలుగును.

Hindu Code bill విషయమై ఢిల్లీలో  
భారతశాసనసభ యందలి వాదప్రతివాదములు  
చదివినపుడు, రాజకీయరంగమునందు విప్లవవాదు  
లైన వారు నైతము దానిని ప్రతిఘటించుట చూచి  
నపుడు వీరేశలింగ విద్యాసాగరులకృషి యింకను  
పూర్ణముగా ఫలించలేదేమో ననియు రాజకీయ  
సంస్కరణకంటె సాంఘికసంస్కారం కష్టతర  
మేమో అనియు రాజకీయముగా ఆర్థికముగా  
సాంఘికముగా సమానసంస్కారభావము కలిగి  
యుండుట దేశభక్తిని సంకుచింపరచుటయేమో  
అనిపించును. ఊహించుట కష్టము. ఆయన స్వీయ  
చరిత్రమునందలి కడపటివిన్నపముచదివిన హృద  
యము ద్రవీభూతము గానిఅంధులుందురా అని

తోచును. విశేషధనముగాని బలముగాని అధికా  
రముగాని లేక దేశాభిమానము సేవాపరాయణ్యము  
మాత్రము కలిగి, ప్రతికూలవంత మాయతములు  
ఎంతతీవ్రముగ వీచుచున్నను తానునంకల్పించి,  
స్థాపించి, పోషించిన నానాసంస్థలను జీర్ణము  
కాకుండ ఉద్ధరింపుమని చేతులజోడించి వేడుకొను  
చున్నాడు. రాజకీయ, ఆర్థిక, సాంఘికవిషయము  
లకు సమాన సమగ్ర సంతకాభివృద్ధిని సాధింపుమని  
ఆయన ఎలుగెత్తి ప్రబోధించుచున్నాడు.

మహాత్ముని సత్కారగ్రహణహోయ నిరాకరణోద్య  
మములయందు ఆంధ్రులు అసమానధైర్యసాహస  
ముల ప్రదర్శింపకలుగుట ఆయన దేశసేవా రాయ  
ణత్వమునందు పెట్టినవరపడివల్లనే అని దేశమిది  
పరకేగిపోయినది. పరస్పరదూషణ పాండిత్య  
ముచే, వాగ్వాదప్రతిభచే త్యాగమయకార్యరాహిత్యముచే దేశసౌభాగ్యమును ధ్వంసముచేసికొన  
నేర్చిన మనము ఈవైతాళికుని జీవితరహస్యమును  
గ్రహించి కార్యమునందే కూరణ్యమును చూపుట  
సత్కార్యాచరణమునందే పోటీలు పెట్టుకొనుట  
నేర్చుకొందముగాక! ఏకమార్గానుగామి యైన  
ఆంధ్రభాషాప్రవాహమును పలుముఖముల ప్రవ  
హింపజేసిన సంఘజీవనమునందు ఆత్మపారిశుధ్యము,  
స్వార్థత్యాగము, అంతరాత్మ ఆదేశానుసారముగా  
నడచుకొనుట శ్రేయోసాధనకు మార్గములవి  
క్రియారూపముగా నేర్చిన ఈ మహావైతాళికుని  
అనుసరించి ఆయన ఆపులమైన మనమందరమును  
ధన్యులము అగుదుముగాక!

# మూఢాచారాలు - కందుకూరి

## తిరుగుబాటు

హేమలతా లవణం

బ్రహ్మటి వందనం వత్సరాలనాటివిషయం. సమాజం చైతన్యరహితమై మూఢ్యంలో, ఆ మాయ కత్వంలో మునిగిన రోజులవి. మతభాంసపాన్ని, మతాధిపతుల అక్రమాలను, సంఘదురాచారాలను ఎదిరించే ధైర్యం కలుగని సమాజమది. అట్టి రోజులలో ఒక కుర్రవాడు తాను పెద్దలద్వారా విన్న విషయాలను, పుస్తకాలలో చదివిన సంగతులు సత్యానికెంతదూరంలోవున్నవో తెలుసుకొనవలెనని ప్రత్యక్షానుభవం పొందాలనే అన్వేషణ ప్రారంభిస్తాడు గుడ్డినమ్మకంతో తాను నిద్రపోక, మంత్రాలకు ప్రతాపంవుందని పెద్దలుచెప్పగా నమ్మాడు. మంత్రప్రభావాలకు దెయ్యాలు పారిపోతాయని నమ్మాడు భూతవైద్యుల మంత్రశంత్రాలను చూచాడు. ఆభూతాలను స్వయంగా చూడాలనుకున్నాడు. అందుకు ప్రయత్నించేసాడు. చైతన్యరహితమైన ఆనాటి సమాజంమధ్య యిదే అకుర్రవాని చైతన్యం. దయ్యాలుపట్టిన స్త్రీలువున్న ఇండ్లకుపోయి ఆ స్త్రీలను చూచాడు. దయ్యం కనబడలేదు. భూతవైద్యులగృహాలచుట్టూతిరిగాడు. భూతాలు కనబడలేదు. భూతవైద్యులను ప్రాధేయపడ్డాడు. ఒక్క భూతానన్నా చూపించమని

అయినా ఫలితం కలుగలేదు. శ్మశానంలోదయ్యాలు అర్ధరాత్రి సమయాన నాట్యంచేస్తుంటాయని విని శ్మశానానికి వెళ్ళాడు. అనేకమాస్లు ఒంటరిగా. అక్కడ భూతాలు లేవు ఈకుర్రవాని ఉత్సాహం చూసి ఒక భూతవైద్యుడు భూతాలను చూపుతానని ఒక నాటిరాత్రి ఊరికిదూరంగావున్న మట్టిచెట్టు వద్దకు తీసుకుపోయి "చూపినచో నీవు బడిసి కొంటావు" అని తప్పించుకోబోయాడు. "నేను జంకను. నాయందు దయవుంచి తప్పక చూపు" కుర్రవాని పట్టుదలచూసి భూతవైద్యుడు తికమకపడ్డాడు. తప్పించుకొంటానికి అవకాశందొరికే విధంగాలేదు. చివరికి "నీవు భయపడకపోయివా, ప్రభుత్వమువారివలన వాకు చిక్కువచ్చును. నేను చూపను" అంటూపారిపోయాడు. మూఢాచారాలను అనుసరిస్తూ, మూఢనమ్మకాలతోవుండి, మంత్రశంత్రాలను నమ్మి భూతవైద్యులచే వైద్యం చేయించుకొనే కుటుంబంలో పుట్టి, పెరిగి, తనచుట్టూ అట్టి వాతావరణమే ఉన్నా తాను విన్నవిషయాన్ని పరిశోధించాలనే చైతన్యం కలిగి "జంకను" అన్న యీ కుర్రవాడే కందుకూరి వీరేశలింగం. ఆ చైతన్యం, సత్యాన్వేషణ ఆయన్ను సంస్కర్తగా

మార్చివేసింది. సంఘ దురాచారాలపై తిరుగుబాటుచారునిగా దిద్దింది. జీవితాంతం అతడు జంకలేదు.

యుద్ధవీరుడు ఖడ్గబలంతో విజిగీషతో శత్రువును ఎదుర్కొంటాడు. కేవలం రాజ్యకాంక్షతో శత్రువును తయారుచేసుకుంటాడు. అయితే అతని హృదయం కాతస్యంవహించాలి, కరుణరహితం కావాలి. అప్పుడే వీరుడు యుద్ధంనెగ్గగలుగుతాడు. తన మోసపు పన్నాగాలవల్ల ఎందరో మరణిస్తే, మరెందరో ఊతగాత్రులైతే అతనికి విజయం లభిస్తుంది. సంస్కర్తకూడా వీరుడే అతనివైరంశత్రువుతోకాదు. అనేకుల జీవితాలకు అడ్డుతగిలి, అన్యాయం, అక్రమం నిండివున్న దురాచారం, అతని శత్రువు. సంఘమౌఢ్యం అతనిప్రత్యర్థి. ఇందు తుతనిచేత ఖడ్గం వుండదు. నిజాయితీ, త్యాగం, సాహసం, పట్టుదల యీతని ఆయుధాలు. ఈ ఆయుధాల ధాటికి ఎదిరి మూఢత్వం మూర్ఖత్వం, ఓడిపోకతప్పదు. అయితే ఇందులో సంస్కర్తకేకాదు, ఎదిరికూడా విజయుడౌతాడు, యుద్ధవీరులకన్నా సంస్కర్తయందే ధైర్యం, సాహసం యెక్కువ. యుద్ధవీరుడు శత్రువుద్వేషాన్ని, కోపాన్ని ఒక్కసారే రుచిచూస్తాడు సంస్కర్త ప్రతినిమిషం, జీవితాంతం మూఢుల, మతభాందనుల, మతోన్మాదుల ద్వేషానికి, కోపానికి గురిఅయి వారుచేసే అపమానాన్ని అనుభవించవలసి వుంటుంది. క్రీస్తు, సాక్రటిస్, గాంధీ, యిందుకే చంపబడ్డారు. రాజారామమోహనుడు సంఘవ్యతిరేకతను, కోపాన్ని అనుభవించాడు. కందుకూరి వీరుడు. సంఘవ్యతిరేకతను కోపాని. బహిష్కరణను జీవితమంతా అనుభవించారు. అందుకే ఆయన యుద్ధవీరుని మించిన కూరుడు.

మూఢనమ్మకాలు, మూఢాచారాలు సాంఘిక జీవనంలో ఎక్కడెక్కడ అడ్డుపడుతూవచ్చాయో

వాటినన్నింటిని ఎదుర్కొంటూ వాటి సంస్కారానికి పూనుకొని చెబుచేంద్ల తన జీవితంలో తృప్తిని నవ్వు విశ్రాంతిని పొందలేదు. ఈనాడు తెలుగుల జీవితంలో మూఢనమ్మకాలు, దురాచారాలు కొంత సడలివుండటానికి కారణభూతుడు కందుకూరి.

కందుకూరివారి తల్లికి భూతపీడిత భ్రమ చాలా వుండేది. అభయంతో ఆమె తన్ను భూతం అవహించినదనిమంత్రాలు, తాయెత్తులు, భూతవైద్యం చేయించుకుంటూ దినదినం నీరసించిపోతూ వుండేది బెంగవలన. అప్పటికే కందుకూరివారికి భూతాలు, మంత్రతంత్రాలవై పూర్తిగా నమ్మకంపోయింది. తల్లికి ఎన్నివిధాల నచ్చచెప్పినా ఫలితంలేకపోయింది. అంచేత అడిగికి వచ్చిన ఒక భూతవైద్యుణ్ణి - తమ ఇంట అతిథిగావుండమని తనతల్లికి ఆరోగ్యం కలిగించమన్నాడు. దీనితో అటుతల్లికి, ఇటు ఊరివారికి భూతవైద్యం, మంత్రాలు, నవ్వు జరగని పని అని నమ్మికకలిగించవచ్చు సనుకున్నాడు.

భూతవైద్యం తేస్తున్న యీబ్రాహ్మణయోగి వేషధారణ ఇందరికీ భయంకరిగిస్తూ వుండేది మాంచి బలం, పొడగరి ఆయన అతను అతిభోజనప్రియుడు. నలుగురైదుగురితో సమానంగాతినేవాడట. భూతవైద్యుడితిండి, ఇతర ఆడంబరాలుపెరుగుతున్నాయేకాని తల్లి ఆరోగ్యంమాత్రం దిగజారిపోతున్నదట. రోజురోజుకూ ఏతో ఒక మిషచేత కందుకూరివద్ద డబ్బుతీసికొనేవాడు ఇలా పది పేనురోజులు జరిగాయి ఫలితం కూన్యం. భూతవైద్యుని ఆడంబరం, అహంభావం, మోసానికి కందుకూరివారు విసిగెత్తి ఒకనాడు ఇంటినుండి పొమ్మన్నారు భూతవైద్యుని. భూతవైద్యునికి కోపంవచ్చింది. అసలురూపంచాల్చి కందుకూరిని తిట్టడం ప్రారంభించాడు. కందుకూరి అందరి యెదుట అతని మెడబెట్టి గెట్టించారు. దానితో



మరింత తాద్రంతో భూతవైద్యుడు ఎదురింట్లోచేరి, అక్కడ ఏవో ముగ్గులువేసి, మంత్రాలు చదువుతూ రోజూ కందుకూరిని ఉద్దేశించి చేసేవాడు. ఊరి వారు, చుట్టుప్రక్కలవారు, తల్లి, బంధువులు అందరూ కందుకూరికి ముప్పువస్తుందని భయపడ్డారు. కాని ఒకనాడు ముగ్గుచుట్టూ తిరుగుతున్న భూత వైద్యుడు తూలి క్రిందపడ్డాడు. దానితో తనను మరోభూతం నెట్టిందని, అది కందుకూరి పంపిన భూతం అని భయపడి జ్వరపడ్డాడు జ్వరం యెక్కువై కందుకూరివారిపేరు పలవరిస్తూవుంటే, కందుకూరి జాలిపడి ఆ భూతవైద్యుని తన ఇంటికి తెచ్చారు. నెలరోజులు అతనికి వైద్యం చేయించారు. పనుగువంటివాడు పినుగవలె అయినాడట ఆరోగ్యం చిక్కాక కందుకూరి ఇచ్చిన దారిబత్తెంతో ఊరుతేరాడు భూతవైద్యుడు.

ఇది జరిగి నూరేండ్లు దాటాయి. ఈనాడు యీ విషయం చదువుతూవుంటే చాల సామాన్యమైనదిగా తోచవచ్చు. కాని ఆరోజులలో భూతవైద్యుని ఎదుర్కొనడం అంటే సామాన్యమైనవిషయంకాదు. ఎంతో ఎదిరింపు, గుండె దిటపు వుంటేనే చేయగలరు అసత్యం, మూఢశ్వంపై తిరుగుబాటు యిక్కడనుంచే ప్రారంభమైంది.

సంస్కర్తకవి కానక్కరలేదు. కాని కవిఅయిన వాడు సంస్కర్తకూడా అయితే సంఘానికి కవిగా తన రచనాపాటవంచేత మానసిక చైతన్యం కలిగించడమేగాక, సంస్కరణచేత సాంఘిక న్యాయాన్ని పంచివ్వాలడు. కవితకు క్రాంతిని తోడుచేసుకొన్న వాడు కందుకూరి. భాషకందని గుండెదైర్యం, వర్ణనకు దొరకని కార్యకూరత్వం ఆయన ఆయుధాలు.

కందుకూరివారి ఇంటిపెరటిలో అనటి చెట్టు ఒకటి ఏకారణముచేతనో కొననుండి వేయక నడుమ

నుండి చీల్చుకొని పువ్వు పైకివచ్చి గలవేసింది. ఇది ఆరిష్టసూచకమని, వెంటనే చెట్టు కొట్టివేయమని ఇరుగుపొరుగువారు, బంధువులు పట్టుబట్టారు. చెట్టు కొట్టివేయడం నుకునే, కాని కందుకూరివారుతోని మూఢనమ్మకాన్ని నరికివేయదలచారు. అందుకే వారిమాట చెవినిబెట్టక, చెట్టును అట్లే వుంచారు. మొదటిలో జనం గుంపులు గుంపులుగావచ్చి యీ వింతను చూచిపోయేవారు. తగువాత ఆచెట్టు గెల ఎదిగి కాయలు వంటకు అక్కరకువచ్చాక, దూటకొరకు చెట్టును కొట్టించారు.

ఇంటి దూలాలలో ఒకదానికి తేనెపట్టు వట్టింది. అది అశుభసూచకమని, దోషపరిహారార్థం బ్రాహ్మణులచేత శాంతికర్మ చేయించాలన్నారు అందరూ. ఎవరెంత పోరాడినా కందుకూరి వినక, చలించక నిలిచి ఆ తేనెపట్టును అట్లే వుంచారు.

ఊహాపాహాగాగాక ప్రతివిషయాన్ని ఆచరణ ద్వారా శోధించి సత్యాత్యనిరూపణ చేయడం ఆయన సహజగుణం. ఒకవని మంచిదని నమ్మినప్పుడు, అది తనకేగాక అందరికీ మంచిదని విశ్వసించినప్పుడు దానిని నెరవేర్చడానికి ఆయన వెనుదీయరు. వజ్రకర్కశమైన పట్టుదల ఆయనది.

కోరంగి అనే గ్రామంలో ఇంగ్లీషు టీచరు గా ఉద్యోగంలాగా మంచిముహూర్తంచూచి చేరమని అందరూ సలహా ఇచ్చారు వారి నిర్బంధాన్ని లక్ష్యంచేయక అమావాస్యనాడు బయలుదేరి పనిలో ప్రవేశించి, పనిముఖ్యం, పనిలోచేరి నీతి, నిజాయితీగా మసలడం ప్రధానం కాని ముహూర్తంకాదని నిరూపించారు.

సంఘ దురాచారానికి ఎదురుతిరగడమంటే, మొత్తం సమాజాన్ని శత్రువుగా చేసుకొనడమన్న మాట. సంస్కరణకు దిగిన అవేకులు విమర్శలకు, ఒత్తిడులకు భయపడి వెనక్కుతగ్గారు. ఈ నాటికి

అభిరువులున్నారు. విమర్శలకు, లహిష్కరణకు, ఈనడింపులకు అంకని, లొంగని వ్యక్తి కందుకూరి. తన పనితోని న్యాయాన్ని, సత్యాన్ని తెలుసుకొన్న మనీషి. మోసాన్ని సహించని యీ మానవునికి ఏమోనం ఎక్కడవున్నా, అక్రమం ఎక్కడదాగిన దానిని వెలికితీసి న్యాయంకూర్చడమే తన పనిగా పెట్టుకొన్నారు కందుకూరి.

వివాహాలకు భోగంమేళాలు పెట్టించడం, అడం బరమైన గొప్పకోసం వేళ్ళాగమనం, అనాటి మర్యాద. అదొక ఆచారం. ఈ ఆచారం స్త్రీ వ్యక్తిత్వాన్ని నాశనంచేసి, స్త్రీ గౌరవాన్ని మట్టి కలిపేదిగావుంది. అందుకే యీవర్గతికి స్వస్తిచెప్పాలనుకున్నారు కందుకూరి.

భోగంమేళమునకు "వసూళ్ళు" అనే పద్ధతి వుంది. వివాహానికి వచ్చినవారంతా ఒకటి, రెండు రూపాయలు చెల్లించాలి. దానిని వేళ్ళలకు బహు మానంగా యిస్తారు. ఆరోజులలో 1 రూపాయంటే రెండురోజులు ఒక కుటుంబం జీవిస్తుంది. ఈ పద్ధతి బలవంతమైనది ఇవ్వలేనికారై నా సరే వారింట్లో వస్తువు కాకట్టుపెట్టి అయివా సరే వసూళ్ళు డబ్బు ఇవ్వాలి. అధికారులు యీవసూళ్ళు చేస్తారు, ఈ డబ్బు యివ్వలేక కొందరు వివాహాలకు పోవడమే మానుకుంటారు. అలా మానుకున్నవారిని కూడా యీ అధికారులు వదలరు ఇవ్వలేని బలహీనులు, ఆ ఊరిలో ఉండటమేష్టమయ్యేది. భోగంమేళాన్ని వసూళ్ళపద్ధతిని మాన్పించడానికి కార్యక్రమం తీసుకొని, వివేకవర్ధనిలో దానితోని చెడ్డకనాన్న గూర్చి వ్రాసి ప్రచారంచేశారు. తాను జరిపించిన యే వివాహంలోను తనసహచరుల వివాహాలలోను భోగంమేళాలు లేకుండా చేశారు.

శవసంస్కారవిషయంలో కూడా ఒకమార్పు కై కృషిచేయాలని కందుకూరి, అయన సహచరుడు గవర్రాజు నిర్ణయించుకొన్నారు. శవ సంస్కారం హృదయవిచారంగా వుండటంచూశారు. మృతశిశువును కుక్కలు, నక్కలు లాగడం చూచిన కందుకూరివారి మనస్సు ద్రవించి, దాని కొక నూతనమైనమార్పు చేద్దామనుకున్నారు. గవర్రాజుగారి ప్రథమసంతానం మూడు నెలలు జీవించి మరణించగా, ఆ శిశువును మామూలు పద్ధతిలోగాక, ఒక పెట్టెలోపెట్టి, దాని మూతికి మేకులుగొట్టి గవర్రాజుగారి తోటయందే ఒకమూల సమాధిచేయించారు. బ్రాహ్మణ మతాచారానికి భిన్నమైన యీవిధానం మతోన్మాదులకు, సాంప్రదాయపు ఛాందసులకు, బంధువులకు సహించరాని దై నది. కందుకూరిపై విరుచుకుపడ్డారు. కేసు పెట్టాలని సిద్ధపడ్డారు. ఎటుచూసినా మౌఢ్యం, ఛాందసం ముసిరిపున్న ఆనాటిసమాజంలో యింతటి మార్పులు ఆచారద్వారా చూపడానికి ఎంతో ఎదిరింపుకర్త, దానికి మించిన సంస్కారం వుంటేనే ముందడుగు వేయగలరు అందుకే కందుకూరి మహావీరుడు

"విశ్వావంతులైనవారుకూడ వివేకదీపం వంక చూడక మూఢాచారాలను పట్టుకు ప్రాకులాడు తాను. ఆచారపితాచం ఆవహించినవారికి దయ, ధర్మం, సత్తా సర్వమూ పరిత్యాజ్యములు" అంటారు కందుకూరి.

వితంతు వివాహాలేగాక, వితంతు మాతృత్వాన్ని మానవతాదృష్టితోచూసి, పరిష్కరించి, ఆ వితంతు వుకు పునర్వివాహంచేసిన వీరేశలింగదంపతుల జీవితాలు, వారి ఆచరణను అనుకరించి మనం ఆచరించి చూపడమే వారియెడ మన గౌరవప్రదర్శనం.

# ప్రసంస

బులుసు సీతారామశాస్త్రి

జననం బాదితి బీభ్ర శ్రోత్రియపు వంశంబందు సన్మాన్య పా  
వస నీతి ప్రియ వర్తనంబుచేయు విద్వాంసుల్ ప్రశంసింపఁగా  
ఘన విద్యల్ కడు నల్పకాలముననే కంఠస్థముల్ చేసి మే  
లని మెచ్చంగ గడించి మెచ్చిని వసంఖ్యాకంబులై గ్రంథముల్

ఆచారప్రియవర్తనుండ వయిమూఢాచార మార్గాను సా  
రా చార్యత్వము నొందు పామరజన వ్యామోహరీతుల్ సదూ  
హాచార్యముతో నడంచితివి దీక్షాయత్తతన్ నీదు స  
ద్వాచాప్రౌఢిమ నెన్న నేరితరమా ధన్యాత్మ వీరేశ్వరా !

నీ దేహము నీగేహము

నీదౌ సకలంబును దయనీయస్థితి నా

వేదన పడుజనులకునై

ఆదృతి వర్పించి ధన్యుడైతి మహాత్మా.

కలమే ఖడ్గము కన్న మిన్నయను సంకల్పంబుతో నీపు సం  
కలనంబుం బొసరించినాడవు మహాగ్రంథావళుల్ వానితో  
ఖలదుర్వాదములెల్ల ఖండితములై క్రూరన్ మహావీరవ్రమై  
విలసిల్లెంగద నీదువాణి భువిలో వీరేశలింగాహ్వానమా !





# నవయుగ విధాత

అద్దేపల్లి వివేకానందాదేవి

నవయుగ విధాతా నారీలోక జీవనామృతదాతా  
నీవేయిపుడు మాలోపుంటే నీ ఘనత మూరు తెలిసేదా  
నీదారి మాకునచ్చేదా, నీ మాట నవ్వులాటగా గుండేరా  
నలుగురు పోయినదారిని పోవడం నవత  
నమ్మినజాటను నడవకపోవడం నాగరికత  
సంధర్భాను సారస్నేహం సాంగత్యానికి సహజం  
నాగరికతా నవతలకివి నవనాడులు  
అనినమ్మే మాలో నీవేయిపుడు పుంటే  
నీఘనతమేము మెచ్చేమా, నీదారి మాకు నచ్చేదా  
నవయుగవిధాతా, నవసారస్వత మంజరీ సంజాతా  
నాన్ సేలబుల్ కమోడిటివో, నాన్ షేలంట్ మనిషివో  
నువ్వు అయ్యేవాడివి నవతను అడ్డే అనాగరికుడవు నువ్వనీ  
నలుగురూ చేరి నాట్యంచూస్తే నానారథసాచేసే అరసికుడవనీ  
నాచ్ పార్టీలను నిషేధించే “నాన్ పోషబుల్ ఎలిమెంటువనీ”  
నవ్విపారేసి “నాన్ నెస్సు” వర్తిచాందసుడోయ్ అని  
అవ హేళనచేసియుండమా ఓ అనాథ జనరక్షకా  
ఆశ్రిత స్త్రీ పరిరక్షకా అందుకో మా జోహారులు.

అయినా ఆచోచిళ్లే అతిచిత్రం జరిగింది.

పసికందులకు పండ్లూడిన వారికి పెళ్లి

పండుముదునలులకు, పెళ్లిపండుగ మళ్ళీమళ్ళీ

ప్రాయంరానివారికి పాపంబద్ధలైందని ప్రాయశ్చిత్తాలు

పశుపతిని కొలిచే పశుప్రాయులు  
 ప్రాజ్ఞత తెలుసనుకొన్న పరమమూఢుల  
 పట్టినపాతకాలపు చాంధసపు బూజులు  
 దులిపావు నీధీరుచితో పలికావు పసిడివలుకులు.  
 యువతరం నడిచింది యథాశక్తి నీవైపు  
 నీమలోని సమల్ వారి హృదిలోని మమతగా  
 నీహృదిలోని నవత వారి జీవితాల ఘనతగా  
 నడచింది యువతరం నడలింది యుగభారం  
 అందుకే నీవు అతివలపాలిటి రసధునివి  
 అజ్ఞానుల కొక పరశు వేధివి.  
 స్త్రీ బసకల్పవల్లి శ్రీతలసరంగవల్లి  
 నీవేయిపుడు మాలోపుంటే మాలో రేగిన నై రాశ్యం  
 మాలో విడిచిన నౌధ్యం, మటుమాయంచేయవా  
 మార్చలేకపోయి యుండేవా, మానవతావాదీ  
 మాకోసం మృత్యు మారణహోమం అయ్యావు  
 మళ్ళీ మళ్ళీ చెప్పావు ధర్మపన్నా తెన్నో  
 అయినా మేము మారలేదు మరిచాము నిన్ను.  
 మాతరానికీయి ఉత్సాహాన్ని  
 యువతరానికీయి ఉల్లాసాన్ని

నవ్యాంధ్ర నిర్మాతా సమోవాకాలు నీకీనాడు.  
 శ్రీ రాజ్యలక్ష్మి శ్రీ వీరేశలింగహృదయ చైతన్య లక్ష్మి  
 స్త్రీ జన మానస సంక్షోభ నివారణ లక్ష్మి  
 కల్లోలిత సంఘ సంక్షేమ సారణ లక్ష్మి  
 ఆంధ్రావని వెలిసిన ఆనంద రాజ్యలక్ష్మి  
 అందుకో మా జోహారులు ఆంధ్రమహిళాలోక నీరాజనాలు.



# యుగపురుషుడు

సి. హెచ్. రాజలింగం

వెన్నవంటిమనస్సు మిన్నంపెడియశస్సు  
పువ్వుపుట్టగానె పరిమళం వికసించెను భాషాజ్ఞానం  
ఇది భగవత్ ప్రసాదం స్వీకరించెను రాజమహేంద్రవరం  
పున్నమప్రసరించిన వెలుగు చీకటి తెరలు తొలుగు  
కండబలంలేకపోయినా గుండెబలమధికం

దేహబలంతక్కువ బుద్ధిబలమెక్కువ  
విద్యయే బ్రతుకు దెరువు విద్యలేనిచో బ్రతుకుబరువు  
విద్య అంతులేనిది విజ్ఞానం అనంతమైనది  
సాహిత్యసేవ సకలార్థములకు త్రోవ  
సంఘసేవయే జీవితమునకు చేవ

ఆజన్మత్యాగశీలి బహుముఖ ప్రజ్ఞాశాలి  
నవయుగ వై తాళికుడు యీ యుగానికి వారసుడు  
ధవళేశ్వరమున పాతశాల భువనమంతసొకెనేల  
వివేకవర్ధని ప్రతిక అది మహిషాసురమర్ధిని  
విజ్ఞానతరంగమె కలియుగానికి వీరేశలింగం  
వంచకులకు లంచగొండులకు సంఘవిద్రోహులకు

మూఢనమ్మకాలకు ఆశయాల పిడుగు

స్త్రీ కంటనీరొలకిన ఇంటసిరినిలువదని  
తలలు బోడులై నా తలపులు బోడులుకావని  
త్యాగమెధనమని భోగమె తృణమని  
సాహిత్య సవ్యసాచి మహాతపస్విమార్గదర్శి  
కందుకూరి స్వీయచరిత్ర డ్యోతనవంటి నీతికిపాత్ర  
అతిచల్లని ఆదేశాలు మదిర్చుల్లును సందేశాలు.

# పరిశుద్ధాస్తికుడు

కోదాటి నారాయణరావు

స్వర్గీయ కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారు దేశానికి చేసిన బహుముఖ సేవలలో కేవలం ఏదో ఒక ప్రత్యేక అంశాన్ని తీసుకుని పరిశీలించుకుండా అన్ని అంశాలను సమగ్రంగా పరిశీలిస్తే ఆయనలోని ప్రత్యేకత పరిశుద్ధత అని తేలుతుంది వంచన, మోసము, కవటము మొదలైనవాటికి ఆయన సంపూర్ణంగా విరోధి. ఆయన సంఘ సంస్కరణకు పూనుకున్నాడంటే పూర్వాచారము పేరిట జరుగుతున్న వంచనను చూచి ఏవగించుకుని దానికి విరుద్ధంగా సంస్కరణోద్యమాన్ని ప్రారంభించాడు. అట్లే భాషావిషయంలోను పాండిత్య ప్రకర్షకై జరుగుతున్న అట్టహాసము, కృత్రిమత ఆయన సహించలేకపోయినాడు. అందువలననే భాషలో సౌలభ్యాన్ని దొంకతిరుగుదు లేకుండా మాటిగా స్పష్టంగాచెప్పే రచనావిధానాన్ని ప్రవేశపెట్టడానికి ప్రయత్నించాడు.

నేనీమాటలంటున్నప్పుడు ఆయన సంఘసంస్కరణ ఉద్యమ విలువను తగ్గించదలచినట్లుకాదు. కాని ఆయన ఆశయం అంతకంటే గొప్పదని చెప్పదలచుకున్నాను. ఆయన తన విశ్వాసాన్ని పరిశుద్ధ ఆస్తి కతగా పేర్కొన్నాడు బహుశా పాశ్చాత్య దేశా లలో ఇంతకు చాలాకాలముందే విజృంభించిన

“ ప్యూరిటన్ ” ఉద్యమము ఆయనకు స్ఫూర్తిని కలిగించిందేమో !

ఆయన పరిశుద్ధతా ఉద్యమంవల్ల చాలామంది అవులను పోగొట్టుకున్నా విచారించలేదు. తనకు వారితోగల చిర కాలస్నేహం పోతుందని బాధపడ లేదు. సంఘ లో వారికిగల పలుకుబడివల్ల తనకు అవకాశం జరుగుతుందనికూడా వెరవలేదు. వారితో తనకు కనిపించిన నైతిక విరుద్ధ ప్రవర్తనకు విరుద్ధంగా అందోళన సాగించాడు. ఉదాహరణకు స్వర్గీయ ఆత్మూరి లక్ష్మీనర్సింహ సోమయాజిగారు వీరేశలింగంగారికి పరమమిత్రులు. పంతులుగారి సంఘసంస్కరణోద్యమానికి ఆయన మనస్ఫూర్తిగా సహకరించేవారు. అయితే సోమయాజిగారిఉద్యోగ నిర్వహణసందర్భంలో పంతులుగారికి కనిపించిన దొంగు - అది కొద్దిపాటిదేకావచ్చు - ఆయన సహించలేకపోయినాడు. దానికి విరుద్ధంగా తన పత్రికలో అందోళన సాగించాడు. దానిని రుజువు చేశారు. ఇదంతా ఆయన తన స్వీయచరిత్రలో వ్రాసుకున్నారుకూడా. దీని ఫలితంగా లక్ష్మీనర సింహంగారు పంతులుగారిస్నేహాన్ని వదులుకోవడమేకాదు, ఈ ఉద్యమంనుండేవేరై వారు. వైశ్య వేదోక్త క్రియాచారవిధానానికి తమ సంపూర్ణ శక్తిని వినియోగించారు తర్వాత, పంతులుగారు కేవలం సంఘసంస్కరణోద్యమాన్ని మాత్రమే అభి

లపించి ఉంటే అష్టినర్సింహంగారిలో వారికి కనిపించిన దొంగు బహిష్కరణచేసి అందోళన జరిపి ఉండేవారుకాదు. కాని పంతులుగారు సహజంగా Puritan. ఎక్కడ ఏమాత్రం అపరిశుద్ధత కనిపించినా సహించడం వారివల్ల అయ్యేపనికాదు. అందువల్ల ఎటువంటి పరిణామాలు సంభవిస్తాయో నని కూడా వారు ఆలోచించేదిలేదు.

ఇంకో సందర్భంలో ఆంధ్రభీష్మ న్యాయపతి సుశ్వాసరావు పంతులుగారివంటి వారిన్నేహాన్ని కూడా వదులుకోవలసి వచ్చింది. సుశ్వాసరావు పంతులుగారున్నా, వీరేశలింగం పంతులుగారి ప్రముఖ మిత్రులలో ఒకరు. పంతులుగారి ఉద్యమాలకు ఎంతో అండగా నిలిచారు. అయితే వ్యాకుటుంబంలో సంస్కరణావివాహం చేయవలసివచ్చినప్పుడు అది న్యాయపతివారికి ఇష్టంలేదని తెలిసి ఉన్నప్పటికీ కూడా కామ ధైర్యంగా ఆ వివాహాన్ని అరిపించి దానికి ఫలితంగా సుశ్వాసరావు పంతులుగారి ప్లేహాన్ని పోగొట్టుకున్నాడు. ఇదికూడా వారి స్వీయచరిత్రలో ఉదాహరించబడింది ఇటువంటివి అనేకం వారుచేసారు. ప్రభుత్వోద్యోగాలలో ఉండి లంచాలుతీసుకుంటున్న వారిప్రవర్తనకు విరుద్ధంగా అందోళన లేవదీసారు. వాటిని

కోర్టులలో రుజువుచేసారు చివరకు పంతులుగారి ఈ వైఖిరవల్ల కొందరు ఆయన ప్రియశిష్యులే అయినకు వ్యతిరేకము ఆయన సన్నివేశాలు కూడా ఉన్నవి. పంతులుగారి జీవితాశయం కేవలం సంఘసంస్కరణ, వితంతు వివాహాలే అయిఉంటే వారు తమ దృష్టినంతా అఉద్యమంపై ననే కేంద్రీకరించి ఉండిఉండేవారు. అంతేకాని మిగతా రంగాలలో జరుగుతున్న అన్యాయాలను, అక్రమాలను, బైటపెట్టి అట్టివారికి గుణపాఠం నేర్పడం తలపెట్టిఉండకపోయేవారు కాని పంతులుగారు పరిశుద్ధతావాదులు కాబట్టి ఎక్కడ మోసము, వంచనా మొదలైనవి కనిపిస్తే, అది పూర్వాచారమైనా, ఆధునికాచారమైనా దానిని ఖండిస్తూ వచ్చారు, అపోరాటంలో ఆయన ఎటువంటి నష్టకష్టాలను సహించడానికి కూడా వెనుకీయలేదు. అందుచేతనే పంతులుగారిని సంఘసంస్కర్త దేశారాధకుడు బ్రాహ్మమత ప్రబోధకుడు అని పేరు పేరుగా నిర్వచించేకంటే ఆయన పరిశుద్ధాస్తికుడంటే ఆయనశీలాన్ని సమగ్రంగా నిర్వచించినట్లు పుతుందని నేననుకుంటాను. గాంధీమహాత్ముని జీవితము సత్యపరిశోధన అవుతే వీరేశలింగం గారి జీవితం పరిశుద్ధతకై పోరాటం అని చెప్పవచ్చును.

# నువ్వు పుట్టకపోతే

స్వర్ణీయ శశాంక

నువ్వు పుట్టకపోతే ఈ దేశం  
ఇప్పటికీ మూలపడ్డ వితంతువుల  
మునుగేసుకునే ఉండేది  
నువ్వు పుట్టావు కనుక  
ఈ దేశం ఇప్పుడు  
నవ వధువులా  
నవనవోన్నేషంగా ఉంది!

మహితాత్ముల్ని సృష్టించడంలోనే భగవంతుడు  
అద్భుతాల్ని ప్రదర్శిస్తాడని ప్రతీతి  
నీవంటి అరిపేదని సృష్టించి  
నీచే ఎన్నోబ్రహ్మత్వరహస్యాల్ని చేయించడంకన్నా  
అద్భుతం ఏముంటుందీ లోకంలో !

పుట్టెడు అనారోగ్యంతో  
పుట్టినప్పటినుంచీ నువ్వు బాధపడుతూవచ్చినా  
ఈలోకపుటనారోగ్యాన్ని రూపుమాపడానికి  
నీకన్న మంచి భిషక్కులు దొరకలేదు మాకు  
అదంతా నీచేతి చలవ !

ముక్కుపచ్చలారకుండానే

ముండామొయ్యడానికి అలవాటుపడ్డ ఆడబిడ్డలు

ఈడూతోడూ అయిన సంబంధాలు చేసుకొని

ఈనాడెంతో హాయిగా బతుకుతున్నారు.

గడపదాటి కాలు బయటపెట్టని కన్నెపిల్లలు

కాలేజీలకు వెళ్ళి గౌరవంగా చదువుకొస్తున్నారు

వంటఇంటి కుందేళ్లలా మగ్గిపోయే గృహిణులు

భయరహితంగా ప్రపంచాన్ని గెలుచుకొస్తున్నారు.

మగవాళ్ళ అడుగులకు మడుగులొతుమగువలు

మగవాడితో సరిసమానంగా పరిగణింపబడుతున్నారు

బానిసలకే బానిసలుగా బతికిన భారతనారుల్ని

బంధవిముక్తుల్ని చేసిన మహోద్యమం నీది

భారతస్త్రీకి విముక్తివచ్చిందిక నక నే

భారతజాతికి విముక్తివచ్చింది

నీపుట్టుకతో

ఈదేశం జాతకమే మారిపోయింది.

వర్ణాంతరవివాహాలు సాగుతోంటే

వాదోపవాదాలు లేవదియ్యడం లేదీనాడు

వితంతువివాహాలు జరుగుతోంటే

విడ్డూరంగా చూడంలేదెవళ్ళు.

చచ్చుపుచ్చు విషయాలతో

సాహిత్యాన్ని ఖరాబుచేసేరోజులుపోయి

సమాజ సముద్ధరణమే

సాహిత్యానికి అంతిమలక్ష్యమైపోయింది.

నీకన్నాగొప్ప కవులుంటే ఉండవచ్చుకాని  
నీకులాగా సంఘసంస్కరణకి  
సాహిత్యాన్ని సాధనంగా మలుచుకున్నవాళ్లులేరు  
కలాన్ని కత్తిగా వాడిన  
కర్మవీరుడివి నువ్వు !

కంటకమయంగా ఉన్న లోకాన్ని  
కళ్యాణమంటపంగా మలచిన  
కవితా తపస్వివి నువ్వు !  
నీపుట్టిన రోజున

నీ పేరు తలుచుకుని  
జబ్బలు చదుచుకు కూర్చోవడంకన్న  
శువ్వు చెప్పింది గ్రహించి  
నువ్వు చెప్పినదారిలో గమించడంమిన్న  
అందుకే అందరిమాటా ఎలాఉన్నా  
నాకునే నీ హెచ్చరిక చేసుకుంటున్నాను.



“కందుకూరి వీరేశలింగం పంతులుగారి పుస్తకాలు నన్ను సంస్కార ప్రియుణ్ణి  
చేసె”

—దరిశి చెంచయ్య, “నేమ - నాదేశం”



# ఎ వ్వ రీ తఁ డు

చేవోలు చిన్మయబ్రహ్మకవి

పాఠతగాలనాటి పరిపాటిని దెల్పెడు కావిపంచెయున్  
చేతులఁ దాఁకు కోటును విశిష్టమునౌ తలపాగఁ దాల్చు నీ.  
పూతచరిత్రుఁ డెవ్వరొకొ? పొల్పగు మాటలకన్నఁ దీయనౌ  
చేతలఁజేసి చూపెనటఁ చిత్తవిశుద్ధికి నూలుసేరుగన్.

కాలము మారుచున్నది సుఖంపడు భావన మాలుచున్నది  
కాలములో సమాజ పరికల్పితశృంఖలలన్ బిగించి, చిం  
తాలస చిత్తులౌట తగునా? యని బోధయొనర్చి, జీవిత  
శ్రీలకుఁ బ్రోదిచేసిన ఋషిప్రతిభుండితఁ డెవ్వరో కదా!

ప్రాత నమ్మకాలకు లొంగి నీతివిడిచి  
స్వార్థపరత జీవించుట నర్థకంబ  
టంచు హేతువాదమునఁ జూపించెనంట  
క్రొత్తబాట, యీతండ్లెవ్వరో జగాన.

కూలిన జీవితాశ పటుఘోర కరాశ విషాదగీతికిన్  
పాలోనరింప మ్రోడులయి భావిచరిత్రకు నీకులొగ్గి యం  
దాలకు స్వస్తిచెప్పి కలఁతన్నడ పీనుఁగులై హతాశలౌ  
బాలవితంతు దీనలకుఁ బర్వముదెచ్చిన యీతఁ డెవ్వరో.

నవయుగకర్తయై భువికి నవ్యవసంతము లెన్నో తెచ్చి మా  
నవతకు సంప్రదాయ పరిణామ మవశ్యమటంచుఁ దీర్చి చె

ప్పవలతియై ప్రజావళికి బ్రహ్మ విదుండయి ప్రాతక్నో తలన్  
బని పచరింపఁ జేసిన యశస్వి యితం దెవరెవ్వరో కదా !

తన సేవావిధి, హిత కా  
రిణి సమాజంబొ యనఁగఁ బ్రీతిన్ బహుళాం  
ధ నిరతికై వెలయించిన  
ఘనమతి వీరేశలింగ కవి యితఁ డగునా ?

పూనికతోఁ బ్రభుత్వము సమున్నతితోఁ దగ సత్కరింప నెం  
తేని స్వదేశముఁ బొగడ నీసుదినంబున సూటపాతికేం  
డైన జనుండుతో న్వజనమంతయు భక్తిని గేలుమోడ్చఁగా  
వౌనముఁ బూన నొనె ? కవిమండవ ! సత్కృతులుల్లసిల్లఁగన్.

సరసమంజుల మంజరీతతి - చక్కఁగా వికసించె, సుం  
దర రసాల సరాగవల్లవ - తండముల్ వెలుగొందె, మా  
ధురులఁ బిందుచుఁ బాడె గోకిల - తోటబోటి సుఖంపఁ జై  
త్ర రిభుమిక్కి చరించె ననన్మల - రాయఁ డాంధ్రులు మెచ్చఁగన్.



# ఆదర్శజీవి

## చిలుకూరి రామచంద్రశాస్త్రి

శా. ప్రాయం బేబదిదాటఁ గంటివని - నీ గావానుకూలంబుగా  
నీ మానుస్థాని వాటి సభ్యవరులే నిన్నెంచి యా స్తీకులై  
జ్ఞేయంజౌ నభివృద్ధిఁ జేసిరి - భువిన్ - చేయంగలారింక - సం  
స్థాయుర్దాయము నీదు సూత్రకవనాస్థాయిన్ విజృంభించెడిన్.

తే. గీ. జంగమంబగు నీరూపు స్వర్గమేగ  
స్థావరాలగు నీసంస్థలే వసించి  
నీదుఃఖమహిమల వెలసు మన్నించుచుండ  
అమృతహిమనస్సంగంబుగా నాత్మఁ దలఁడు.

నీ. ప్రొక్క నిక్క గు లేక స్రుక్క-మక్కు వలేని  
అబలల శరణాలయాల దయయు  
సద్గ్రంథ సౌగంధి సద్బంధులై నట్టి  
గ్రంథాలయోద్గ్రంథ బంధసృష్టి  
పాఠశూర్యార్థి సత్సార్థనావసథాప్త  
భక్తి - ముక్తులయందు బట్టుదలయు  
నిసుఖులు సదుఖుల నసులుగా వాసింప  
ప్రొక్కులు - కాలేజులందు వాంఛ

తే. గీ. నివ్వె ! విన్నెన్ను కన్నుల నిచ్చె మాకు  
నివ్వె ! ఆదర్శజీవిక నిచ్చె మాకు -  
నివ్వె ! సత్యంబు - దురులదామిచ్చె మాకు  
కందుకూరి పీఠేశలింగప్రధాని !

# మన కందుకూరి

శ్రీమతి కొండాపార్వతీదేవి

మహాపురుషుల కోపం న దసవారు  
మన వీరేశలింగం మందులు గారు  
ప్రభవిస్తుంటారు సుందర బిడ్డలు  
ప్రభవిస్తుంటారు కోటికి బిడ్డలు

ఆ మహానీయుడు చేసిన దొక్కటి పాపం  
అమహామనీ, అమన్న దొక్కటి కోపం  
అదే - ఆంధ్రుడై పుట్టడం  
అందుకే అంతన గిట్టడం  
అందరికీ తెలుసు బ్రహ్మరథంపట్టడం  
మనకూ తెలుసు దూరంగా వుండటం

మనల్ని మనం గౌరవించు కొన్నాడు  
మనల్ని గౌరవించేవాడుంటాడు  
ఆత్మీయత, ఆస్థా విశ్వాసం  
అలవరచుకొంటేనే ఆత్మీయత -

అతడెదుర్కొననిదే రంగం ?  
అన్ని రంగాలలో వీరేశలింగం !  
ఎందుకూ పనికిరాని పెద్దల్లో  
కందుకూరి వ్యవసాయం చేశాడు  
గగన వినుషంగానున్న పలసాయంతో  
ప్రగతిని సాధించిన ప్రతిభాశీలి.

సాహిత్యరంగం చతికిలబడ్డది  
 స్తంభాలు విరిగిన మండపమైంది  
 మండులెండలకు బీటులు వారగ  
 దండిగ వర్షం కురిపించాడు  
 మోడులుజారిన ఎడారి ప్రాంతాలు  
 మోసులేత్తి యెగజ్రాకనాయి

గండుకోయిలల సంస్పృహమైనాయి  
 మెండుగ ' కూహలా ' నినాదాలు విన్పించాయి  
 మొగ్గలు విచ్చగ పసుమనులు  
 నిగ్గు సారభము వెదజల్లినాయి

ఝంకృతి నినాదాల సాహితీ పట్టదులు  
 మకరంద మాస్వాదించాయి  
 మూఢాచారాల ముసుగుల్లో  
 గాఢానురాగపు గుసగుసల్లో  
 తప్పటదుగులు వేస్తున్న సంఘం  
 గొప్పగ మీసాలు దువ్వుతున్నది.

సంస్కరణ జాతాన్ని సంధించి  
 సమయంలో వదిలాడు పంతులు  
 కొందరిపాలిట సమ్మోహనాస్త్రం  
 కొందరిపాలిట అగ్నేయాస్త్రం

సనాతనులు ప్రేల్చిన ఫిరంగి గుండ్రకు  
 సునాయాసంగా జూపాడు గుండెలు  
 ధైర్యం అడ్డు గోడలై నిలిచాయి  
 ధైర్యం పెట్టని కోటలై వెలిశాయి -

జాలవితంతువుల సహారాహృదయాలకు  
 చాలినంత ' ఒయూసిస్ ' లభించింది

తెంపిపోసిన పసికందుల కంఠాలకు

తుంపులు ముడివేసి సూత్రాలుకట్టించాడు

బ్రహ్మసమాజం, ఏకేశ్వరోపాసన

కర్మపరిపాకం - ఇంకేంబావాలి ?

విగ్రహారాధన నిషేధం

అనాగ్రహారాధనా పరిష్కారం -

మహిళాసమజోద్ధరణకు

మహిమోదేతమైన తిరుమంత్రం

అజ్ఞానాంధకారాన్ని పారద్రోలే

సుజ్ఞానజ్యోతి విద్య అని చాటాడు

స్వజాతి మనుగడ కొట్టకై

స్వకీయాభిప్రాయం సునివేదన చేస్తూ

తీరిక నెరగక యిసుమంత

ధారపోశాడు జీవితమంతా

దుయ్యబట్టింది సనాతనలోకం

వియ్యమొందింది ఆధునాతనలోకం

వెలివేసింది సంఘం

బలియిస్తానన్నాడు ప్రాణం

పేరుతోగల సీరత్వం

పేరుకొన్న ఈశ్వరీతత్వం

స్థిరతరమైన లింగత్వం

ధర ముప్పరిగొంటు సత్యం

రావుబహద్దరు

వీరేశలింగం

పుత్రులులేక తప్పింది పుష్పామనరకం

పుత్రికలు లేక అమరింది కన్యాదానఫలం

ఎందరో - మరెందరో బిడ్డలు

కందుగూరికి - మన కందుగూరికి

మన తపస్వి వీరేశలింగం

స్థిర యశస్వి వీరేశలింగం.

# నివాళి

## ఋతును వేంకట రామమూర్తి

శా. బూజుల్ పట్టిన పాతపద్ధతుల తప్పుల్ కొన్ని వీడించి ని  
ర్వాజ సైర్యముతో నెదుర్కొని సమర్థంబైన ధీమారతిన్  
తేజోవంతముగా నొనర్చితివ తృప్తిన్ సంఘసంస్కాముల్  
భ్రాజిష్టుండవు కందుకూరికవి దేవా ! నీకు సూయంజలుల్ .

నారీలోకము నుద్ధరింపంగను సంధానింపఁగా విద్యలన్  
సార ప్రక్రియ మీర పూరుషులలో సాధించి స్త్రీహక్కులన్  
కారుణ్యంబున నిల్పినాడవు జగత్కల్యాణ కాండారతిన్  
వీరత్వంబున రాణకెక్కితివి శ్రీ వీరేశలింగాగ్రణి !

రాజితకీర్తిమూర్తి అపరాజిత వాఙ్మయమూర్తి తాను ని  
ర్వాజ మహాకృతుల్ భువిని రాణిలఁజేసియు సంఘమందు ను  
త్తేజము కల్గఁజేసి జగతిన్ కడు శోభనుగూర్చి భాసిలెన్  
రాజిత రాణ్మహేంద్ర నగరంబున కీర్తిపతాక మెత్తుచున్ .

పతితంబై చ్యుతమైన సంఘమునశోభన్గూర్చి రక్షింపఁగా  
పతికిన్ బాసటగాగ నిల్చి విమల ప్రాచుర్య సందేశముల్  
వెతలన్ బాపక స్త్రీసమాజములలో వేమారు బోధించి శా  
శ్వత సత్కీర్తిని గాంచినావు భువిమెచ్చన్ రాజ్యలక్ష్మీశ్వరా !

క్షితిలోనన్ సుగుణాలవాల గుణరాశిన్ రాజ్యలక్ష్మీశ్వరిన్  
సతిగాఁ బొందిన నీవు ధన్యుడవు నీసాహిత్య సాహిత్య శా  
శ్వత భాషామయ సేవలెల్ల నలుపన్ సంధించె నభ్యున్నతిన్  
వితతోత్సాహము మెచ్చె నీకు జగతిన్ వీరేశలింగాగ్రణి!

అగణితమైన దీక్షను మహత్తర సేవల నెన్నో చేయగా  
సుగమము మీర సాయపడె సొంపుగ నీ సతి రాజ్యలక్ష్మీయా పె  
వత్తిగఁగొని దేశ దేశముల గీప్తినిఁ జెంద భవద్యశోలతల్  
యుగ పురుషుండవై తివి మహోదయ! నీకు నమస్సుమాంజలుల్.



“ఈ నెల 11 వ తేదీన చెన్నపురి నివాసులగు కంద గెడ్డల శేషచెలశెట్టిగారి  
వితంతు కుమార్తెకును, విశాఖపట్టణ రాపురస్తులగు నొక గొప్ప వర్తకుని కుమారుడగు  
శ్రీ గరుడా హనుమంతరావునకును వివాహము బెంగుళూరులో మ. రా. శ్రీ. రావు  
బహదర్ కందుకూరి వీరేశలింగం గారు హిందూశాస్త్ర ప్రకారము జరిపించిరి”.

—ధర్మ సాధని సం. 1, సం. 13 1914 జూలై 1.



# జో హారు

## సత్యవాద ఇందిరాదేవి

వీరేశలింగమా ! విప్లవవిప్లులింగమా ! నమోనాకాలునీరు  
మృగించెచింది ఎగసినకృతజ్ఞతాభిషిక్తులు నీకు.

ఆంధ్రదేశపు కడుపు పండిన పంటవు

అబలల కన్నీటిధారల కానకట్టవై నావు

ఛాందసాచారములపాలి వజ్రాయుధము నీవు

భావాంధకారమున మునిగిన తెలుగులకు సూర్యదేవుడివై నావు

ఖండాంతరముల నీకీర్తి వై జయంతిక తెగిరె

ప్రతిపక్షవాదాలు దూదిపింజలై ఎగిరె

ఒకరకము కృషికాదు ఒకరకము శ్రమకాదు

ఒక మహోద్యమమోకాదు

నీనిరంతరశ్రమ తెలుగుబ్రతుకులో నందనాలు విరియించింది

నేడు నీ ఆశయాలకు పట్టిన అవస్థమాసి పన్నీటిజల్లులు కురిపించింది.

ఎంత అలమటిస్తున్నావో స్వర్గంలోనించి

ఏరీ వెయ్యి కొక్కరు కన్పిస్తున్నారా నీకు

వితంతువును నిస్వార్థంగా చేపట్టేవాళ్ళు ?

జరిగిన కృషికంటే జరగవలసిన కృషి ఎక్కువని ఆరాటపడేవాళ్ళు ?

ఏదో ఇంతచదువుమటుకు చదువుకుంటున్నాడు

నీలాంటి దయామయులపుణ్యమాని ఆడపిల్లలు

కానీ సల్లతూణాలన్నీవున్న కవ్యకే కట్నం ఇవ్వండి గావట్లైదు పెళ్ళి

ఎక్కడో కోటికొకచోట వదిలేస్తే  
 నల్లరే - ఒకటారెండా వాళ్ళ అవస్థలు  
 అవెలాగూ అనుభవించకతప్పదని వాళ్ళమొహానరావేస్తున్నై  
 ఇదంతాచూసి నీ ఆత్మ ఎంతపరితపిస్తుందో అని  
 మటుకు బాధగావుంది  
 కానీ ఏంచెయ్యిం మేము  
 ఏంచేతన యేర్పాటుంది మాకూ  
 ఎప్పటికైనా నీ మహానాశచూలన్నీ ఫలిస్తాయని  
 అట్టులుచాస్తూ ఎదురుచూడంతప్ప  
 కనీసం, మాకోసం అంత అల్లాడిన మహాసుభావుడికి  
 మహామనీషికి శ్రీమ. పీ చిలశితుడికి సమస్కరించడం తప్ప  
 అందుకే  
 వీరేశలింగమా విన్నవవిస్ఫులింగమా సమోవాకాలు నీకు  
 మాగుండెచింది ఎగసిన కృతజ్ఞతాభిషేకాలునీకు  
 కందుకూరి సంకషణధిచంద్ర  
 రాజ్యలక్ష్మీరమణ తోవోదు నీకు -

# నమస్సునమస్సులు

కరెముజ్జి ఎఱ్ఱనకవి

రాజితకీర్తికాలియగు రాజమహేంద్రుని పట్టణములో  
తేజ ముగిసినట్టికల తెల్లల వెల్లులునింప నొంపుగా  
పూజితకీర్త నీయ ! కవిసంగవ ! ఇష్టసంగవ ! నాపులి  
భ్రాజిత సద్గుణహూల ధరాస్థలి పెట్టివట్టిరాకృతీ !

తెలుగుంబాసరి తీరుతెన్నులను సుదీపింపగాజేసి, ని  
ర్మల పొత్తప్పులువ్రాసి, స్త్రీలకొకసర్వప్రాభవోన్నత్య మం  
జులతాదోహదశ క్తిగూర్చితివి మచ్చల్ పచ్చలొక్కంగ నీ  
విలసత్ ప్రేమకా నమస్సులితె శ్రీ వీరేశలింగాకృతీ !

సంఘ సంస్కర్తవై వ్యిశాంతియుగము  
సృష్టిగావించినావు విశిష్ట సుగుణ  
గణ్య ! శ్రీ కందుకూరి యగణ్య వంశ  
శ్రీశ ! వెలును శ్రీ వీరేశలింగ సుకవి !

అగుత నీ నూటముగునట్లయ్యెడు పశ్య  
రముల బరగు జయంతిక రమ్యనైవ  
మంగళము ; యాధరత్రిపై మనుబాలకును  
మంగళముగాత ; వీరేశలింగ సుకవి !



# నవయుగ వైతాళికుడు

కొవ్వారి నాగిరెడ్డి

“శ్రీ వీరేశలింగముపంతులుగారు నిశ్చయముగా మహాపురుషులు. సాహిత్యములో ఒక శాఖను ప్రారంభించి, సంఘములో పురోభివృద్ధి పంథా లేవ దీసినారు. ఇది ఎంతో ఉత్పత్తిరమైనపని. తెలుగు దేశపు సేనాధిపతులైన వంశపురుషుల రక్షణము కమలో ప్రవహించుచున్నది కనుకనే వారిలో సాహసము, నిశ్చలత్వము కనబడతవి”. ఈమాటలు శ్రీ గురజాడ అప్పారావుగారు 1911వ సంవత్సరం 12వ తేదీన దినచర్యలో ప్రాసికొనిరి. 8 సంవత్సరములకు ఇక వీరేశలింగముగారు లింగైక్యము పొందనుండగ, జీవించిన వీరేశలింగమునకు గురజాడ వారి ఈ మెచ్చుకోలు అచ్చమైనది.

శ్రీ గురజాడవారన్నట్లు శ్రీ వీరేశలింగము ఒక సేనాధిపతి వంటివారు కానిచో, ఆ మహా కార్యక్రమములు, ఒడిదుడుకులు, వెరపులు, వెనుక కాటులులేని చొరకాటుతనమువలన చేసిన సంఘ సంస్కరణములు జరిగియుండెడివా?

సృష్టియనునది ఒక మహాప్రవాహము. ఈ మహా ప్రవాహమున కోట్లానుకోట్లమంది మానవులు కొట్టుకొని పోవుచున్నారు. కొంద రెదురీదియు లక్ష్యపుటొడ్డునకు చేరగలుగుచున్నారు అట్టి వారిలో భారతదేశములో చెప్పికోవదగిన వారిలో

రాజారామమోహనరాయలు తరువాత ముఖ్యులు శ్రీ ఉందుకూరి వీరేశలింగముపంతులుగారు.

సంఘసేవా రంగమున, సాహిత్య రంగమున సింగమునలే విజృంభించినారు. ఒకరకమైన త్రువ్వు వదల్చినాడు. ఇది మేలిత్రోవయని చెప్పినాడు. హృదయజన్యమైన ప్రబోధ పాంచజన్యముతో తెలుగుజాతిని సర్వరంగములందును మేలుకొలిపినాడు. అందువలన పంతులుగారు ‘నవయుగ వైతాళికులు’ అయిరి.

విద్యార్థులకు వైతాళికుడు శ్రీ వీరేశలింగం :

పాఠశాలా విద్యార్థిగ నున్నప్పుడు శ్రీ వీరేశలింగం, ఉపాధ్యాయుడుకదా అని తప్పుచెప్పిన ఒప్పుకొనెడివాడుకాదు. అట్టి సందర్భములందు గురువు సెనిరించవచ్చని విద్యార్థులకు చెప్పెడివాడు. సత్యాన్వేషణము ధ్యేయముగాగల విద్యార్థులకిరీతిగ వైతాళికుడయ్యెను.

క్రింద వైతాళికుడు :

బాల్యవివాహములవలన ముక్కుపచ్చలారని బిడ్డలభవిష్మత్తు అంధ భారబంధురమగువని గ్రహించినాడు. తెట్కూడదనినాడు. రచనలచే చేతలచే అపినాడు. 1881వ సంవత్సరమున డిశంబర్ 11వ తేదీన రాజమహేంద్రవరమున పంతులుగారు ప్రథమ

ముగ పీఠమ్మకు - శ్రీరాములకు విశ్రాంతి వివాహము జరిపించినాడు. అదే సంవత్సరము డిశంబర్ 15 వ తేదీన వంతులుగారు శ్రీ పునర్వివాహము జరిపించినారు. అది రామచంద్రరావు రత్నమ్మలకు చేయబడినది.

1882 అక్టోబరు నెలలో మూడవశ్రీ పునర్వివాహము జరిపించినారు.

1881 నుండి వీరేశలింగముగారి భవ్యదృష్టి శ్రీ జన కాథలను చూడసాగినది. అది క్రమముగ పెరిగినది.

1883 లో కందుకూరివారు ముఖ్యముగ శ్రీ లక్ష్మీ 'సతీహితబోధిని' యను మాసపత్రికను ప్రారంభించిరి.

పురుషులపునర్వివాహములవలె శ్రీల పునర్వివాహములు జరుగవలెనని అది కాస్త్రవిరుద్ధము కాదని వంతులుగారి వాదన ఆయన అసలైన న్యాయవాది.

1884 జూన్ 22 న శ్రీ పునర్వివాహ సమాజమును స్థాపించినారు. 1886 లో మార్చినెలలో రాజమహేంద్రవర పుర పారిశుధ్యవిచారణ సంఘమున సభ్యులైన, రాజమండ్రికి ఆరోగ్యదాయిక మైన కృషిచేసియున్నారు.

1897-98 ప్రాంతమున శ్రీ వీరేశలింగముగారు చెన్ననట్టణమున తమ స్వగృహమునందే విశంతు శరణాలయమును స్థాపించిరి. నేడు అనేకములైన సమాజములు స్థాపించుట మనముచూచుచున్నాము. వెంటనే అవి భూస్థాపితములగుట మనకనులతోడనే చూచుచున్నాము. శ్రీ వీరేశలింగముగారు పట్టిన పట్టు వీడనివారు. చెడుపట్ల ఆయనకు మాచెడ్డ ద్వేషముండెడిది - వారు స్వీయచరిత్రలో " ఒరులు చెడువనిని చేసినప్పుడు నాకు కోపమాగదు. నే

నప్పుడు పరుషభాషణములు సహితము వలుకుదును" ఇది వారి శీఘ్రభావమును తెలుపుచుచున్నది.

చెప్పటలు - చేతలు దీనినడుమ వీరేశలింగముగారికి దూరము, కాలము ఎక్కువ ఉండెడిదికాదు. ఆవిషయమై ఆయన స్వీయచరిత్రమున -

" నాకొక యభిప్రాయము పుట్టుటకును, దానిని నెఱవేర్చబూనుటకును నడుమ తడవు విశేషముగ నుండదు " అని వ్రాసికొనిరి.

" నేను సాధారణముగ శాంతస్వభావముగల వాడనే అయినను న్యాయవిషయమున నాకాగ్రహకారణము గలిగినప్పుడు నా యుద్ధేకమునకును పట్టుదలకును పరిమితయుండదు " అనికూడ వ్రాసుకొనిరి. ఇటువంటి గుండె దిటపుగల వ్యక్తికాక మరొక్కరాయన నిర్వహించిన కార్యకలాపములు నిర్వహించగలరా? సంఘమున జరుగుచున్న అవి నీతికి కారకులయినవారిని ఎదిరించుటలో ఆనాడు శ్రీ వీరేశలింగముగారి విధానము ప్రశంసనీయము హితకారిణీసమాజము మున్నగునవి స్థాపించి, రూపకల్పనజేసి జీవించజేసిన శ్రీ కందుకూరివీరేశలింగముగారు శ్రీ జనమునకు వై తాళికుడయినారు

పత్రికారచయితలకు వై తాళికుడు :

జరుగుచున్నవి జరుగనట్లు, జరుగవివి జరుగుచున్నట్లు వ్రాయు పత్రికారచయితలు కొందరుందురు. రకరకములయిన వ్రతోభములకు తల ఒగ్గి ఆశయ విరుద్ధములను బలపరచుట కొంతమంది పత్రికారచయితల విషయమున మనముచూచుచునేయున్నాముగదా! అట్లుకానిపత్రికారచయితలకు వై తాళికుడయినవాడు మనవీరేశలింగము. అవినీతి, ఆశ్రితపక్షపాతము మున్నగువానికి పాల్పడినవారిని పేరులతోపాటు బయటకు లాగుకురావలెను, వారి తప్పులు చక్కదిద్దబడవలెను. ఈవిషయమున శ్రీ

వీరేశలింగముగారు వివేకవర్ధని మున్నగు మానవత్రికల మూలమునచేసిన సేవ యపారము.

సత్యదూత, వృత్తాంతిని, వర్తమానతరంగిణి, సంవాద కాముది, గోదావరీ విద్యాప్రబోధిని మున్నగు సుమారు 20 పత్రికలపై న్న వీరేశలింగముగారి వివేకవర్ధని పత్రిక వచ్చునాటికి పుద్భవించి యుండెను.

ఆయినను సంఘమున ప్రజల వివేకమును ప్రవర్ధమానము చేసినది ముఖ్యముగ పంతులుగారి వివేకవర్ధనియే. తమ అభిప్రాయములను ప్రజలకు తరచు వివరించుటకు ఒక వృత్తాంత పత్రిక అవసరమని తాను భావించి వివేకవర్ధని ప్రారంభించినట్లు వారు తమ స్వీయచరిత్రమున వ్రాసికొనిరి.

చరిత్రకారులను వై తాళిగుడు :

మాకవులు ఇంత గొప్పవారు అంతగొప్పవారు అని చెప్పకొనుటకాదు. వారి కృషి విశేషములీనాడు గ్రంథములందు మనము గాంచుచుంటిమనగ కందుకూరివారే కారకులు. వారి ఆంధ్రకవుల చరిత్ర. కొన్ని అంశములందానాటికి చరిత్రకారులుగ నున్నవారికి కనువిప్పు గలుగజేసేను తన యంశములు సరికానివనుకొన్న పిదప తెలిసినపుడు వీరేశలింగము ద్వితీయముద్రణమున నవరించుచుకాని తనవాదము బలపరచుకొనుటకు లేనిపోని సిద్ధాంతము లేననెత్తలేదు. రాద్ధాంతము చేయలేదు. అంగ్లేయులందు గొప్పవారైన నారీమణుల చరిత్రవంటి రచనలు ఎన్నోచేసినారు.

తొలివచన, పబంధనిర్మాత అయినాడు అంగ్లాను పరణలున్నను దేశీయసమస్యలకు వరిష్కార మూచనలును, మూఢాచారుల వివరమున ఎత్తిపాడు చుటలును ఆయన రచనలందు చోటుచేసికొనినవి - శ్రీ చిలకమర్తివారు వీరేశలింగ ఆశయధారులైరి

ఈవిధముగ పంతులుగారు రచయితలకు వై తాళిగుడునారు.

చక్రవర్తి రాజగోపాలాచార్యులవారు వీరేశలింగము గూర్చి - వ్రాయుచు

“శ్రీ వీరేశలింగ ముండియుండని యెడల ఆయన ప్రభావితము చేయని యెడల ఆంధ్రదేశీయులు ప్రస్తుతస్థితి యందుండెడివారు కారు. ఆంధ్రదేశము ఆయననుచూచి గర్వించవచ్చును. అవిధముగనే ఆయన సేవలెరిగిన దక్షిణభారతమును గర్వించవచ్చును (1843)

“దేశావృణమైన సంస్కార పరివర్తనమునకు శ్రీయుత వీరేశలింగము పంతులుగారి జీవిత చరిత్రము ప్రమాణముగనున్నది” అని కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు పంతులుగారనిరి.

శ్రీ మధునాపంతుల సత్యవారాయణ శాస్త్రి తమ వీరేశలింగోదాహరణ కార్యమున వ్రాసినట్లు

“ఒకటికావెన్నెన్నో ఉదయించి పెంపొందె సకలమ్ము వీరేశ సాహిత్య ఖనియందె”

ఆ సాహిత్య ఖని. సాంఘిక నిజ్ఞాని, పత్రికాసంపాదకునిగ రచయితగ, కవిగ, అనువాదకునిగ, చరిత్రకారునిగ సమాజములస్థాపకునిగ, ఆంధ్రమున మొదటి పురమందిర స్థాపకునిగ, బాల్యవివాహాది దురాచారములను ప్రేక్షతో వెళ్ళిన వీరుడైన సంఘసంస్కర్తగ భాగతజాతి చరిత్రతో భద్రస్థాన మేర్పడిన శ్రీ వీరేశలింగమునకు మనము ఋణుడవడి యున్నాము. ఆయన అశయములను నెరవేర్చుచు ఆయన పంథలు సరిగనడుపుచు ఆయనకు అత్త కాంతి కలుగజేయుదుముగాక !

ఆయన ఆంధ్రదేశమునకు నవయుగ వై తాళిగుడు. ఆయనసూక్తులు మనకెప్పుడును మేలుకొలుపులగుచుండునుగాక !

# నవ్యాంధ నిర్మాత

క. విశాలాక్షమ్మ

- మ. కవితాకన్యక ! జన్మభూమియగు నీ గ్రామముతోనన్ మహా  
కవియౌ నైషధగ్రంథకర్త వెనుకన్ భ్యానిన్ బ్రాశించు న  
తక్కువర్యుండితఁడొచ్చెనాదికబిడై కందూరి పీఠేశలిం  
గ విభున్ సన్నుతిఁజేయశక్యమగునే భూమండలంబందునన్.
- చ. కవులచరిత్రప్రాయము నెదిగల్గినయట్టి శమం గణంపకె  
కవియగు కందుకూరి కులకై చివయిత్తుఁడు ప్రాయసెందఱో  
కవులకు భూస్థలింబొసరు కల్పకమట్లదిభాసంగంబదై  
ప్రవిమలమై ప్రశంసలగుఁ బాత్రమయయ్యె ధూతలంబునన్.
- శా. ధీరోదారుఁడు కందుకూరి కులవర్ధిష్ఠుండుతాసెంతయో  
కారుణ్యంబుగలట్టిమాన్యుఁడగుటన్ గవ్వంబులన్ సైచుచున్  
త్రారంభించిన భవ్యవార్యవితతిన్ బ్రజ్ఞాసమేతంబుగా  
సారంజేర్పడఁజేసి రాశ్వబహదర్ సామాన్యుఁడెట్లయ్యెడున్.
- చ. శతమునుమించి గ్రంథములు సల్పి మహామనుషుడై జగజ్జర  
స్తుతుఁడయి కందుకూరి కులసాహెబు డొనర్చెమహోపకారముల్  
చతురిమ సంఘసంస్కరణసల్పిన మాన్యునుచారసహసున్  
స్తుతి నొనరించి భక్తి మెయిజోహరులంబొనరితు నెప్పుడున్.
- క. భూరి గుశోధనులగు శ్రీ  
వారి శిష్యావిగ్రహంబు పట్టణమునఁ బొ  
ల్పారునది కాంచు వారా  
శౌరవనీయు వినితిత్తు కడుభక్తిమయిన్.

చ. శతమును నై దునిర్వదగు జన్మదినోత్సవ మీవిధంబుగా  
నతిరమణీయమౌనట మహాయశులిచ్చట సల్పిరిప్పు డం  
చితుడగు కందుకూరికిని జేసిన సేవ ప్రశంసనీయమౌ  
సతతము వారికీశ్వగుఁడౌసంగునుగాక విరాయురున్నతుల్.

క. శ్రీ రాజ్యలక్ష్మీయనియెడు  
నారీమణినాథుడై యొనర్చెనుసతితో  
వీరేశలింగ మమితో  
దారుండై సంఘసేవఁ బఞ్చరమణియై.

తే. వారు నిర్మించు జాలిఁ పాతశాలయందు జిన్ననాడు చదివినందువలన  
దరచు కాంచితి నా పుణ్యదంపతులను వారలకొసర్తు భక్తిజోహారులెపుడు.

క. వీరేశలింగకవివరు నారామము దీనియందు నతివేడ్క మహో  
దారులు కవినమ్మేశన మారయ నొనరించుచుండె హర్షంబలరన్.



“గ్రంథస్వీకారము -

కవుల చరిత్రమును సంస్కరించి తిరిగి ముద్రించుటను శ్రీ. రా. బ. కం. వీ.  
గారు పూనుకొని యున్నారు. మొదటి భాగము సిద్ధమయి ప్రచురింపబడినది.

అది 680 పుటలు గల యొక ప్రత్యేక సంపుటముగ తయారైనది. రెండవ  
భాగము కూడ త్వరలోనే ప్రకటింప నుద్ద్యుక్తులై యున్నారు. వారికి ఈశ్వరుడు సాయ  
పడుగాక.

ధర్మసాధని సం. 5, వంచిక 3 1918 ఫిబ్రవరి 1.”



# ఒక్క మనిషి

హేమలతా లవణం

ఎక్కడమ్మా ఒ గోదావరి  
ఒక్క మనిషి ఆ కందుకూరి

వగల పొగల  
నిండిన సెగల  
ఎండి వాడిన  
ఎచారి బ్రతుకుల  
కురిసిన తొలకరి  
పిరిసిన నవజీవని  
ఒక్కమనిషి ఆ కందుకూరి —

కల్యాణ మండపం  
వాయిద్య డంబరం  
ఆనందార్ణవం  
పురోహితుల మంత్రం  
విన్నాం అందరం  
పంచుకొన్నాం సంబరం

సంబరానికి దూరం  
సంఘానికి ఛారం  
కన్నమ్మకు ఆరాటం  
నలిగిన లేత జీవితం  
అంపిన అతిథిపవనం  
మోసి తెచ్చిన ఆవేదనం  
విన్నది మాత్రం  
ఒక్క మనిషి —

చాందసం ఉరికిరిగా

సంఘం తరికిరిగా

సఖులు పీకిరిగా

సాంధ్యం మరుగిగా

నడలని ధీగుడు

ఒరగని ముగిడు

మౌనీ నీగుడు

కాణ్డ్రమేంద్ర పురాప

కాకున్న నిష్కలం

ఒక్క మనిషి నీ రేళలింగం —

నానిని నానిగా

నానిని నానిగా

నీలేని దమ్మలుగా

నీలేని బొమ్మలుగా

తిరగబడ్డ ధర్మంగా

అడుక్కొన్న మూడగా

నవూజపు తప్పులు

దిడ్డ, ఒప్పులు

నేర్పిన ఒక్క మనిషి —

దెబ్బదేండ్లు పడిందె నోగం

దెబ్బదేండ్లు ఈనడిందె సంఘం

ఎన్నేండ్లకూ తరగని బలం

ఎన్నాళ్ళకూ తలవంచని నియమం

కామకందని నీ ధైర్యం

యమగయమాల పాతం నీ జీవితం —

కానించి కుళ్ళుబోతు మరణం

లాక్కొన్న నీ సజీవకలం

సగాన నిలిపిన వాక్యం  
 ఈనాటి యీ జన్మదనం  
 కాదు నీది వీరేశం  
 ఇది మాదు వీర-వేశం  
 ఇదే మా ఉద్యమ ధ్యేయం

ఓ గోదావరి

ఓ కందుకూరి

చేస్తున్నాం మనసు కుదిరి  
 గోదావరికి పుష్కరం  
 కందుకూరికి సమస్కారం  
 ఋణం తీరిందని ఊరుకుంటాం  
 పన్నెండుదాకా కాళ్ళు ముడుచుకుంటాం

అందుకే ఇంత దుర్భిక్షం  
 ఇందుకే అంతా దుర్వ్యయం  
 ఆగని అన్యాయం  
 ఆరిపోని అక్రమం —

వేయూరి మానడతల  
 మార్పు లతలు  
 పూయూరి మా హృదయాల  
 మానవతలు  
 కావాలి ప్రతి ఒక్కరం  
 అసలు మనుషులం

న్యాయం త్యాగం  
 సాయం సాహసం  
 నిండిన వీరేశులు

# సేవాధనుడు

గోవిందరాజు రామకృష్ణరావు

“తనదేహము, తనగేహము

తన కాలము, తన ధనము, తనవిద్య జగ

జ్జనులకు వినియోగించిన

మనుడే వీరేశలింగకవిజనులారా!”

దేశసేవకోసం, సంఘసముద్ధరణకోసం సర్వ స్వాన్ని అంకితంచేసిన త్యాగధనుడు, మహామనీషి కందుకూరి వీరేశలింగంపంతులు. ధనసంపదగాని, అధికారప్రాబల్యంగాని లేకపోయినప్పటికి అకుంతిత దీక్ష సాధనంగా ఆశయాన్ని సాఫల్యం చేసుకున్న కార్యకూరుడాయన. సాంఘిక దురాచారాలను రూపుమాపి తెలుగునాటనవోదయాన్ని చైతన్య స్ఫూర్తిని, సంస్కరణానురక్తిని వెలయింపజేసిన యుగకర్త కందుకూరి.

పవిత్రగోదావరీతీరాన రాజమహేంద్రవరంలో 1848 ఏప్రిల్ 18న జన్మించారాయన. పున్నమ్మ, సుబ్బారాయుడు పుణ్యదంపతులకు ఏకైకపుత్రుడు. ఈయనకు పితామహుడైన వీరేశలింగం పెరు పెట్టారు. తాతగారి జన్మస్థలం ఏలూరు. స్వగ్రామం వదిలి ఆయన రాజమహేంద్రవరంలో స్థిరనివాసం ఏర్పరచుకున్నారు.

పుట్టినప్పటినుంచి శరోగ్ధం సరిగా వుండేది కాదు. పురిటిలోవుండగా ఒక రోజంతా కాళ్ళూ చేతులూ కదపకపోవడంతో అంతా ఆశపడులు

కున్నారు. ఆరునెలల ప్రాయమప్పుడియనకు మశూచిపోకింది. ఐదేళ్ళప్పుడొకసారి ప్రమాదవ శాస్త్ర గోదావరిలో వడ్డారీయన. పెద్దవాడై మహాత్తరసేవ చేయవలసి వుండడంతో అన్నింటిని జయించి ముందుకు వచ్చాడు.

వీరేశలింగంగారికి నాలుగు సంవత్సరాలు నిండక ముందే ఇండ్ర మరణించారు. పిల్లలులేని పెదతండ్ర పెంకటరత్నం ఈయనను పెంచి పెద్దచేశాడు. బాల్యంలోనే వీరేశలింగం ఆంగ్లం, గణితం మాత్రమే కాక సంస్కృతాంధ్రాలలో కూడ అనన్యమైన పాండిత్యాన్ని సంపాదించారు. పాఠశాలలోని ఉపాధ్యాయులీయన ప్రజ్ఞావిశేషాలను, సాధునర్తననుచూసి ఆశ్చర్యపోయేవారు. ఎన్నెన్నో ఉత్తమాళయాలు బాల్యంలోనే అంకురించాయి వీరేశలింగంగారికి.

మూఢనమ్మకాలంటే యీయనకు చిన్నబాటి నుంచి సుతరామూగిట్టేదికాదు. దయ్యాలు సంఘరిస్తూ వుంటాయని అందరూ భయపడే శ్మశానానికి రాత్రిపూట ఒంటరిగా వెళ్ళి దయ్యాలు కేవలం భ్రాంతి అని నిరూపించేవారీయన. మాంత్రికులు, ఖాతవైద్యులు ఈయనచేతుల్లో అనేకసార్లు వశాభవం చెందారు.

కాల్యంలోనే ఈయనకు బ్రహ్మసమాజ సిద్ధాంతాలపట్ల గాఢవిశ్వాసం ఏర్పడింది. సద్వర్తన, ఏకేశ్వరోపాసన, విద్యావ్యాప్తి, దురాచార నిర్మూలన, సత్యాహింసలపట్ల గౌరవం మొదలైన బ్రహ్మసమాజాశయాలను కుణ్ఠింగా అవగాహన చేసుకున్నారు. సంస్కరణకై తపించే ఈయన హృదయం విటినిగ్రహించి మరింతబలంగా స్పృందనం ప్రారంభించింది. రాజారామోహన్ రాయ్, కేశవ చంద్రసేన్ వంటి మహాపురుషుల గ్రంథాలను బాగా అధ్యయనంచేశారు.

విద్యార్థిగావుండగానే ఒక సమాజాన్ని స్థాపించి భావిజీవితోద్యమానికి నాంది పలికారు. అతికాల్య వివాహాల కాలం కావడంచేత పదమూడేళ్ళ వయస్సులోనే ఈయనకు వివాహమయింది. వధువు రాజ్యలక్ష్మమ్మ.

చిన్నతనంనుంచి ఎంతో అనురాగంతో పెంచిన పెదతండ్రి వెంకటరత్నం మరణించేటప్పటికి వీరేశలింగం వయస్సు పందొమ్మిది సంవత్సరాలు. అంతటితో విద్యాభ్యాసానికి అంతరాయం ఏర్పడింది. కుటుంబపోషణభారం వహించవలసి వచ్చింది తన పైన అభిమానంగల మారిస్ దొర 'ఇంస్టాడార్' ఉద్యోగం ఇస్తానని చెప్పినప్పటికీ, ఉపాధ్యాయ వృత్తివ్యాసా దేశసేవ చేయడానికి, తనలో పెల్లుబుకుతున్న సంస్కరణాశయాలకు కార్యరూప మివ్వడానికి ఎక్కువ అవకాశముంటుందని అవృత్తినే స్వీకరించాలని నిశ్చయించుకున్నారు.

1872 లో కోరంగి అనే గ్రామంలో ఇంగ్లీషు పాఠశాలలో ప్రధానోపాధ్యాయుడుగా చేరారు. తెలసరివేతనం ముప్పై రూపాయలు.

వంధొమ్మిదో శతాబ్దం ఉత్తరార్థమందు దాస్య బంధంలో మ్రగ్గుతున్న దేశంలోని పరిస్థితులు అధ్వాన్నంగా వున్నాయి. తెలుగునాడు సాంఘికంగా

కంగా మరీనికృష్ట స్థితిలో వున్నది. దురాచారాలు విచ్ఛలవిడిగా పాగుతున్నాయి వైగా నాటి పండిత పామరులు అవన్నీ సదాచారాలని నమ్ముతున్నారు. మూఢనమ్మకాలకు అంతులేదు. కులమత భక్త్యాలు వెర్రితలలు వేశాయి. పాలకవర్గాలలో అవినీతి లంచ గొండితనం స్వైరవిహారం చేస్తున్నాయి. విద్యాభ్యాసానికి అవకాశాలు తక్కువ. విద్యాధికులైన కొద్దిమంది జీవనోపాధికోసం కాపత్రయ పడుతున్నారు. వారిదృష్టి సంఘంవైపు ప్రసరించేది కాదు. విదేశీప్రభుత్వానికి సంఘశ్రేయస్సుతో పనే ముంటుంది? త్రాగుడు, జూదం మొదలైనవి మితిమీరి పాగుతున్నాయి. దయ్యాలు, భూతాలు పేరుతో భూతవైద్యులు ప్రజలను పీల్చి పిప్పిచేస్తున్నారు. అరవై, డెబ్బై సంవత్సరాలు దాటిన వరుషులు రెండోపెళ్ళో, మూడోపెళ్ళో, నాలుగో పెళ్ళో చేసుకోవడానికి ఉబలాట పడుతున్నారు. వారకాంతలకు నాటి సంఘంలో ప్రముఖస్థానం వున్నది సానిమేళాలకు ఎనలేని ఆదరపోషణలు లభిస్తున్నాయి యువతీలోకం పరిస్థితి హీనాతి హీనంగావుంది. స్త్రీవిద్యకు ఎట్టి రోత్సాహమూ లేదు. ముక్కుపచ్చలాగాని పసిపాపానికి వివాహాలు చేసేవారు కన్యాకుల్కాలు తీసుకుని పదిపన్నెండు దేశ భౌతికలను కాటికికాళ్ళుసాచిన వృద్ధులకిచ్చి పెళ్ళి చేస్తున్నారు ప్రతియింటా కాల విశంతువుల దీనాలాపాలు వివవస్తున్నాయి స్త్రీలకు అడుగుడుగునా రకరకాల సంకెళ్ళు తగిలిస్తున్నారు.

ఇటువంటి దీనస్థితిలో మ్రగ్గుతున్న సంఘాన్ని చూసి వీరేశలింగం సంస్కారహృదయం వేదనాభరితమైంది తనరచనా పాటవాన్ని, శక్తిప్రోమతలను జీవిత సర్వస్వాన్ని సంఘ సముద్ధరణకోసం అంకితం చేయడానికి కృతనిశ్చయమయ్యారీయన.

ముఖ్యంగా స్త్రీ అవోద్ధరణకై, వాటి అభ్యున్నతికై వీరేశలింగం చేసినంత కృషి దేశచరిత్రలోనే

మరొకరు చేయలేదనడం ఆతిథ్యోక్తి కాదు తదితర జీవనరంగాలలో కూడ ఈ యన సేవ సామాన్యమైనదేమీకాదు. సంస్కరణ అన్నది ఒక విధంగా తిరుగుబాటు వంటిది దానికి ఎంతో సహనం, సాహసం అవసరం ఎన్నో అపరోధాలు ఎదురవుతాయి. ఎందరో ప్రతిఘటిస్తారు. పంతులు గారన్నట్లు 'లంచములు తగవన్న రాజకీయోద్యోగులకు గోపము; వేశ్యాంగనా సంగము నీతిగాదన్న శృంగార నాయకులకు గోపము, పూర్వచారమును మార్చుకోవలెనన్న పామరజనులకు గోపము; నీతి మాలిన బాహ్యవేషములు మన విరుద్ధములన్న అజారపురుషులకు గోపము.

సంఘ సంస్కరణ రంగంలో పీఠేలింగం పేరు చెప్పినప్పుడు వెంటనే అలపుకోచ్చేది స్త్రీ పునర్వివాహం. ఈ పుద్యమాని ప్రప్ర, నేటి పంతులుగారే. యుక్తవయస్సుకూడరాని బంగారు బొమ్మలవంటి బాలికలు విశంతువులై వారి జీవితం మోడ వారి పోవడం, కుగులు తీయించి నగలు లాగివేసి ఇంట్లో ఒక మూల వారిని అదుగోక స్వయాపాలుగా కూర్చో పెట్టడం పీఠేలింగం సహించలేకపోయారు. వారి జీవనలీలను తిరిగి పల్లవించేయాలని ధృఢ సంకల్పలయ్యారు.

సనాతనవాదుల వ్యతిరేక ప్రచారాన్ని ఎదుర్కోవటం పంతులు గారికి ప్రధాన సమస్యగా పరిణమించింది కొక్కొండ వెంకటగన్నం పంతులుగారి 'అంధభాషా సంజీవని' సనాతన వాదులకు ప్రబలమైన వేదికగా పువకరిస్తోంది. 'గోదావరి విద్యా ప్రబోధిని'లోను, 'పురుషార్థప్రచారిని'లోను పీఠేలింగం విమర్శనాత్మక రచనలు చేస్తూవున్నప్పటికి సనాతన వాదుల వ్యతిరేకోద్యమాన్ని ప్రతిఘటించడానికి, తన పుద్యమాన్ని మరింత శక్తిమంతంగా ప్రచారంచేయడానికి వీలుగా 1914లో ఈయన 'వివేకవర్ధని' అనే మాసపత్రికను వెలకొల్పారు.

ఆ సంవత్సరమే ఈయన కోరంగి వదలిపెట్టి ధవళేశ్వరంలో ప్రధానోపాధ్యాయ పదవి స్వీకరించారు. స్త్రీ విద్యావ్యాప్తి, స్త్రీ జనోద్ధరణ, భాషాభివృద్ధి, దేశాభివృద్ధి మున్నగు ఆశయాల సాధనకి వ్యక్తిక బాటగా వున్నది.

విశంతు వివాహసమస్యపై చర్చించే నిమిత్తం ఈయన మనుస్మృతి, యాజ్ఞ పల్క స్మృతి, పరాశరస్మృతి మొదలగు ముఖ్య స్మృతులు, పురాణేతిహాసాలు, మహాపండితుల గ్రంథాలు మున్నగువాటిని డుడ్డంగా చదివారు. 1879 ఆగష్టు 3వ తేదీన విజయనగరం మహారాజ బాలికా పాఠశాలలో ఒక సభ ఏర్పాటుచేశారు. ఆ సభలో పంతులుగారు స్త్రీ పునర్వివాహంపై ప్రసంగవ్యాసం ఒకటి చదివి వీనిపించారు. అందుమీదట ఆనేక మంది పండితులు ఈయనను తీవ్రంగా దూషించారు అంతలో ఆగక ఈ పుణ్యమవ్యతిరేకులైన విధాయక వాదులు గిరిజాబారి నారాయణ గజపతిరాజు, శ్రోతము కోటేశ్వరశాస్త్రిలు, భువనగిరి పరదేశి నోమయాజులు, కొక్కొండ వెంకటగన్నం, వేదం వెంకటరాయశాస్త్రిలు, దాసు శ్రీరాములు ప్రభృతుల చేత ఖండన గ్రంథాలు వ్రాయుచారు వీనిన్నింటికీ పంతులుగారు ప్రమాణయుతంగా ప్రత్యుత్తరాలు వివేకవర్ధనిలో ప్రచురించారు ఆనేక చోట్ల పురస్కార సాలిచ్చి తమ వాదనను ప్రబలము తెలియజేశారు.

1879లో ధవళేశ్వరం విడిచి స్వస్థలం రాజమహేంద్రవరంలో అంధోపాధ్యాయుడుగా చేరారీయన. దీనివల్ల తన పుద్యమాన్ని మరింత శక్తితో ముందుకు నడపడానికి వీలు చేకూరింది

కొంగిరి మిత్రులతో పీఠేలింగం 'స్త్రీ పునర్వివాహసమాజం' అన్న పేరుతో ఒక సంఘం ఏర్పాటు చేశారు. న్యాయతి సుబ్బారావు, చల్లపల్లి బాపయ్య, బసవరాజు / వరరాజు, వైడ్య రామకృష్ణయ్య ప్రభృతుల సహకారం పంతులుగారికి లభించింది.

అనేక సమస్యలను దైర్యంతో ఎదుర్కొని, ఎన్నో వ్యయ ప్రయాసలకోర్కీ 1881 డిసెంబరు 11 న రాజమహేంద్రవరంలో ప్రవ్రథను వితంతు వివాహం జరిపారు. వరుడు గోగులపాటి శ్రీరాములు. ఇతడు విశాఖపట్నం జిల్లా పోలీసు సూపరింటెండెంటు కార్యాలయంలో పనిచేస్తున్నాడు. వీరేశలింగం పట్ల ఇతనికి మిక్కిలి భక్తిప్రపత్తులున్నాయి. కాలిక కృష్ణాజిల్లా వాస్తవ్యురాలు. ఈ వివాహం పట్ల ఇంట్లో పెద్దసంచలనం కలిగించింది. విధాయక వాడుబీపెళ్ళి అవుచేయడానికి సర్వవిధాలా ప్రయత్నించారు. పురోహితులు రాకుండా చేశారు. చాకలి, మంగలి మొదలైన పనివారిని పెళ్ళిపని చేయకుండా అడ్డగించారు. అయినా వీరేశలింగం ఏమాత్రం చలించలేదు. వివాహం వైభవంగా నాలుగు రోజులు జరిపించారు. ఈ ఆపూర్వ సంఘటన దేశంనలుమూలలా తెలిసింది పత్రికలు, అభ్యుదయ సంస్థలు పలువిధాల ప్రశంసించాయి. ఈశ్వర చంద్ర విద్యాసాగర్ కలకత్తానుంచి ప్రత్యేక అభినందనలు పంపారు.

ఇవన్నీ పంతులుగారి పట్టుదలను ఇనుమడింప చేశాయి. కాలవిశంతువుల సల్లిదండ్రులకు కూడ కొంత దైర్యం వీర్పడింది తమ చిన్నారి కుమార్తెల తిరిగి మదుట కుంకుమతో కళకళలాడాలని భావించడంగా. తెలుగు నాడులోని పలుకాపుల నుంచి వితంతు కాలికలను రాజమహేంద్రవరం తీసుకువచ్చి పంతులుగారికి అప్పగించడం మొదలు పెట్టారు. వీరేశలింగం దంపతులు వారినందరిని కన్నబిడ్డలమాదిరి ఆదరించేవారు. తగిన సంబంధం చూసి వివాహంచేసేవారు. పంతులుగారి సతీమణి తాజ్యలక్ష్మమ్మ నిజంగా సహనానికి మారుపేరు. సనాతన వాదులు వివాహాలకు ఎన్ని అడ్డంకులు కల్పించినా పెళ్ళిలో ఏలోటు రాకుండా చూసేదాళ్ళు. గోదావరినుంచి వ్యయంగా నీళ్ళు మోసుకు

వచ్చి కాసే వంటంకా చేసేది. ఆ యింట కులమత భేదాలు లేవు.

వివాహం చేయడంతో తమ తాద్యత తీరిందని వాతెన్నడూ భావించలేదు. నవదంపతులకు నివాస గృహం, కొంతపైకం సమకూర్చేవారు. వారి కష్ట సుఖాలు ఎప్పటికప్పుడు తెలుసుకుంటూ వుండేవారు. పంతులుగారికి ఉద్యోగం మూలంగావచ్చే వేతన పైకం, పరీక్షాపత్రాలు దిద్దినందుకు లభించే ప్రతిఫలం, మిత్రులిచ్చిన విరాళాలు అన్నీ తమ వుద్యమానికే వ్యయపరచేవారు.

స్త్రీలకు విద్య చాలా అవసరమని వీరేశలింగం నమ్మకం. "నాకు స్త్రీ విద్యయందును, స్త్రీల యభివృద్ధియందును విశేషాభిమానము. స్త్రీలను ప్రస్తుత స్థితిలోనే యుంచి కాము పైకి లేచుట పురుషుల కెన్నడును సాధ్యముకాదని నేను దలంచుచుండెడివాడను" అనే వారాయన. కాని నాటి సమాజం స్త్రీవిద్యను నిరసించేది. స్త్రీజనసముద్ధరణకు కంకణం ధరించిన పంతులుగారు సమాజం కల్పించిన కష్టాలను లెక్కచేయలేదు కోరంగివదలి ధవళేశ్వరంలో ఆయన ప్రధానోపాధ్యాయులుగా చేరారు. అక్కడ 1881 ఆదివారం విజ్ఞానోపన్యాసాలిచ్చి స్త్రీలు విద్యావంతులు కావలసిన అవశ్యకతను వివరించేవారు క్రమక్రమంగా ప్రజలకు పంతులుగారి ఉద్యమం ఎంత వుదాత్తమైనదో అర్థంకాదొడగింది. విరివిగా విరాళవ్వడం మొదలు పెట్టారు. ఆ పైకంతో అక్కడోక కాలికా పాఠశాలను నెలకొల్పారాయన. ఆ రోజుల్లో స్త్రీలకు విద్యవనికీరాదని కొక్కొండ వెంకటరత్నం పంతులుగారు తమ 'భాషాసంజీవని' పత్రికలో తీవ్రమైన రచనలు ప్రచురించేవారు. స్త్రీవిద్యా నిషేధవాదుల ప్రతికూల వాదనను ఖండిస్తూ వీరేశలింగం 'పురుషార్థప్రచారిని' లో అనేక వ్యాసాలు వాసేవారు తమ వుద్యమానికి మరింత బలం చేకూరడంకోసం 'వివేకవిర్జని' పత్రిక



ప్రారంభించారు. ధవళేశ్వరంలో వుంటున్నప్పటికి ప్రతివారం రాజమహేంద్రవరం వచ్చి అక్కడ ఉపవాసాలిచ్చేవారు. హితకారిణి సమాజం అధ్యక్షుని కింద స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికి పెక్కు సదుపాయాలు చేకూర్చారాయన. ప్రత్యేకంగా స్త్రీల కోసం 'సతీహితబోధిని' అనే మాసపత్రికను కూడా స్థాపించి అందులో ఉత్తమరచనలనేకం అందించారు. చక్కటి గ్రంథాలు రచించి ప్రచురించారు రాజమహేంద్రవరం తరలివచ్చాక కృషి ఇనుమడించింది. పంతులుగారు నెలకొల్పిన 'వితంతుశరణాలయం'లో వితంతువులకే కాక విద్యనిమిత్తం వచ్చినవారిని కూడా చేర్చుకునేవారు. ఈ శరణాలయంలో చేరినవారికి నెలకు అయిదేసి రూపాయలు చొప్పున ఇచ్చేవారు. దీనికి అనుబంధంగా వున్న పాఠశాలకు ఇతరమహిళలు నలుగురయిదుగురు మాత్రమే వచ్చేవారు. అందువల్ల కులస్త్రీలకోసం పంతులుగారు తమ యింటి మేడమీద ప్రత్యేకంగా 'జనానా తరగతులు' పెట్టి చదువుకు ఏర్పాటుచేశారు. రాజమహేంద్రవరంలో చక్కటి పాఠశాల స్థాపించారాయన. స్త్రీవిద్యావ్యాప్తికోసం ఇంకా ఎన్నో విధాలకృషి చేసి స్త్రీలోకానికి వెలుగు బాటలు చూపాడు.

కారణాంతరాలవల్ల చెడుదోషత్రోక్కిన స్త్రీలను సమాజం హీనంగా చూస్తుంది. వారిని ఆదరించే వారుండరు. అట్టి వారిని చేరదీసి కాపాడి సన్మార్గంలోకి తీసుకురావడం కోసం పంతులుగారు పతిత యువతీరక్షణకాల స్థాపించారు. అందులో గర్భవతులకు ఆయన భార్య స్వయంగా పురుడు పోసేవారు. వారంతా సన్మార్గంలోకి వచ్చేవారు. వీరేశలింగం వారితో చాలమందికి వివాహాలుచేసి వారిజీవితాలను సుఖనంతంచేశారు.

అసలు సంస్కరణాభిలాష పంతులుగారికి ఒక విధంగా జన్మంతఃసంక్రమించింది. వీరేశలింగం పూర్వులు శైవబ్రాహ్మణులలోని ఆరువేల నియోగి

శాఖవారు. ఈయన ముతాత చంద్రమౌళిగారికి స్వాదులలోని శ్రీ చూర్ణధారులకన్యనిచ్చారు. ఈయన తాత వీరేశలింగం లింగధారణ విరమించి సంస్కరణకు దారి తీశారు. పంతులుగారి సంస్కరణోద్యమం బహుముఖమైంది. బలీయమైంది. సంఘంలో తనకు కన్పించిన ప్రతి దూరాచారాన్ని మూఢనమ్మకాన్ని తీవ్రంగా ఖండిచారాయన. పత్రికాముఖంగా తీవ్రంగా దుయ్యబట్టి వారు, అవ హేళన చేసేవారు. చక్కటి వ్యాసాలరూపంలో ప్రజలలో సంస్కరణాభిలాషను పెంపొందించేవారు.

వృద్ధ వివాహాలను నిరసిస్తూ 'బ్రాహ్మవివాహం' అనే ప్రహసనం రచించారు. దురాచారాల ఖండన కోసం 'హాస్య సంతీపని' అనే పత్రికకూడా విశేష వర్ధని కనుబంధంగా ప్రారంభించారాయన.

పదుపువృత్తిని మాన్పించి వారకాంతలను సన్మార్గంలో పెట్టడానికి పంతులుగారు కాయశక్తులకృషి చేశారు. బహుశంగా రచనలు చేయడమే కాకుండా వేళ్ళాప్రియులదగ్గరకు వెళ్ళి వారికి హితబోధగావించే వారు. పొరుగుాళ్ళనుంచి వచ్చిన వేళ్ళాంగనలకు నచ్చచెప్పి తిరిగి తమతమ స్వగ్రామాలకు పంపించి వేసేవారు సానిమేళాలు వ్యర్థమని వాదించి వాటి విజృంభణను కొంతవరకు తగ్గించడంలో వీరేశలింగం కృతకృత్యులయ్యారని చెప్పకతప్పదు.

దేశంలో మద్యపాన దురాచారం విశృంఖలంగా కొనసాగుతున్నది. పంతులుగారిదుర్వ్యసనాన్ని తీవ్రంగా ఖండించి, దీనిని నిర్మూలించడానికి ఇతోధికంగా యత్నించారు. ఈయన తోటలోవున్న తాటిచెట్లవలన సాలుకు డెబ్బై రూపాయలరాబడి వచ్చేది. బ్రాహ్మణులతనము దేశములోని యనేకా నర్థములకు మూలమనియు దానిని సాధ్యమైనంత వరకు మాన్పింపజూచుట ప్రజాక్షేమమును గోరెడు దేశాభిమానులకెల్ల కర్తవ్యమనియు వాయలి ప్రాయము. అందుచేత నేను తోటలోని తాటి



తెట్టను కట్టగీచుట మానిపించి యందువలన వచ్చు ధనాగమమును బోగొట్టెని కోటలో నడుమగా మన్న యీశచెట్లను కాటచెట్లను కొట్టించివేసి ... అని వ్రాసుకున్నారాయన స్వీయచరిత్రలో.

ఇక లంచగొండులపైన అపినీతి పరులపైన పంతులుగారి నిశితవిమర్శలు ఆయన ధైర్యానికి మచ్చుతునకలు. జంకులనేది ఆయనకు తెలియని మాట. 'వివేకవర్ధిని'లో లంచగొండులమీద ఆయన వ్రాసిన రచనలు ఆయనను చాలసార్లు కోర్టుల కెక్కించినాయి.

ఆ రోజులలో న్యాయపరీక్షలో వుత్తీర్ణులు కాని వారికి కూడ పట్టలిచ్చేవాడు; వుంది అది ఆన్యాయమని పోరాడి పంతులుగారావద్దతి మాన్పించగలిగారు. న్యాయస్థానాల్లో సయితం అక్రమాలుజరుగుతుండేవి. ఒకసారి యిట్టి ఆన్యాయాన్ని బట్టబయలు చేయడం కోసం పంతులుగారు న్యాయాధికారి చిత్తువ్రాసి చించి పారవేసిన కాగితపు ముక్కలను వీరిపించి వాటితో గ్రంథం నడిపి ఆ న్యాయాధికారికి మరుపురాని గుణపాఠం నేర్పారు.

ఆన్యాయం ఎక్కడకన్పించినా పంతులుగారిని దానిని నిర్మోహమాటంగా ఎదుర్కొని, తుద ముట్టించేవరకు విశ్రమించే వారు కాదు. ఒక పర్యాయం పంతులుగారు రాజమహేంద్రవరంలో ధర్మవైద్యశాలకు వెళ్ళారు. అక్కడవున్న రోగులకు పాలు, రొట్టె ఇస్తున్నట్లు లెక్కవ్రాసుకుని కేవలం గంజిమాత్రం పోస్తున్నారు. ఈ పివరాలు రోగులనడిగి తెలుసుకుంటుండగా వైద్యశాల ప్రధానాధికారి రంగయ్యగారు పంతులుగారిని వారిం చారు. ఆ సంగతి పంతులుగారి పురపాలకసంఘానికి తెలిపి చర్య కుపక్రమించారు. చివరకు రంగయ్య అట్టి అక్రమాలు జరుగకుండా చూస్తానని హామీ

ఇచ్చి తమాషణ చేప్పుకున్న మీదట తమ చర్య మానుకున్నారు.

పురపాలకసంఘసభ్యుడుగా వీరేళలింగం చేసిన కృషి రాజమహేంద్రవాసులెన్నటికీ మరువరు. దాని ఆదాయంవెంచి, సంఘకార్యకలాపాలలో నిజాయితీని, చిత్తశుద్ధిని ఇనుమడింప చేశారు. కార్యాలయంలో ఆలస్యమంటూ లేకుండా చేయగలిగారు. ఆయన శ్రద్ధకొక పురాహరణ: పట్నాల వీరేళలింగం అనే ఆ సామిపెద్దవీధిలో పురపాలక సంఘం స్థలాన్ని అక్రమించుకుని పునాదులు ముందుకు జరిపి గోడలేవదీయడానికి పూనుకున్నాడు. ఇది కనిపెట్టిన పంతులుగారు తగు చర్య జరిపించి దగ్గర వుండి అక్రమించిన భాగంలోని వీధి అరుగులను, గదిని పడగొట్టించారు. అలాంటిది పంతులుగారి పట్టుదల.

ఆరోగ్యం ఏమాత్రం అనుకూలంగా లేకపోయినా సంస్కరణోద్యమాన్ని యథాప్రకారం కొనసాగిస్తునే వచ్చారు. ఆయన ఆంధ్రసీమలో నవచైతన్యాన్ని వుద్దేపింపచేశారు. నన్యాయానిర్మాత ఆయన.

సాంఘికరంగంలో ఆయనకృషి ఎంతఘనమైనదో బృహత్తరమైనదో సాహిత్యరంగంలో కూడ ఆయన కృషి అంతటిదే.

బాల్యంలోనే 'మార్కండేయ శతకం', 'గోపాల శతకం' కందపద్యాలలో రచించారు. అసలు 'శుద్ధాంధ్ర నిరోష్ఠ్య నైషధంలో గ్రంథరచన ప్రారంభమైందని చెప్పవచ్చు. ఈ గ్రంథాన్ని విశ్వవిద్యాలయం పట్టపరీక్షకు పాఠ్యగ్రంథంగా నిర్ణయించింది. చిత్రాంగ దాపరిణయ గాథను ఇతివృత్తంగా స్వీకరించి రచించిన మిశ్ర ప్రబంధం 'రసిక జనమనోరజనం' పండితుల ప్రశంసలందుకొన్నది దీనిలో ఎక్కువభాగం విద్యార్థిదశలో

వ్రాసివడే. 'గోదావరి విద్యావ్రతోధిని,' 'పురుషార్థ ప్రచారిని' వంటి పత్రికలలో అనేక రచనలు చేస్తూ వుండే వారు. కోరంగిలో వుండగా పంతులుగారు 'సంగ్రహవ్యాకరణం' 'నీతి దీపిక' రచించారు.

తెలుగులో గద్య కావ్యాలు అవసరమని గ్రహించి 'వీతిచంద్రిక' పూర్తిచేసి ప్రచురించారు. మనలోవున్న మూఢ విశ్వాసాలను పోగొట్టాలనే వుద్దేశంతో 'రాజశేఖరచరిత్ర' వ్రాశారు. బాల్య చిహ్నాలను ఖండిస్తూ 'బ్రాహ్మవివాహం' అనే ప్రహసనం రచించారు. 'వ్యవహారధర్మబోధిని' అనే ప్రహసనం స్త్రీ డరునాటకమని మంచిపేరు పొందింది.

ధార్వాడనాటక సమాజంవారు రాజమహేంద్ర వరం వచ్చి ప్రదర్శనలిస్తున్నప్పుడు వారి కోరికమీద శ్రీహర్షుని 'గత్నావళి' షేక్స్పియరు కామెడి ఆఫ్ ఎర్రర్స్ తెనిగించి వారిచేత ప్రదర్శింపజేశారు 'వ్యవహారధర్మబోధిని' వ్యవహారికభాషలో రచించారు కాళిదాసు 'అభిజ్ఞానశాకుంతలం' తెనిగించారు తరువాత 'మాళవికాగ్నిమిత్రం' కూడా పూర్తిచేశారు. అద్వైత మత సిద్ధాంతాన్ని ప్రబోధించే నిమిత్తం పంతులుగారు 'ప్రబోధచంద్రోదయం' అనే వేదాంత నాటకం రచించారు.

పంతులుగారి 'ప్రబోధనాటకం' మంచి ప్రచారం పొందింది. మెరిడన్ 'డ్యూయన్నా' అధానంగా వ్రాసిన నాటకం 'రాగమంజరి' విరాటపర్వంలోని దక్షిణగోగ్రహణ కథను అయిపంకాల నాటకంగా వ్రాశారు. తరువాత 'హరి శ్చంద్రోపాఖ్యానం' నాటకంగా రచించారు పురోహితులుపెట్టే చిక్కులను వర్ణిస్తూ 'తిర్యగ్విద్యనమ్మహాసథ' అనే ప్రహసనం వెలువరించారు. 'మహారణ్య పురాధిపత్యం' కూడా ఆశేషగర్భ నాటకమే. మెరిడన్ 'దిరై వల్స్' ను 'కల్యాణకల్పవల్లి' పేరిట ఆంధ్రీకరించారు.

స్త్రీలకవసరమైన సాహిత్యంపట్ల పంతులుగారు ప్రత్యేక శ్రద్ధ వహించేవారు. తమ 'సతీహితబోధిని' మాసపత్రికలో ఎన్నో అమూల్యమైన రచనలు ప్రచురించారు. 'చంద్రమతీ చరిత్ర', 'సత్యసంజీవని', 'సత్యరాజా పూర్వదేశయాత్రలు', 'నీతికథా మంజరి', 'దేహరోగ్యధర్మబోధిని', 'పత్నిహిత సూచని', 'సత్యాచారపదీ సంవాదం', 'మాతృ పూజ', 'పితృపూజ' వంటి గ్రంథాలు అందించారు.

ఇవేకాదు శరీరకాస్త్రం, జ్యోతిశాస్త్రం, జంతు కాస్త్రం, అలంకారకాస్త్రం తర్కం మున్నగు వాటికి సంబంధించి పెక్కు గ్రంథాలు రచించారాయన.

ఆయన 'ఆంధ్రకవుల చరిత్ర' వ్రాసినమైన గ్రంథం. జీససుచరిత్రకూడా వ్రాశారాయన.

వీరేశలింగం తనసంస్కరణోద్యమంతో, చైతన్య పూరితమైన రచనా స్రవంతితో ఆంధ్రజాతిలో నవోత్తేజాన్ని వెల్లివెరియింపజేశారు.

మద్రాసునగరంలో జరిగిన బ్రహ్మాండమైనసభలో శ్రీ మహాదేవగోవింద రెనడే ఈయనకు 'దక్షిణ హిందూదేశ విద్యాసాగరు' డనే బిరుదం ఇచ్చారు. ఈయన అమూల్యసేవలను గుర్తించి ప్రభుత్వం వారు 'రావుబహదూర్' బిరుదం ఒసంగారు. నిజంగా ఆయన బిరుదాలకు అతీతులు. నిష్కామసేవ ఆయన ధ్యేయం. ఆయనకు కావలసింది ప్రజా శ్రేయస్సే, లోకాభ్యుదయము. అందుచేతనే ఆయన తమ అనారోగ్యాన్ని ఎప్పుడూ లక్ష్యపెట్టలేదు.

1910 లో పంతులుగారికి సతీవియోగం కలిగింది. ఉద్యమ సాధనలో అన్నిటా కాసటగా నిలిచిన ధర్మ పత్ని మరణించడం ఆయనకు పెద్దలోటు తీర్చింది. అయినప్పటికీ పంతులుగారు తమ ఉద్యమాన్ని, బహుముఖకృషిని సడలించలేదు.

మరో తొమ్మిది సంవత్సరాలు పంతులుగారు ప్రజాసేవ, సాహిత్యసేవచేసి 1919 మే 27 వ తేదీన పరమపదించారు.

ఆయన వెలిగించిన సంస్కరణజ్యోతి దేశం నలు వైపులా ఉజ్వలం కాంతు లీమమన్నది. పుగమందిరం హితకారిణి సమాజం, వీరేశలింగం ప్రియోహితం, వీరేశలింగం ఆస్తికోన్నతపాఠశాల, ప్రార్థనమందిరం, వీరేశలింగం గ్రంథాలయంవంటి ప్రజాహితసంస్థ తెచ్చి వేటికి కామపాండ్రవరంలో వనిచేస్తూ ఆయన పుణ్యమాన్ని నిత్యం మనకు స్మరణకు తెస్తున్నాయి.

వీరేశలింగంగాడు మహామనీషి. నవయుగశ్రీష్ట. నిజంగా ఆయన కారణమన్నది. ముఖ్యంగా మహిళాలోకం ఆయనను ఎన్నటికీ మరువలేదు. తెలుగు సాహిత్యం ఆయన అమూల్య గ్రంథావళిలోను సంపన్నమైంది. తెమగుజాతి, దేశప్రజ ఆయన వినిపించిన సంస్కరణ శంఖాశ్రవణంతో జాగృతమైనాయి.

ఆయన ధన్యతేవి, త్యాగమూర్తి, మహిళాత్ముడు, మార్గదర్శకుడు. ప్రజాసేవకు మారుపేరుగా నిలిచిన మహాపురుషుడు.



“అగస్త్య 19 వ తేది శనివారమున శ్రీ పితాపురం రాజాగారి అనాధశరణాలయము యొక్క ఉపాసనా మందిరమున అనాధశరణాలయములో శ్రీ రాజాగారివలన పెంపబడుచున్న శ్రీమతి నారాయణమ్మకును, ఈ పూరి పాలెము కాపురస్తుడును అచ్చటి ప్రార్థన సమాజ సభ్యుడును అయిన శ్రీమాన్ బూదాటి రామలింగము గారికిని వివాహమతివైభవముతో జరుపబడెను. తత్సమయమున రా.బ. కందుకూరి వీరేశలింగముగారాచార్యత్వమును వహించిరి.

“ధర్మసాధని”, ఫిబ్రవరి 1, 1918 సం. 5, సం. 3.

# సంస్మరణ

## శ్రీమతి కొండవల్లి కోటిశ్వరమ్మ

నిరాశతో నీరుకారిపోయే సోదరులకు  
భరోసానిస్తూ,  
ఎడారిలో కన్నీరు నింపవద్దని,  
హృదయంలేని మరుఘూమి సశ్యాలు ఫలించవని,  
నవ ధర్మాల నలుమూలల వ్యాపింప జేస్తూ  
బాధితులకు ఓదార్పు నిస్తూ  
నిండు హృదయంతో పండి పోయేవరకు సేవలు జేసిన  
మన కందుకూరిని స్మరిద్దాం !  
జాతిని ముసీరే చీకటుల చీలుద్దాం !  
మనలో నున్న వన్య మృగాల జయిద్దాం !  
నేడు మోసాలు చేస్తూ  
మేకల వేషాలతో తిరిగి పెద్దపులులు,  
లంచాల చెదపురుగుల వెండి కంచాలందుంచుకుతినే  
ఎలుగు బంట్లూ,  
అధికార గర్వపు జూలు విదిలిస్తూ  
వళ్లు మరచి గర్జించే సింహాలు  
పొట్టు సవరించుకొంటు పదవుల జపమాల  
పట్టుకు తిరిగే జంబుకాలు

వరదక్షణ సులోచనాల, వుట్టిని చూస్తు  
 స్వర్గానికి పాకాలనే మార్జాలాలు,  
 మోక్ష సాధనంటూ ముక్తి కే వ్రతాలంటు  
 పంచభక్ష పరమాన్నాలు తింటు  
 ఎంగిలి తినిపించె బాబా పనుగులు  
 నీతి కుసుమించిన ఆంధ్ర బృందావని విహరించకముందే.  
 కరుణ పరిమళించిన తెలుగుభూమి ఈ వన్య మృగాల  
 కాలవాలంకాకముందే దుర్మార్గంచెదరేలా అమానుషత్వం చెదరేలా  
 పంతులుగార్ని స్మరిస్తూ క్రాంతి పథాన నడుద్దాం !  
 యుగ పురుషుల గుర్తుచేస్తూ నడుముగట్టి నడచేలా  
 నవయువకుల ప్రభావితం చేద్దాం !  
 నవతకు జే జేల్పిద్దాం !  
 నీరసించె తెనుగుజాతికి నీతిఓషధినిస్తూ  
 తెనుగు తల్లి ఖ్యాతిని నిలుపుదాం !

“హనుమంతరావు నాయుడుగారి శుశ్రూష, రాజమహేంద్రవరంలో వీరేశలింగం  
 బంతులు సంస్కరణోద్యమము, కొంత వరకు నాలో రాజకీయాభిలాషలు  
 రేకెత్తించాయి”

ఆంధ్రకేశరి “నా జీవిత యాత్ర” -



# మహాపురుషుడు

స్వర్గీయ శేషాద్రిరమణ కవులు

ఆంధ్రవాఙ్మయమునకు నూతన పరివర్తన దశ సమకూర్చి గతించిన శ్రీ రావుబహదూరు వీరేశలింగము పంతులుగారి మరణము విచారమున మమ్ము ముంచివేసినది. మానవకోటికి మరణము విత్యమేగాని ఆంధ్రభాషా భూషణమనదగు నాంధ్ర కవుల చరిత్రము కడమరెండు భాగములు వీరు సవరింపబూనియు గృతార్థులుగామిదే వీరియాత్మకే గాక భాషా సేవకులకు నైతము శాంతి తొలంగినది. ఆంధ్ర కవుల చరిత్రములోని మొదటిభాగము సవరింపబడినది. ముఖ్యముగ నన్నెచోడుడు, శ్రీనాథుడు, అమ్మెరపోతరాజు మొదలగు కవుల జీవితమున జొనరించిన చర్చ మనోహరముగ నున్నది. నన్నెచోడుని జీవితకాల నిరూపణమున జంతులవారు చూపిన సామర్థ్యము వర్ణనాతీతము. వారి మేధవిమర్శ పటుత్వము నా భాగము బూచినచో గననగును. రెండవ భాగమున భాముక్షమూర్త్యదను గూర్చి వ్రాయుచు గతించిరి. రెండవభాగమున తేర్పడగిన కవుల చరిత్రములు సంగ్రహించిరి చరిత్ర నిర్మాణమునకు బునాది గల్పించిరి. చర్చనీయాంశముల దృష్టి విధమున

మంచుకొనిరి. ఇక లేఖని పనియేగాని భావనా శక్తి పనిలేదు. ఈ పక్వదశలో గీర్తిమూర్తిని ధరింపవలసినవచ్చిన వీరేశలింగకవి స్థూలదేహము చరిత్ర జీజ్ఞాసువులకు బరితాప జనకమయ్యెను.

ఆంధ్రకవుల చరిత్రము సంస్కరించుచు రెండవ భాగములోని కవుల విషయమై సహాయముపేషించిరి. మాకు తెలిసిన కవులగూర్చి చరిత్రముఖమున వ్రచు రించుటకు వ్యవధి కలదని వీరేశలింగము పంతుల వారి చేతకు బంపి గ్రంథస్థముగావింపమైతిమి. ఇంకలో కాలము ముగింపునకు వచ్చినది. భాషా సేవకులలో నేరేనివాఙ్మయరంగమున జరిత్రకార భూమి కధరించి మిగిలిన రెండుభాగముల కవిచరిత్ర ములు సంస్కరించి వాఙ్మయవృద్ధికై పాటుపడి సంకల్పసిద్ధముగాని పంతులవారి అత్మకు శాంతి సమకూర్చుట కర్తవ్యమని భాషాసేవకులకు విన్న వించెదము.

(వీరేశలింగంగారు 1919 మే 27 న పరమపదించగా, అప్పుడు శేషాద్రి రమణ కవులు వెల్లడించిన సంతాపము. ఇది కృష్ణావతరిక, జూన్ 7 సంచికలో ప్రకటితము)

# వీరసంస్కర్త

స్వర్ణీయ వల్లూరి సూర్యనారాయణరావు

1878 సం॥ లో నేను రాజమహేంద్రవంశము గవర్నమెంటు కాలేజీలో నాల్గవ ఫా.ములో చేరునప్పటినుండియు కందుకూరి వీరేశలింగంవంతులు గారు మాకు ఉపాధ్యాయులుగా నుండి ఒక్క తెలుగేగాక మరికొన్ని గ్రంథములలో కూడా పాఠములను చెప్పుచుండిరి. ఈయన మెట్రిక్యులేషన్ ప్యాపై ధవళేశ్వరము స్కూలులో హెడ్డుమాష్టరుగా నుండి కాలేజీకి ఉపాధ్యాయుడుగా అప్పుడే వచ్చిరి. ఈయన యలవాటును బట్టియు మేము పాఠములను సరిగా వర్ణించకపోవట్టియు క్లాసులో యేవియో లోకాభిరామాచారములలో దింపే వారము. మా కోమలమనస్సునకు నాటునట్లుమాకు ఉగ్గుపాలతో సంఘసంస్కరణలను గురించియు సాంఘిక మూఢ విశ్వాసములను గురించియు చిత్ర విచిత్రముగ ఉపదేశించుచుండిరి. పూర్వపు రాతి బొమ్మలనన్నిటిని బ్రద్దలుకొట్టుటే యీయన పరమావధి, ఆంధ్రకవుల అతిశయోక్తులు, అలంకారములు యీయన తలకెక్కపు వానినెల్లప్పుడు యీ సడించేవారు సంస్కృత నాటకములను యాంత్రిక రణచేసి మాకు వినిపించేవారు. స్వకపోల కల్పితములగు స్త్రీడరు నాటకము మొదలైనవి మాత్రత ఆధించేవారు. ఈయన కలమునకు అడ్డు తగితేవారు లేకపోయిరి. ప్రతివారము వివేకవర్ధనతోవిరాహాటముగ సాంఘికాచారములను ప్రహసనముల మూలమున విమర్శించేవారు. ఆ 1981 వ సంవత్సరములో విశంతు వివాహములు కాస్త్ర సమ్మతము కానని అనేక గొప్ప పండితులు

ఈ నిరుపమానయాంధ్ర పండితునియందు గౌరవము చేతనే యీయనను ఒప్పించుటకు, విజయనగరం మహారాజా వారి బాలికాపాఠశాలలో సమావేశమై యీయనతో ప్రతివారము వివాహంగసభలలో చర్చలు జరిపిరి.

విద్యాసాగరుల వారి యభిప్రాయములే సరియైన త్రికరుణకుద్దిగా నమ్మి ప్రథమ విశంతు వివాహమును మిక్కిలి వైభవముతో లంకాధికారియగు వైదా రామకృష్ణయ్యగారిచ్చిన ద్రవ్యముతో జరిపిరి. మా కాలేజీబాలురందరము వివాహమునకు వెళ్ళితిమి. వివాహము జరిపిన పురోహితుడు మా మండపేట కావరస్తుడే. ఆ రాత్రి మా యింటి వద్దనే పండుకొని మరునాడు యెవరికి కనుపడకుండ వెళ్ళిపోయినాడు. మాపంతులుగారిమాట కెన్నటికిని అడ్డుచెప్పక ఆ కాలములోనున్న మేము 500 మంది విద్యార్థులము, ప్రతి వీధిలోను, నందులోను ఆయన కెట్టి హానియు కలుగకుండ లాటికర్రలతో జాగరణ చేసితిమి. మేమాపునర్వివాహాదినములలో అక్కడ భోజనముచేసినను, కాంబూలము పుచ్చుకొన్నను మమ్ములను వెలివేయుటకు సాధ్యపడకపోవుటచే, పెద్దలు చేయునదేమియు లేక మిన్నకుండిరి. కొందరు పెద్దలు మొదట ఆయనతో చేరిరి. గానీ ఒక్క బసవరాజు వరాజుగారు తప్ప తక్కినవారు ప్రాయశ్చిత్తము చేయించుకొనిరి. మాలో కొందరము కాలేజీలో రోడ్డుప్రక్కనున్న చెట్లకొమ్మలకు మాయజ్ఞోపవీతములను తగిలించి మార్గములను వృధాగా కన్వించుచు మా సంఘసంస్కరణాభిలాషను ప్రకటించుకొనుచుంటిమి. ...."

(—స్వీయ చరిత్రము)



# వీరేశలింగం పంతులు

స్వర్ణీయ ఉమాకాంత విద్యాశేఖరులు

పంతులుగారు చనిపోయివారని విన్నప్పుడు  
అయ్యో! పోయినా దొక గొప్పపురుషుడు  
అని అనుకొంటిని. చిన్న చిన్న నీతి కథలు చదువు  
కొనే పిల్లవాడు మొదలు పెద్ద గృహస్థుని వరకు  
పంతులుగారిని పరిగినవారేగాని యెరగనివారెవరో!

పంతులుగారి గొప్పతనము ఏవిధమైనది? ఆచార్యుడుగానా? కావ్యకర్తగానా? అవే ప్రశ్న నన్ను  
అనేక పర్యాయములు బాధించినది. పంతులుగారితో  
కూటలాడి కొంత తెలుసుకోవచ్చుననుకొంటిని.  
మాటతాడకపూర్వము అన్న అభిప్రాయము మాట  
లాడిన తరువాత దృఢపడ్డది నిస్సంశయముగా  
పంతులుగారు గొప్ప ఆచార్యుడని అనుకొంటిని.

అనవేశ్యునివంటి ఆచార్యులు పుట్టిన కాలములు  
నేరు. ఆచారములకు మతములకు, గతులను చాలా  
ముటుకు. రాజాస్థానములు నిర్ణయించుచుండిన కాల  
మొలవి. రాజులకుడిచేయి పట్టుకొనగలిగిన ఆచార్యుడు  
తక్కిన ఆచారముల కలవంచుచుండును.  
ఆ ఆచార్యుడు మనుష్యాతీతుడని భగవంతుని ఆవ  
తారమని భక్తులు విశ్వసించినారు అప్పటికి బౌద్ధుల  
తర్కపు సుడిగుండములు పూడిపోయినవి. ఆచార్యుల  
చరిత్రలు అమామవమైన మహిమలతో నిండి  
నవి. అప్పటికాలంలో పుట్టిన పంతులుగారు ఎటు

వంటి ఆచార్యులుగా వెలసియుందురో యెవరెరు  
గుదురు.

కాని పంతులుగారు పుట్టినది మరియొక కాలము,  
యూరోపుఖండపు కాస్త్రవాదములు మనదేశమున  
అల్లుకొన్నవి. సాధారణముగా జనులలో తర్క  
జ్ఞానము మొలక యెత్తినది. ఆచారము తోలికి  
పోమని రాజులు తటస్థులుగా ఉండిరి. నీతిబలము  
లేని పురోహితులు సర్వాధికారులు. ఈ సర్వాధి  
కారులకు సమ్మతులైన అప్పటి తెలుగు ప్రజకు  
అసత్యము ప్రయోజకునివని. వ్యభిచారము పురుష  
లక్షణము. పంతులుగారికి వయస్సువచ్చినప్పటికి  
ఉన్న తెలుగుదేశపు స్థితియిది.

ఈ దురాచారములను మాన్పుటకు తెలుగు  
దేశమునకు ఈ స్థితిని తొలగించుటకు పంతులుగారు  
నడుముకట్టుకొనిరి తోకమునందెన్నో యుద్ధములు  
జరిగినవి ఎందరో కూరులు పోరాడిరి. దురా  
చారములతో సంభవించిన పెద్దయుద్ధముతో పోరా  
డిన ఈ కూరుడు ఏ యుద్ధమునందలి ఏ కూరునికి  
తీసిపోడు.

పంతులుగారికి ఎవరియందును విశ్వాసములేదు.  
తగని కోపము అనేమాట వాస్తవము. దుర్నిత  
పక్షమున భేరి పంతులుగారిని అనేకులు బాధపెట్టిరి.

నమ్మినవారెందరో ద్రోహముచేసిరి. దగ్గరకుతీసిన వారు దూరముగాపోయిరి. బంధువులు వెలివేసిరి. పంతులుగారు బాగుపరుపయత్నించినవారే, పంతులు గారిని కలత పెట్టిరి. పంతులుగారికి సంఘముమీద విశ్వాసము పోయినట్లున్నది. ఎదట నిల్చున్నది సంఘములోని మానవుడై ఉండగా సంఘస్థుడైన అమనిషిలో దురాచారము, కనటములేని మనస్సు ఎట్లుండగలదు? అనే సంశయము ఎవరివలనను వారికి తీరనట్లుగానే యున్నది.

పంతులుగారు కావ్యకర్త. ఎన్నోగ్రంథములు వ్రాసిరి. వీనినిజగతిచూతము. పంతులుగారు మహా మేధాకారి. తెలుగుపండితుడుగా, తెలుగు గ్రంథ కర్తగా జీవితము ప్రారంభించెను. పంతులుగారి మేధాప్రవాహము తెలుగు వాఙ్మయము మీద పడినది. ఈ ప్రవాహము కొత్తదోవలలో పార మొదలుపెట్టెను. తెలుగు వాఙ్మయము గొప్పది యగుటకు కొత్తదోవలు ఎన్నో ఒక్క పర్యాయము పంతులుగారి గొప్పబుద్ధికి కనవడ్డవి. కనవడ్డ దోవ లన్నిటిలో అడుగుపెట్టిరి కాని ముందుకుపాగలేదు. ఇంతలో వీరిమేధాప్రవాహమును మరియొకటి నన వైపునకుతిప్పకొన్నది. అది దురాచారము గొప్ప శక్తి అంతా ఈదురాచారముల పారదోలుటకు వేయి విధముల పంతులుగారుపయోగించిరి వాఙ్మయము ఈ దురాచారములను పారదోలుటకు పంతులుగారికి ఒక పాధనమైనది పంతులుగారి సృష్టిశక్తిని తెలిపే గొప్పగ్రంథములు పంతులుగారు ఆచార విషయమై సృజించిన కావ్యములే అయి ఉన్నవి. తక్కిన గ్రంథ ములు మామూలివేగాని ఆచారవిషయమందు సృజించిన కావ్యములలో పంతులుగారు తమ గొప్ప

శక్తిని వినియోగించిరి. చూపిరి. ఈ కావ్యములలో తెలుగుదేశపు సంసారములు, నీతులు, ఆచారములు అద్దములో అగవడివట్లు అగవడుచున్నవి. ఆచార విషయములై పంతులుగారు సృజించిన ఈ కావ్య ములను మాత్రము తెలుగుదేశపు చరిత్రను వ్రాయువారు ఉపేక్షచేయలేరు. ఏవిధముగ తెలుగు జాతి గొప్పది కావలెనన్నను వాఙ్మయము ఒక గొప్ప సాధనమని పంతులుగారి ఈ కావ్యములు తెలిపినవి. ఉన్నమట్టుకైనను ఇప్పటి తెలుగుదేశపు గొప్పస్థితికి పంతులుగారే మొదటి కారణము. అనేక కారణములచేత తెలుగుదేశచరిత్రలో పంతులుగారి పేర ఒక కాలమేర్పడెనని చెప్పవచ్చును. పుస్తకము లలో నిద్రపోవుచుండిన నీతి మనుష్యుల నడవడు లలో నిలుచుండ మొదలుపెట్టెను. ఎన్నోవిధముల తెలుగు వాఙ్మయము పెరుగుటకు ప్రారంభించినది. ఆచార్యత్వము పూనుకొన్నది మొదలు తమ గొప్ప శక్తినంతా దుర్నితి, దురాచారము పారదోలుట కుపయోగించిరి. ఆ విషయమైన గ్రంథములలోనే తమ శక్తిని వినియోగించిరి. కనుక వాఙ్మయము నందు కొత్తదోవలలో ముందుకు నడచుటకుగాని వాఙ్మయములో తమ సంపూర్ణశక్తిని వినియో గించుటకుగాని వీరేశలింగంగారికి అవకాశములేక పోయినది. వీరు తమ గొప్పశక్తి సంపూర్ణముగా వాఙ్మయమునందే వినియోగించిన యెడల తెలుగు వాఙ్మయము. ఇప్పటికి మరియొకదశలో ఉండే యుండును. అయ్యో! తెలుగుదేశమునందొక గొప్ప పురుషుడు పోయెను.

(1919 మే 27 న వీరేశలింగం నిర్యాణం చెందారు. అప్పుడు వ్రాసినది ఈ వ్యాసము. 1919 మే 29, ఆంధ్రపత్రికలో ఇది కనవడుతుంది.)

# కవుల చరిత్రము

డా॥ బి. రామరాజు

అందుని సాహిత్య ప్రక్రియల కన్నిటికి రూప రేఖలుసంబంధించినట్లే తెలుగులో పరిశోధనకృషికి కూడా ప్రకారం చుట్టండి వీరేశలింగం వంతులుగానే. వీరేశలింగంగారి నిరుపమాన ప్రజ్ఞకు నికషోపలం కవులచరిత్రం. కవి, విమర్శకుడూ, పండితుడూ కాబట్టే వీరేశలింగంగారు రచించిన కవులచరిత్రం, "మందరోజ్జ్వలవృత్తమ్ము, మహాఫలమ్ము" కాగలిగింది. ఆయన కేవల చరిత్రకారుడు కాదు. ఆయా కవుల కవిత్వ ధర్మాలను ప్రాస్తావికంగా ఆకాలపు పాంఘిక వ్యవస్థను, కవుల తారతమ్యాన్ని, వారి గుణ దోషాలను, ఆయన నిరూపించగలిగినాడు.

తమ శతాధిక గ్రంథరచనా పరిశ్రమలో కవుల చరిత్ర కూర్చుటానికి పడినశ్రమ మరి యే ఇతర గ్రంథ రచనకోసము కాము అనుభవించలేదనీ, తమ గ్రంథాలన్నిటా తమకు అత్యంతప్రీతిపాత్ర మైనది కవులచరిత్రమే అనీ వీరేశలింగంగారే స్వీయ చరిత్రలో వెల్లడించినారు.

కవుల చరిత్ర రచించటానికి కావలసిన సాధన తామూగి, ఆధారాలువీరేశలింగంగారివాటికి బయల్పడలేదు. కాననాలు, నాదాలు, తదితర చారిత్రకాధారాలు అనాడు సులభంకావు. వీటిని గూర్చి జరిగిన కృషి కూడ చాలతక్కువ. అనేక గ్రంథాలు మూఝాలోకానికి నోచుకోని దినాలవి, అవి లిఖిత

ప్రతులుగానే అలాగి మఱిగి ఉండేవి. అందువల్లనే బహుశానవల్లి సీతారామాచార్యులవారు శబ్దరత్నాకరపీఠికలో కొన్నిగ్రంథాల పేర్లు వినపడుతున్నాయే కాని అవి కనపడవు అని వ్రాసినారు. అంతటి పండితులకే నిఘంటు నిర్మాతలకే కొన్ని గ్రంథాల విషయమై విమకలితపు కనుకలికి ఆస్కారం లేకపోతే కాననాలు, నాదాలు మొదలైన చారిత్రకాధారాల ప్రాప్తి కవుల చరిత్ర రచించేవారికి అనాడు సంభవమా? ఇనా వీరేశలింగంగారు కవుల చరిత్రను కాస్త్రీయ దృక్పథంతో ప్రామాణికంగా రచింపగలిగినారు. వారి మేధ, వారి పాండిత్యం, వారి పట్టుదల కవుల చరిత్రను నిర్వహించినవి.

తెలుగులో అనేక నూతనప్రక్రియల ఆవిర్భావానికి ఇంగ్లీషు సాహిత్య ప్రభావమే ప్రేరకము. గత శతాబ్దం ఉత్తరార్థంలో చాలా కాఖలు క్రొత్తగా వెలసినవి. కవులచరిత్ర, సాహిత్య చరిత్ర రచించవలెననే అభిలాషకూడ ఇంగ్లీషు సాహిత్య ప్రభావం వల్లనే కలిగిందని చెప్పవచ్చు.

తెలుగు కవుల జీవిత విశేషాలను మొట్టమొదటిసారిగా గ్రంథస్థంచేసిన కీర్తి కావలి వెంకట రామ స్వామిగారిది. ఆయన దక్కను కవుల చరిత్రలు (Lives of the Daccan poets) అనేపేరుతో

1829 నాటికి ప్రకటించినారు. ఇది ఇంగ్లీషులో వెలువడింది. నాటి గవర్నర్ జనరల్ విలియం బెంటింక్ కు అంకితమిది. కలకత్తాలో ముద్రణం పొందినది. ఇందులో 108 కవుల చరిత్రలున్నవి. ఇందులోనివాతంతా తెలుగు కవులేకాదు. మహా రాష్ట్ర, తమిళ, కన్నడ కవిజీవితాలుకూడ ఇందులో ఉన్నవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయలు, అల్లసానిపెద్దన, మొల్ల మొదలైనవారి చరిత్రలందులో ఉన్నవి. కావలివారి తరువాత చెప్పకొనదగినవారు గురు జాడ శ్రీరామమూర్తిగారు వారి "కవిజీవితములు" జనశ్రుతి, పండిత పరంపరలోని వాడుకలో ఉన్న కథలు ఆధారంగా కూర్చబడింది. పత్రికల సంచికల రూపంలో వెలువరించిన కవుల చరిత్రలలో మొదట శ్రీరామమూర్తిగారు కవుల కాల నిర్ణయంకూడ చేయలేదు. 1876 నుంచి 1908 వరకు నాలుగు భాగాలుగా 80 కవులగూర్చి వారు ప్రకటించినారు. శ్రీరామమూర్తిగారి సమకాలికాలైన సాహిత్య పత్రికల్లోకూడ కవుల జీవిత చరిత్రలు విశాఖత్వ చర్చలు వెలువడుతుండేవి. లోక రంజని, సకలవిద్యాభివర్ధని, అముద్రితగ్రంథ చింతామణి రాజయోగి, ప్రబంధకల్పవల్లి మొదలైన పత్రికల్లో కవిజీవితాలకు సంబంధించిన చర్చలు విశేషాలు ప్రకటితములయ్యేవి.

ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంలో కావ్యీయ దృష్టితో ప్రామాణికమైన పరిశోధన కృషిలో వెలువడిన సాహిత్య చరిత్ర వీరేశలింగం పంతులుగారి కవులచరిత్రమే. అనేక తాళపత్ర గ్రంథాలను సంశోధించి, తంజావూరు సర్వస్వతీ మహల్ పుస్తక భాండాగారము, చెన్నపట్టణం ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము, సూర్యప్రకటించిన కాసన సంపుటాలు, కర్నూల్ మొకంజీ సేకరించిన స్థానిక చరిత్రలు, బ్రౌన్ సేకరించిన

సాధన సంపత్తి వీరేశలింగంపంతులుగారు ఉపయోగించుకొని గ్రంథరచనకు పూనుకొన్నారు. పంతులుగారు పూనుకొనే కాలానికి చారిత్రకాధారాలు చాలావరకు విస్మృతంగానే ఉండిపోయినవి. ఆంధ్ర దేశాన్ని పరిపాలించిన రాజులకాలాన్ని నిర్ణయించటానికి ఉగిన సాక్ష్యాధారాలులేవు. అవి లభిస్తేకప్పటికీ ఆయా రాజులకు కావ్యాలను కృతీయిచ్చిన కవుల కాలాన్ని నిర్ణయించే అవకాశంలేదు. కొందరుకవులు సరాంకితం చేయక తమకావ్యాలు భగవదర్పితం చేసినారు. అందువలన అటువంటి కవుల కాలనిర్ణయం చేయటం కష్టసాధ్యం. లక్షణగ్రంథాలలో ఉదాహృతమైన పద్యాలనుబట్టి కొంతవరకు కవుల పౌర్యాపర్య నిర్ణయించేసినారు పంతులుగారు.

1893 సంవత్సరంలోనే వీరేశలింగం పంతులుగారు కవుల చరిత్ర రచించటానికి పూనుకొన్నారు. సన్నయభట్టు జీవితచరిత్ర తమ వివేకవర్ధనిలో ప్రకటించినారు. అటుపిమ్మట తిక్కన సోమయాజి ఆధర్వణుల చరిత్రలు ప్రకటించినారు. అదే సంవత్సరం కవులచరిత్ర ప్రథమభాగం పుస్తకరూపంగా ప్రచురించినారు అప్పుడా పుస్తకంలోవి 72 పుటలు. మరుసటిసంవత్సరం ఈ భాగం పునర్ముద్రణం చేసినారు. అప్పుడది 84 పుటలకు పెరిగింది. 1-90 లో ఈ ప్రథమ భాగమే మూడవ ముద్రణం 98 పుటలలో వెలువడింది. 1895 లో నాలుగవసారి 150 పుటలలో వచ్చింది ఈ ప్రథమ భాగంలో 21 కవుల చరిత్రలున్నవి.

పంతులుగారి సమకాలీన పత్రికలు అముద్రిత గ్రంథ చింతామణి, వైజయంతి మొదలైనవి ఈ కవుల చరిత్రను చాలా శ్లాఘించినవి. మానవల్లి రామకృష్ణకవిగారు దీనిని వైజయంతిలో సమీక్షించినారు పూండ్ల రామకృష్ణయ్య పంతులుగారు

దీనిని మన్నించినారు. మాతన విషయాలనేకంచేర్చి సంస్కరణపూరణములతో పంతులుగారి కథను భాగాన్ని 1917 లో 884 పుటల సంపుటంగా వెలువరించివారు. రెండవ సంపుటం కవుల చరిత్ర పునఃస్పృశిత ముద్రణ కాలంలోనే పంతులుగారు పరమవదించినారు. వారు మొత్తం మూడు భాగాలలో 2822 కవుల చరిత్రలు కూర్చినారు. నన్నయ భట్టు మొదలుకొని శ్రీనాథుని వరకుగల కవులను పూర్వకవులుగనూ, శ్రీకృష్ణదేవరాయల నుండి కాకుమారి అప్పకవివరకుగల కవులను మధ్యయుగ కవులుగనూ. దక్షిణాంధ్ర కవులనుండి తమ సమకాలినుల వరకున్న వారిని ఆధునిక కవులుగనూ వింగడించి పంతులుగారు కవుల చరిత్రను ప్రకటించినారు. ఎప్పటికప్పుడు క్రొత్తగా వెలువడుతూ వచ్చిన లక్ష్యలక్షణ గ్రంథాలు, చరిత్రలు, కావనాలు

సరిశోధించి వారు కవులచరిత్ర మలిముద్రణలో మార్పులు కూర్పులు చేసినారు. కొమ్మజ్జాణ వెంకట లక్ష్మణరావు, వేటూరు ప్రభాకరకృష్ణ వంగూరి సుబ్బారావు మొదలైన మహామహులతో చర్చించి కవికాలాదుల నిర్ణయంతేస్తూ వచ్చినారు. పారిజాతాపహరణం, ప్రబోధచంద్రోదయం, ఉత్తర హరివంశం, శైమినిభారతం, వరాహపురాణం, ప్రభావతీ ప్రద్యుమ్నం వంటి కావ్యాను లేఖక ప్రమాదదోషరహితంగా పంతులుగారు ముద్రింపించినారు. సరువాతి కవిచరిత్రకారులందరికీ ఈ విధంగా పంతులుగారే మార్గదర్శకు లైనారు వారు ముఖ్యంగా సంఘసంస్కర్తలు కనుక కవుల చరిత్ర, కవిత్వతత్వవిచారంలో గుణ దోషపరిగణనలో వారి యీ దృష్టి మనకు కనబడుతూ ఉంటుంది.



“వీరేశలింగంగారి రచనలు కొన్ని చదవడంతో నా కలవడ్డ సంస్కారదృష్టి లోకులకున్నా కలిగించాలంటే అందుకు తగ్గది వచనమే — ”

“శ్రీపాద సుబ్రహ్మణ్యకృష్ణగారి” అనుభవాలూ - జ్ఞాపకాలూనూ.

# సన్మాన ప్రతము

ఆర్యవర్య !

ఈ చెన్నపురి కైస్తవ కళాశాల ఆంధ్ర భాషాభిరంజినీసామాజికులమైన మేము తమ్ము నత్యంతానందముతో గౌరవించుట కిచ్చట చేరియున్నాము.

ఇప్పటికి ననుకూలముగాని ప్రాచీనమార్గములను మాన్పించుట కుపయుక్తములగు నూతనాచారములను లోకులకు దెలిపి వాని నవలంబింప జేయుటకు తమరు చేయు కృషికి, సకల హిందూ జనులతోను హిందువులు మాత్రమననేల, లోకోపకార శీలురైన సకల జనులతోను మేము ఆనందించుచున్నారము.

మఱియు నీతిబోధక విషయపూర్ణములయిన యనేక గ్రంథములను, ఆంధ్రభాషలో సులభతైలిని దమరు వ్రాసి, యాంధ్రజనులకు దెలివిని, స్వభాషాజ్ఞానమును గలుగజేయుచున్నందులకు, మేమును దత్ప్రయత్న ఫలమును బొందుచున్నవారమగుటచే నెంతయు గృతజ్ఞులమై యున్నారము. ఇతరు లెవ్వరును జక్కగా బోషింపని స్త్రీ విద్యాభ్యాసము ననేకవిధములుగా బ్రోత్సాహపరచుచున్నందులకు మేమును అందరితో గృతజ్ఞులమయియున్నారము.

ఇంతియకాక తమరు రచించిన గ్రంథములను మా సమాజమున కొసంగి మాయుద్యమములకు తోడుసూపినందులకు ప్రత్యేకముగా గృతజ్ఞతతో వందనము లాచరించుచున్నారము.

ఇట్టి లోకోపకారులైన తమకు చక్రవర్తిని ప్రతినిధిగారు మీయర్హత నెరింగి రావు బహద్దరు అను బిరుదు సొసంగినందులకై మిమ్ముల నెంతయు మనఃపూర్వకంగా నభినందించుచున్నారము.

తమ రెంతసమ్మానమునకు బాత్రులో అంతయు దమకు మేము చేయజాలకున్నను, మా కృతజ్ఞత కెన్నటికిని లోపముండదు గావున దత్సాచకంబగు నీ పత్రికను సాంగీకారముగ గ్రహింతురని యెంతయు వినయంబుగా వేడుకొనుచున్నారము.

మదరాసు కైస్తవకళాశాల

ఇట్లు

భవద్విధేయులు

అం. భా. రం. సామాజికులు

(1898 సం. మే నెల 15 వ తేది)

(చింతామణి 1898 ఏప్రిల్ సం. 3 - సం. 10.)



# ప్రబోధవాఙ్మయనిర్మాత

నాయని కృష్ణకుమారి

[తొలి ఘట్టంలో ఆయన అచ్చతెనుగు కావ్యాలు వ్రాసినా, నిర్వచన కావ్యాలు వ్రాసినా, సాహిత్యంలో సర్కసు ఫీట్లు చేసినా, అలాచేసేముందు, ఎంతో చింతించా, ఒక ప్రయోజనమూ నవత్వం వైపుకు ఉరకలువేసే ఆయన మనస్సు కనిపిస్తుంటాయి.]

పంతులుగారి సాహిత్యంలో సాంఘిక ప్రయోజనాన్ని ఆశించి చేసిన రచనలు రాజశేఖర చరిత్రతో ఆరంభమవుతాయి.

సొంత కథతో నవలా రచనకు పూనుకునే ముందు ఒక అగ్లనవలను అనువదించి, శైలి కుదుగు పరచుకోవాలనే ఆశ్రితావేశంతో పంతులుగారు "వికార్ ఆఫ్ వేక్ ఫీట్స్" ను చేపట్టారు. ఆ అనువాదం మూడు ప్రకరణాలు సాగిన ప్యూబ్లిషర్ ఇషర కాఫా కథా, విదేశీ వాతావరణం, తెలుగు వాతావరణానికి సరిగా నప్పలేదన్న అచంకృతితో చిరగాని విడిచిపెట్టి పంతులుగారు రాజశేఖర చరిత్ర ప్రారంభించారు ఇందులో ఆయనలో మూర్తి కట్టిన సాంఘిక చైతన్యం యొక్క ప్రభావం వ్యవస్థగా కనిపిస్తుంది." మనలో గల మూఢ విశ్వాసములకు పోగొట్టవలెనను ముఖ్యోద్దేశ్యముతో చేయదీసినివ్రాసినది" అని ఆయన స్వీయచరిత్రలో తెల్పుతున్నారు. దీనిఅంగ్లానువాదమైన 'Fortunes' wheel ను గురించి వ్రాస్తూ London Times, "స్వీయకాళి వారి యొక్క సాంఘిక స్థితిని

బాగుచేయటకై గ్రంథకర్తయొక్క అభిలాషతో నేకీభవించు చదువరుల కందరికిని ఈ పుస్తకము చిత్రాక్షర్షకముగా నుండును" అని వివరించింది.

ప్రశ్నలు చెప్పడం, ఎటుకల దైవజ్ఞత, భూత వైద్యం, అంజనం వేయడం, గ్రహచాధ, పీతాధి పముల దౌర్జన్యాలు, స్వార్థచింతన, వితంతువులపట్ల చూపించే అమానుషప్రవర్తన, శవదహనంలో కడగండ్లు, నివాహవ్యయం, బాహ్యముల సంభాషనలో వెలిసినం, పెండ్లిండ్లలో మోటుగరసాలు, కాఫా భేదాలవల్ల తగువులు ఇటువంటి సాంఘిక దురాచారాలన్నీ ఇందులో వర్ణింపబడినవి

సూక్ష్మంగా పరిశీలిస్తే ఇందులోఉండే విషయాల్లో ప్రత్యేక ప్రహసనాలుగా తర్వాత పంతులుగారి కలంనుండి రూపొందినట్లు గుర్తించచ్చు. ఇటువంటి రచనకంతటికీ వెనుకనున్న స్ఫూర్తి ఒక్కటే. అది సాంఘిక చైతన్యం. అది రాజశేఖర చరిత్ర రచనతోనే అక్షరరూపంలో ఆరంభమైంది.

రెండవనవల సత్యరాజా, 'పూర్వదేశయాత్రలు' ఇందులో ఆడ మలయాళంలో ఆయన చిత్రించిన

సమస్య స్త్రీ విద్య. ఆయనకు స్త్రీ విద్యా వ్యతి  
రేకత మీద ఉండే కనిపి కోపాన్ని, హాస్యపు పూత  
పూసి వ్యంగ్య ధోరణిలో చదువరులకు అందించ  
పూనుకోవడం ముచ్చట కొలుపుతుంది

దీనికి బీజాలు పురుషులకు విద్య కూడదు అని  
కోడుభాషా సంజీవనిలో ఆయన వ్రాసిన వ్రాసంలో  
కనిపిస్తాయి. ఉన్న పరిస్థితుల్ని పురుషుల ఆధి  
క్యాన్ని స్త్రీవరంగా మార్చిచూస్తే ఎలా ఉంటుందో  
గుర్తెరిగిన పంతులుగారు, ఆ విధానాన్నే చక్కగా  
తీర్చిదిద్ది ఆడ మళయాళంలో ప్రవేశ పెట్టారు.  
స్త్రీ పాతివ్రత్యాన్ని విధాయకంగా చూచి సంఘం  
అదే కట్టుకాట్టు పురుషవరంగా విధిస్తే ఎలా  
ఉంటుంది? బహుభాషాకులైన పురుషులకు బదులు  
బహుపతి లాభంపొందిన స్త్రీలుంటే? వ్రతాలూ  
నియమాలూ మొదలైనవి స్త్రీలకు బదులుగా పురు  
షులకే ఉంటే? ధనసంపాదన స్త్రీలు చేస్తూ గృహ  
నిర్వహణ కేవలం పురుషులే చేయవలసి వస్తే, భర్త  
చనిపోయిన ఆడదాన్ని అన్నివిధాలా హింసించే  
సంఘం, పురుషుణ్ణే అటువంటి ఆచారాలకు లోబడ  
వలసిన వాణ్ణిగా నిర్ణయిస్తే, ఇటువంటి ఆలోచన  
లోనే ఆ కథ అల్లుకుపోతుంది. ఆయన చిత్రించిన  
హాస్యం వెళ్ళక కనిలాంటి తీవ్రభావం ఎంతవరకూ  
వృద్ధి చెందిందంటే, వితంతువులకు జుట్టుతీసే  
కర్మకు ప్రతిగా విధులైన పురుషులకు ముక్కు  
కొయ్యడం వరకూ సాగింది. అలాగే సహగమనం  
చేసే స్త్రీ మంటల్లో మాడిపోతే ఇక్కడ పురుషుడు  
మట్టిలో కప్పెట్టబడతాడు. ఇంత తెనవెనక కథ  
ఆడ మళయాళం రచనకు స్ఫూర్తి నిచ్చింది.

మూడోది 'సత్యవతి చరిత్రం'లో కూడా స్త్రీ,  
విద్యావిహీనురాలైతే కుటుంబం ఎటువంటి కడ

గండ్ల పాలెమండో, అదక ప్రముఖంగా వర్ణించ  
బడింది ఇందులో నాయిక సత్యవతిని విద్యావంతు  
రాలిని చేసి అందువల్ల తిరిగే సత్ఫలితాలు ఎటు  
వంటి కష్టాలను అధిగమిస్తాయో చూపించడమే  
పంతులుగారి ఆశయం. కేవలం, ఒక సాంఘిక దురా  
చారం యొక్క దుష్ఫలితాన్ని నలుగురికీ విద్యా  
పించడం కోసం తన చేతుతో ఉన్న శక్తి మంత్రాంత  
రచనా శక్తిని పంతులుగారు ఏదీతిగా వాడు  
కున్నారో ఈ నవల చదివితే తెలుస్తుంది.

ఇక ప్రహసనాలు. ఇవి పంతులుగారి చేతుల్లో  
తళతళ మెరుస్తూ గిరగిరా తిరిగే చెయ్యించుల  
సుదర్శనాయుదంలాంటివి. సంఘంలో చెడును  
సమూలచ్ఛేదం చెయ్యడమే వీటి పరమార్థం.  
వీటిల్లో పంతులుగారు విమర్శించని సమకాలిక  
దురాచారంలేదు. ఆ విమర్శలో హాస్యం ఉన్నా,  
అది గిలిగింతలుపెట్టి, తర్వాత మడుపు తెప్పించేది  
కాక, ఆ లోపాలు కలవాళ్ళచేత చెప్పుకునిపించి  
కంటనీరు తెప్పించేంత తీక్షణమైనది. చిలకమర్తి  
వారి హాస్యానికి, పంతులుగారి హాస్యానికి ఉన్న  
తేడా ఇది.

అయితే ఏ దురాచారంవల్ల ఎవరు భాధకు  
లోనవుతున్నారో వాళ్ళ పాత్రల్ని ప్రహసనాల్లో  
ప్రవేశ పెట్టేటప్పుడు కూడా పంతులుగారికి వాటి  
మీద సానుభూతి ఉండదు. బాల్యవివాహావల్ల  
బాల విధవలుగా మారే స్త్రీ జనాన్ని తప్పుదోవ  
లకు మళ్ళించి, వాళ్ళ చేత క్రూరహత్యల్ని  
చేయించి, చివరకు వాళ్ళను పూటకూళ్ళమ్మల్నిగా



మూర్తి చేనే తప్ప, కాల్యవివాహ నిరసనకు పట్టు  
కలగదని పంతులుగారి యభిప్రాయమేమో!

సాధారణంగా ఈయన ప్రహసనాలన్నిటా  
ముగింపు, తోకంతో "ఇలా బదుగుతుండే మా"  
అన్న కవితో, తీర్చబడుతుందిగాని, ఈ సమస్యకు  
చిట్టాకరం ఇట్లాఉంటే బాగుండునన్న ఆలోచనతో  
తీర్చబడదంటేదు. అంటే ఏ సమస్యనై వా పంతులు  
గారు యథాతథంగా తీర్చిదిద్దారు తప్ప, ఇది ఇలా  
ఉండాలనే తన నిర్ణయానికి రూపాన్నివ్వడానికి,  
తన సాహిత్యంలో ప్రయత్నించలేదు. ఆ ప్రయత్న

మంతా సంఘ సేవకుడుగా ఆయన చేసిన చర్యల్లో  
నూటికి నూరుపాళ్ళూ రూపు దాల్చింది.

అటు సంఘాన్ని ఇటు సాహిత్యాన్ని కూడా  
తాను కోరిన నవమార్గం వైపుకు నడిపించడానికి  
కృషిచేసి కృతకృత్యులైన పంతులుగారు ధన్యులు.  
ఈ రెండు రంగాలలోనూ, ఒక నిర్దిష్టమైన  
ఉద్దేశ్యంతో, అంతకుమించిన ఆత్మ విశ్వాసంతో,  
అనంతమైన అడ్డంకుల్ని ఎదుర్కొంటూ, వణికించిన  
ఆయన, ఆంధ్రజాతి హృదయరంగంలో ఆరని  
దివ్యేగా వెలుగులు చిమ్ముతుంటారు.



“ గోదావరి మండల సంఘ సంస్కరణసభ

ఈ సభ శ్రీ ఆదిపూడి సోమనాథరావుగారి యాధిపత్యము క్రింద గడచిన నెల  
22, 23 వ తేదీలను రాజమహేంద్రవరమునందు జరిగినది. సుమారు 150 మంది జనులు  
విచ్చేసిరి. సామాన్యముగానిట్టి సంస్కరణ సభలలో జేయబడు తీర్మానములే చేయబడినవి.  
తీర్మానములు.

4. బాల వితంతు వివాహములు.

ఈవివాహములు శాస్త్రయు క్తములగుటచేతను, దుర్నితి నివారకములగుటచేతను,  
వీని నుచితరీతిని బ్రోత్సాహపరుపవలయునని యీ సభవారి యభిప్రాయము.

ఉపపాదకులు - రావు బహద్దర్ కందుకూరి వీరేశలింగంగారు

ఆమోదకులు - పాలపర్తి నరసింహముగారు.

ధర్మసాధని ప. 1, సం. 7, 1914 ఏప్రిల్ 1."

# **VIRESALINGAM, THE REFORMER**

**K. THARAKAM**

If "the history of the world is the biography of great men" the modern renaissance and reformation in South India, especially in Andhra, is truly the life and work of a great hero, Viresalingam. The concept of the social "welfare State" had its inception in the movements sponsored and nurtured by Viresalingam, the pioneer social reformer who lived in the later half of the last century. His ancestors, Veerasaivaitees seem to have migrated from Kandukoor in the Nellore District, to Eluru, west Godavari district. His grandfather was a renowned philanthropist. Vaishnavite by faith, he discarded the "linga" and sowed the seeds of reform in his community.

Born at Rajahmundry, the ancient capital, ruled by Rajaraja Narendra, in the Andhra state on the 16th April, 1848, Viresalingam lost his father at the age of four at Kakinada. His mother was a lady with a sense of discipline but behind her rigid exterior lurked a soft and generous heart; and this was a prominent inherited characteristic of Viresalingam. Early in life he was thrice saved from accidental drowning. Very often he was subjected to serious ill-health but was

always saved with a fresh lease of life from time to time.

Veerasalingam found that he had a mission to fulfil in life. He was first sent to a private school and later to Government schools. His education ceased after passing the Matriculation examination as he was never keen on securing University degrees and ostentatious offices. Even in his school days he showed signs of genius, a prodigious memory and intellectual eminence. He used to devour books with avidity. He recalls in his autobiography an instance of his stopping away from school for some weeks, unnoticed without paying the school fees, given to him by his mother for the sake of reading and finally buying a copy of Poet Srinadha's classic "Naishadham", on instalment basis with that money. This only shows his fondness for reading the classics. But soon his mother came to know of it and he felt very pertinent for his behaviour though it was for a laudable purpose. He always used to stand first in his studies and secured a good-conduct prize in his primary classes. He was allowed to choose prize books, in which he included a dictionary. He uttered a lie about

his age in his anxiety to appear for the examination and he felt ashamed of it lifelong. In his student days he led a strike to sit for an examination and signed a memorial to the educational authorities to get the headmaster of his school transferred because of his incompetence. He knew that he was a pet of his headmaster, but wanted to do what he felt was warranted for the school. Once he felt a certain action was right, there used to be very little interval between his thought and action. This was a lifelong trait in him. All these apparently small incidents, in his scholastic careerserve to show his sturdy independence.

According to the orthodox tradition his "Upanayanam" was performed in his 8th year and he was thorough and systematic in the daily religious performances, enjoined by the scriptures. He was married in his 13th year; the bride was 9 years old. Though by God's great mercy, the union ultimately proved to be an ideal and successful one, he held that such child-marriages were injurious to society. He had an aversion for nautch parties, though at his marriage he could not prevent one.

He became a teacher after his Matriculation in 1871 and later became the Headmaster of the Anglo Vernacular School at Dhowileswaram in 1872. He lost his mother in 1878. He was appointed as a Telugu Pandit in the Govt. Arts College at Rajahmundry in 1876. Later he served

in the Presidency College at Madras and retired from Govt. Service in 1904.

During his career as a teacher he began writing articles in favour of women's education, and social purity; and against nautches, blind beliefs in astrology, devils and the so-called auspicious moments and omens. Thus he exhibited an outstanding flair for rational thought, launching a tirade against superstitions. This in brief is an account of the formative stage of his life.

His services and sacrifices for women's welfare and emancipation have immortalised him in the social history of India. But there is yet another aspect of his claim to eternal fame. He was the father of modern Telugu literature. Versatility, a mark of genius, is a remarkable feature of his works, which are a mine of information and a fountain of inspiration. Simple prose and poetry, essay and biography, story and novel, drama and farce, satire and journalism, translations and adaptations, new paths previously unknown to Telugu literature were attempted by him with a familiarity and facility all his own. His was the first remarkable autobiography in Telugu. He wrote text books also in several subjects for High School students. He was the author of more than hundred great books and enriched Telugu literature. "His style was lucid yet familiar, classic yet chaste, full-flowing, yet self-contained. It has the fluency of a master, the familiarity of a comrade and the sublimity of a teacher". (R. V. R.)

His dedicated work to right the wrong done to Indian womanhood, made him a unique all-India figure. He is a spiritual successor of Raja Ram Mohun Roy and Iswar Chandra Vidyasagar and, by his work and worth, a forerunner of the Gandhian era. He was the first and foremost to realise that unless and until woman, the better half of man, is released from her age-long bondage and given her rightful status in society, progress is a myth and freedom, a shibboleth. The cruel custom of "Sathi" stirred Raja Ram Mohan Roy to fight for its abolition. To rehabilitate the widow rescued from the flames, was given to Viresalingam. The citadel of orthodoxy was assaulted on all fronts by Viresalingam. He argued with Pandits and vanquished them with their own weapons. He resisted and ridiculed the bullying ostracism of Mathadipathis. He addressed the public at large with his powerful pen, through journals like "Viveka Vardhani" started in 1876 and "Satihita bodhini" etc., The widow-marriage movement was a challenge to choose between 'Varnashram - Dharma' and 'manava Dharma'. He secured the spontaneous services of a band of soldier-like students to stand by his side and do his bidding. They would get information about the widows in captivity, willing to be remarried. They would fearlessly bring them to Viresalingam, risking even their lives; they would resist the unabashed onslaughts of orthodoxy even at the wedding ceremonies. A few colleagues remained loyal to him, while many deser-

ted him, in the heat of his battles. There were instances of the bridegroom or bride on the point of being kidnapped or being overpowered with threats; staunch supporters would desert him at the nick of the moment. He was stoned on the public roads; but he braved all opposition, weathered every storm, strong in the conviction that his cause was righteous. The story is told by him how, in the earlier days, these marriages were conducted under Police escort, with the Dy. Supdt., of police and high district dignitaries, marching in front of the "Palanquin", men lining on the roadsides and women standing aghast, staring from the balconies, and how these processions wended their way in a right royal fashion, undeterred by taunts and unaffected by risks involved. The historic first widow marriage was thus celebrated, amidst exciting scenes at Rajahamundry on the 11th December, 1881 by Viresalingam.

Justice Ranade from Bombay and Iswar Chandra Vidyasagar from Calcutta used to help his activities by encouraging suggestions, through correspondence. Here is the specimen of letter received by him from Iswar Chandra Vidyasagar on the successful celebration of the third widow marriage.

Calcutta,  
24th October,

My dear Sir,

I am very much obliged to you for the information respecting the celebration of marriage of the "third Brahmana

Widow" in your part of the country. The friends of the marriage of Hindu widows here have been exceedingly delighted by this happy news. May uniform success attend your benevolent exertions on behalf of the unhappy sufferers is the earnest prayer of.

"Iswar Chandra Sarma"

Though he threw himself heart and soul into this major movement his activities spread over the whole field of irrational custom sapping the morals of the nation, for he was the "Happy warrior" with singleness of purpose to the end of his life. A catholic wholeness marked the full life he strove for. He effected a silent moral revolution in the minds of men. He unweariedly battled against corruption and dishonesty in official and non-official practices. He was a terror to the malefactor and a tower of strength of the well conducted. He recounts an instance of how the rough draft of a court judgement was torn to pieces and another replaced, the judge having been heavily bribed. It came to his notice and he got the torn pieces of the original draft collected from a street dust-bin, pursued the matter to its bitter end, till it resulted, to his sorrow, in the suicide of the Prosecutor. Instances may be multiplied of his daring expositions of bribery and immorality resulting in the heart-failure of an official or the dismissal of another. Whether it was a case of the sale of pleaders pattas, or his own detection of malpractices by surprise visits to Government hospitals, and municipal

institutions, wherever dishonesty raised its head, his pen acted like a sword to cut it to pieces. O! for one Viresalingam in each state today.

Carlyle Say,

"Where thou findest ignorance, stupidity, brutemindedness, attack it; I say think it wisely, unweariedly, and rest not while thou livest and it lives, but smite, smite in the name of God; The highest God as I understand it, does audibly recommend these, still audibly if thou hast ears to hear". And Viresalingam did smite unceasingly, and that is God's name.

This was not all. By his constructive benefactions to society, he laid the country under a deep debt of gratitude to him. Though "passing rich with a few rupees a month" as a Telugu Pandit at Rajahmundry and Madras Government Colleges, he spent every pie of his earnings, by the sale of his books and through donations, he used to get unasked, on the construction of schools, town halls, widows' homes, and orphanages at various places like Rajahmundry, Madras and Bangalore. He constructed the first town hall in Andhra in 1890, at Rajahmundry. On its 2nd floor is housed the Prarthana Samaj. In 1897 he established a widows-home at Madras. He established the Hithakirini Trust at Rajahmundry in 1907 and the Theistic High School in 1908. He donated a theistic library, located in the right wing of the Town Hall. The Rajah of Pitha-



puram who held him in high esteem made magnificent contributions for the publication of his works as also for the High School and widows' home built by Viresalingam. He had also given to Bangalore a Prayer Hall; a library room and mission quarters built in the same compound. An English lady, Miss Manning, who served Ram Mohan Roy in his last days left a will leaving an amount of Rs. 659 to Viresalingam as a small token of appreciation from a foreign admirer. The amount was spent for digging a well in his garden for public use, when he was struggling to find funds for the same. As sung by his colleague, the blind bard of Andhra, Chilak Marathi, Viresalingam gave his all and himself for public welfare.

It is rightly said 'Behind every good man's life, there is the hand of a better woman'. No survey of the epoch-making life of Viresalingam will be complete without a homage which he himself paid to his noble wife, Rajyalakshmi, though married to him at the age of nine, was a life-long pupil-partner and participant in his work as a hero of a hundred battles. She was an ideal housewife. Sankaracharya's description of "Sadhvi" and "Vibhu" apply in a very true sense to this hallowed couple. She always not only welcomed the unhappy widows and sufferers to her home but used to render all motherly service and treat them as her own children. This illustrious couple had no issue of their own. But all destitute children, whom they rescued from

danger and death were their children. Spread over the country in hundreds, "The Widow marriage movement" was the issue of their united Love; he, the creating father, she, the fostering mother, the widowed or destitute that leaned on him as a father nestled in her arms as the mother. Once Rajyalakshmi coming home in the mid-day sun of the tropics found a Harijan boy lying unconscious on the road. Nobody would help her in removing that person to her house for, first aid, till at last a Brahmin gentleman Mr. K. Sriramulu helped her to take him home. She personally rendered him the needed services. On another occasion, she found a dancing girl who received a blow on her cheek from a rowdy, rushing to the police station to give a report. Her heart melted and she asked her husband whether they could not do something for such helpless fallen people of society also.

Viresalingam replied "overburdened as we already are, how can we undertake such a task?" "God will help us" was the spontaneous reply of faith, from Rajyalakshmi. Thus she was not only his helping hand but also guide, philosopher and friend. On her death in 1910, he was paralysed for a time and never became his old self again. He wrote a remarkable eulogy on her, with whom he was "wed in the eternal".

In 1897 he left for Madras to continue his work there and returned home after eight years. The Government recognised his services, made him a Fellow

of the Madras University and later, conferred on him the distinction of Rao Bahadur. He presided over political and social conferences, urging the all-round advancement of the country. In 1887 his "Rajasekhara Charitra" was translated into English from Telugu under the title of "Fortune's Wheel" by J. R. Hutchinson.

There is one striking difference between Viresalingam and Vidyasagar. Right from the beginning, religious reorganisation had a place on Viresalingam's plan of life. Early in his life, he came under the influence and spell of the inspiring speeches of Pandit Sivanath Sastri, the great Brahmo leader and the late Hem Chandra Srkar. In 1906, he performed his father's annual ceremony according to Brahmorites, and this caused commotion in society. Unflinching faith in God was the sheet anchor of all his work, which was worship. Soon after he became an Anushtanic Brahmo, renouncing the sacred thread. He used to write and deliver sermons in the Prarthana Samaj, on caste idolatry, social purity and such subjects. When his friends expressed a fear that his reform work would be endangered by this extreme step of proclaiming himself as a Brahmo, he told them that no righteous cause would suffer, and wrote in his autobiography (in the hours of his torment) that, too long had he practised self-deception, for furthering a single reform; but could no more stand it. He pledged to put into practice his life-long faith in the ideals of the monotheistic church of modern India founded by Raja Ram Mohun Roy. Such was his absolute trust in Providence and his fidelity to conviction.

in ancient Rome when a carpenter was given any work, he told Cine scrum (No wax). Out of that comes the word "Sincere" His was the sincerity of the hero, who would not tolerate insincerity in others.

In 1912 he recovered from a serious illness on 14th January. An entry in February in his diary, reads "The all Merciful Father has kindly given me afresh lease of life for some use".

I am sorry, I have been sinning against my God by spending my time in idleness. I repent for the past and solemnly promise to try to do something useful every day, however small it may be from tomorrow. May God help me in my resolve" Such was the "Karmayogi" Viresalingam. He died at Madras on 27th May, 1919 - full of honours, while in harness, writing his last book "Lives of the Telugu Poets".

As one contemplates on the career of Viresalingam one cannot help automatically turning one's thoughts to Venkataratnam, his life-long collaborator. They were the twin architects of Andhra. Viresalingam was a frail, asthmatic figure; Venkataratnam was a stalwart, arresting attention. Viresalingam was essentially a Telugu scholar and writer; Venkataratnam was primarily an English scholar and orator. Viresalingam's heart was an asylum for the widow; Venkataratnam's heart was the home of the orphan. Viresalingam was "a terror for the wrong-doer"; Venkataratnam was the saviour of the fallen. Viresalingam used an impatient revolutionary method to reform social custom; Venkataratnam used an evolutionary process to change individual hearts; Viresalingam

was a warrior of Kurukshetra. Venkataratnam was a wanderer in Kailas". Together, both Viresalingam, the volcanic crusader and Venkataratnam, the silent the pastor, formed one sphere of light and love for the glory of our-country. They had their own frailties and frailings. But they have left unto us, their rich legacy of spiritual life worship and service.

It is only when one goes back in imagination to the age in which these pioneers lived and moved, that one can visualise, however indistinctly, their giant statures. "Along to Alone" Viresalingam used to take walks on the bank of the Godavari in the evenings to refresh himself in prayer, for the morrow's work. "A priest is also a reformer first. He used to conduct Sunday Services in the Prarthana Samaj. To every visitor he used to show every plant personally, in his famous Ananda Gardens, carefully tended by him.

Though the plants are gone it is a centre of pilgrims for their life the tombs of the illustrious couple; Viresalingam lives in the grateful hearts of Generations yet unborn. On his tomb, by the side of his wife his desired epitaph was inscribed "A sincere Theist". His life itself was a hymn of Tagore. "I shall dare to take up death's challenge and carry Thy voice in the heart of mockery and menace. I shall bare my breast against the wrongs hurled at Thy children and take the risk of standing by Thy side where none but thee remains". A statue was unveiled at Rajahmundry by the famous Editor of "Modern Review" Sri Ramananda Chatterjee. An Andhra poet composed a poem on the occasion. "Thou the authour of a hundred classics; the victor of a hundred battles; Hundreds of stones were hurled at Thee; Thou Did'st remain unhurt; And Lo; The stones salute thee today rising as a statue, flower-bedecked, for generations to greet their ancestor."





# **KANDUKURI VEERESALINGAM**

## **THE EPOCH MAKER**

**Dr. AKKIRAJU RAMAPATHI RAO**

India was at a low ebb both spiritually, and Socially when Raja Rama Mohan Roy was born. The Indian culture, which had Upanishads at its glorious beginning, lost its lustre. The selfish and hypocritical priests and religious heads had only contributed to the deterioration of Dharma and promotion of balse values. Added to that, there were no Rulers, who could come to the rescue of the ancient Dharma and the great culture based on it.

Rama Mohan Roy made a hectic endeavour to rekindle the human values and renovate the society. It was to his credit that he ousted numerous inhuman practices in the name of dogmatic religion such as sacrifice of animals and sati (ie) immolation of women along with the dead bodies of their husbands. He was an epoch maker and the first modern Indian, who applied himself in all dedication to the upliftment of a nation that fell off from a place of glory. As a part of his work, he founded colleges, edited journals and contributed to literature.

What Raja Rama Mohan Roy is to India as a whole Kandukuri Veeresalingam is to the Andhra. Veerasalingam could not tolerate the society which prided

in child-marriages, debauchery add corruption. He fought with it tooth and nail and ultimately succeeded in making it see its evil. Like Raja Rama Mohan Roy, he took up writing to educate the multitudes.

Veeresaliagam was born in a middle class family on the 16th of April 1848. He was since his child-hood a fraile and delicate constitution. His entire boyhood was deprived of any indication of his future greatness and success. He was one among the many of the society and he shared the popular beleifs and traditions along with them. Yet, when he was around twenty five years of age, his outlook gradually underwent a change. He felt the imperative need of educating the masses if the country is to prosper. He realised the significance of popular literature in the context of any social reform, Veeresalingam was an established writer even by that time, but his works so far had been for scholarly readers. In tune with his new aspirations, he set out to write books for average readers. He founded a journal Vivekavardhani by name and utilised it to bring about a new awareness in people regarding the political, social and literary trends of the

day. He openly attacked the rampant corruption prevailing in the administrative and judiciary machinery. His write-up was marked with pricking humour and lashing satire and in fact the journal and its editor created a nightmarish experience for officials of disrepute. He wrote and published several Prahasanas (short playlets mainly humorous or satiric in tone) to awaken the people to numerous wrongs committed in the society. The contemporary social life was like a palatial building, the windows and doors of which were closed to the fresh breeze and light, and every where it was dust and decay. Veeresalingam opened its shutters, cleaned its interior and made it a place of inhabitation in its correct sense.

Kandukuri was not merely content with advocating social reforms, with zeal and fervour, he plunged deep into dedicated action. He converted all his faith and conviction into a plan of action. He rendered a yeoman service to the unfortunate young widows by establishing homes for them and whenever possible performing weddings for them. It was a point of social prestige in those days for men of status to maintain concubines and the society had in it a community of courtesans. Veeresalingam hated these practices and spared no effort to bring about a change in the social attitude in this matter. Needless to say, that this was not at all a smooth sail for him. He had to face a stiff opposition and antagonism: occasionally endangering his life, but he was a fighter by nature to the finish and he never did anything by halves.

Kandukuri believed that liberal education of women folk which consti-

tuted a half would be the basis for any attempt at the reformation of society. Therefore, he concentrated on the task of bettering the lot of women. He ran special Journals like "Satihita bodhini" for them and published a number of books on scientific and worldly knowledge in the form of essays, biographies, plays and novels. The women needed to be enlightened because, they were entrusted with the responsibility of bringing up children.

In the field of literature, he fully comprehended the vital role of prose in the modern times. Being well read in English, he was convinced of the need to experiment in a variety of forms in Telugu literature. He was either the founder or promoter of several literary forms in Telugu such as Story, Novel, Khanda kavya (ie) modern poem, prahsana the new drama, biography, autobiography, and literary criticism. He would have to be also considered as pioneering journalist in the service and social reforms. In all he wrote a little over hundred books.

Another interesting aspect of his literary career is that he evinced a keen interest in what we might call informative literature. He wrote and published on a variety of subjects like Physiology, Physics and hygiene. Following the traditional way he wrote for the grasp of an average man, books on logic and grammar. He initiated researches on the lives and works of poets and published the first ever books treating the subject in a scientific way. He collected many palm leaf scripts and manuscripts and edited them. Thus he brought to light some rare and valuable books, unheard of hitherto.

Kandukuri laid the foundation for modern Telugu prose. The bulk of his prose works exceeded that of any of his contemporaries. All his works brought out in ten volumes, running into about ten thousand pages and more than half of it is prose.

Not only did he dedicated his entire life time to the cause of social reforms but all his life earnings were also devoted to it. He founded a trust by name HITAKARINI SAMAJAM and he gave away all his property including the right of publication of his works to the Trust. He was in the teaching profession and served as a Telugu Pandit drawing a salary not exceeding eighty rupees per month at any time, but he was so frugal, that at the end he could save in the form of assets to the value of fifty thousand rupees which he transferred to the Trust. During his life time, he founded a home for the helpless women and vocational

training school for them with the cooperation of the public, he raised funds and constructed prayer halls at Rajahmundry Bangalore and Madras. He had a reverence for Brahma Samaj and in later life he became a Brahmo himself. In politics, he was a moderate.

Kandukuri died on 27th May 1919, and he wished that the epitaph should only describe him as "A sincere Theist". His wife, Rajyalakshamma, who all along was staunch supporter of the movement launched by him, died earlier and Kandukuri was laid to rest besides his wife's tomb.

Kandukuri Veeresalingam is perpetuated in the memory of the Telugu people as a sincere Theist, an ardent social reformer, and a benevolent benefactor. It is no exaggeration to consider him an emissary of the Almighty who had lived among us to show us the light.

●

# ***SRI ANTIBITOIC***

**(MODERN SOCIAL POET REFORMER)**

**J. M. GIRGLANI**

I know a curious man  
Who's furious with God and man alike  
for the wrongs of each against the other.

He thunders against politicians  
And decries all philosophers  
The one, for what they profess,  
The other for what they don't.

He raves against the poets,  
He lashes the writers of prose,  
The one, for calling a rose, mere rose.  
The other for not daring to do so.

He is furious against reason,  
He is furious against emotion,  
For, reason, he says, is shallow,  
And emotion, he says, sounds hollow,


He is angry at being born,  
And angrier still at Death.  
For, birth leads inevitably to death,  
And death, he is not sure, reciprocates.

He would lynch the rich  
And skin the poor alive,  
The former, for skinning the latter,  
And the latter, for not lynching back.

The Communists strain his vocal chords  
And Congress always troubles this bard,  
For, he hates Communist's tame violence  
And detests Congress' wild non-violence.

He 's in rage against religion,  
Has a grudge against the atheist,  
For, the one extoles a non-existing God,  
The other, for not admitting His existence

He is furious against himself,  
He is furious against the world :  
But, it's curious that though he is furious  
His heart is so full of love.



# **LITERATURE AS A MEANS OF ACTION**

**Dr. C. R. REDDY's (tribute to the work of Veeresalingam)**

"Though associated too much in the public mind with widow remarriage, Veeresalingam, was a great educator and man of letters. He used literature as a means of action. He was a master of the Telugu language and one of its greatest writers."

With this and other tributes to Veeresalingam Pantulu, Dr. C. R. Reddy, Vice-Chancellor of Andhra University, inaugurated the leader's birth centenary celebrations in Madras (16 April 1948). Dr. Reddy, in his inaugural address, said :

Veeresalingam was born a few years before the Sepoy Mutiny - another of the uncoordinated movements which failed, in spite of the excellence and heroism of individuals like Lakshmi Bai of Jhansi. India was plunged in the deepest darkness and despair. Thinkers were impressed by the internal weakness of the Hindus, knowing fully well that without internal solidarity and change in the direction of progressive modernism, there was no hope of decent, effective future. Light dawned from three sources.

Raja Ram Mohan Roy tried to rebuild our culture and conduct on lines which were to some extent based on European models. No doubt, he appealed to the Vedas and the Upanishads for

support; but the core of his teachings and his spirit was Western. But our vanity, even more than our pride, rebelled and still rebels against what it derided as imitation of the West. It seems that when we adopt others' ideas, it is a disgrace. Exports are credit; imports are debit.

Ram Mohan Roy used the English language and on account of the position of English in India, his message was not confined to Bengal, but reached the whole country. But his influence was mainly local and provincial.

In the west of India arose the stately and stalwart figure of Dayanand Saraswati, a figure cut from the Vedic rock. He was transforming Hindu society on the twin basis of equality and modern progress. But the transformation was rooted, shaped and directed by the teachings of the Vedas and a return to our grand, ancient simplicity and robustness.

The Arya Samaj is a more vigorous and militant body; it is not a drawing room religion. Arya Samajists worship the ancient Vedic fire. It is a fiery organisation.



There was a third light about the same time, but a very different and in its own way, among the sublimest ones on earth. That was Ramakrishna Paramahansa.

### THE GREAT REFORMER :

In the wake of these stirrings of the soul and of the spirit came other reformers. Amongst these, in many respects, the greatest and also the most wonderful was Veeresalingam.

Think of it. Can you imagine a poor, ordinary Telugu Pandit becoming a hero of a people, its fighting leader and pioneer in the most difficult of all fields - social reform. Ever heard of Sanskrit Pandit, Tamil Pandit, Kannada Pandit or Malayalam Pandit or any other Pandit, being any-thing more than a secluded and neglected cultural influence, and in the classroom a butt for the boisterous spirit of the boys. A pandit fighting orthodoxy; and in the days when India was far less modern than now and isolated from foreign, liberal contacts. The times were against him, but he fought the times, a David against Goliath, and won.

Here was Veeresalingam, not an aristocrat like Raja Ram Mohan Roy, not a giant like Dayanand commanding reverence and respect by rishi-hood claimed without breach of modesty. Yet, Veeresalingam fought a battle as hard as any waged by Ram Mohun or Dayanand. He had to attack the orthodoxy of the Brahmins and in its most sensitive part over which we are so touchy - sex and widow-remarriage. He appealed to the Shastras in support, but more in the

argumentative manner of Raja Ram Mohan Roy than with the strident authority of Dayanand Saraswati. He did not appeal to the supernatural or to nationalism. Neither God nor Swaraj were enlisted in the fray.

Essentially, Veeresalingam was a rationalist and a humanitarian. So his appeal was to reason and commonsense and to that love of justice and fairplay and the milk of human kindness that flows in all. He met with fierce opposition. He told me how attempts had been made to burn down his house and how the students of Rajahmundry, acting with a high sense of devotion and duty, used to guard his house. He also told me that amongst the most heart-breaking of his experiences was the sight of his friends who joined him in preaching reform, refusing to allow it to be performed in their own houses, even when legitimate occasions arose. I don't want to reveal the names, he mentioned, "Let the dead past bury its dead," for they are dead. Veeresalingam lives and we shall deal with him - the living, the immortal.

### POWERFUL SATIRIST

He used literature as a means of action. In his satires - some of them inspired by Moliere and brilliantly written (called Prahsanas in Telugu) he satirised Hindu society, I am afraid, Hindu leaders also, mercilessly. He was a great master of irony and ridicule. He did not spare either the orthodox or the conservatives, whom he regarded as hypocrites by birth and breeding. I rather think he was not fair to his Shastraic opponents, many of whom, whatever we might think of their

judgments, were undoubtedly sincere and conscientious.

In his imitation of Swift's *Gulliver's Travels* (Satya Raajaa Poorva Desa Yaa-tralu) he showed up all the wrongs and injustices done by men towards women by turning the tables and painting the picture of men, under the tyrannical rule of women.

Of a great German writer, Heine, it was said that the symbol to be inscribed on his tombstone was not a pen but a sword. Similarly, the symbol to be inscribed on Veeresalingam's tombstone or other memorial is a sword and not a pen - an atom bomb if you like, to judge by its blasting effect on society in the Andhra desas.

People associate Veeresalingam too much with widow remarriage. Widow remarriage was the most sensational part of his programme and the one which stirred all the bile and blood of Hindus in general and Brahmins in particular. But his programme was more comprehensive and logical. He pleaded for women's education, for their rights and generally for their equality of status with men and even husbands. This brave and dauntless soul never turned back under opposition and unpopularity. A small band of most devoted followers and workers surrounded him. His books sold all over the Telugu country. I have heard from him that in those days, when postage was very much lower than now, he was spending about Rs. 30/- a month

on stamps - about the salary of a Telugu Pandit.

Undoubtedly he made money on books, but money-making was not the object. The object was to smite orthodoxy and bring it to the dust. Step by step, he proceeded onward in his resolute course of rationalism and humanism. Finally, he cast away his sacred thread, and with it his cast and orthodox Hinduism, in which he was born. I think he called himself a Brahmo, though his Brahmoism was not an adoption of something that was born and bred outside, but the straight, simple evolution of his faith from within.

### MAN OF LETTERS

Veeresalingam was a master of the Telugu language and one of its greatest writers in contemporary times. He translated from Kalidasa and other classics. He even wrote a highly artificial style like that in *Shuddhaandhra Niroshitya Nirvachana Naishadham*. He could write literature sweet and in excellent taste. He could also perform literary acrobatics to impress.

He was a pioneer in two types of literature, which have become part of the current coin of the Telugu world the novel and the satire. It is as a man of action that he has secured his immortality and the title to eternal gratitude of the entire Hindu society from the Himalayas to Cape Commorin. If today women are being given rights to property child marriages have been made a crime under the Law, as they are a sin under



Humanity, widow marriages have become too common to evoke comment, if there is complete freedom of legal marriage in Hindu society and caste no longer dominates the field, let us light the lamp of glory and gratitude before the immortal memory of Veeresalingam and call on our people, especially women, to fold their hands in reverence and worship.

In India at present, legislation in respect of civil marriages, inter-caste

marriages, temple-entry by Harijans, prohibition of social discrimination in hotels etc., has been passed. We have much to do in the way of giving substance to our recent laws and fulfilling the mission of the great reformers by prompting opinion and conduct on a mass-wide scale.

Let us prove our admiration and gratitude for Veeresalingam by dedicating ourselves to this task of spreading opinion and building up conduct.

●

We pay our humble tribute to the memory of the great social reformer

Shri VEERESALINGAM

# **SADHANA ENTERPRISES**

Suppliers of

## **INDIAN ROCK PHOSPHATE**

for Fertiliser & Chemical Industries

Branches :

VISAKHAPATNAM - DEHRADUN - UDAIPUR

H. O. A - 312, DEFENCE COLONY, NEW DELHI

---

### **Andhra Pradesh State Financial Corporation**

Post Box No. 165, 5-9-194. Chirag Ali Lane, HYDERABAD - 500001.

**ACCEPTS - FIXED DEPOSITS**

With State Government Guarantee for repayment of Principal & Interest.

The rates of interest are

Period of Deposit	Rate of Interest
12 months and over but less than 24 months.	6%
24 months and over but not exceeding 36 months	6½%
Over 36 months but not exceeding 60 months	7%
Over 60 months	7½%

Minimum Amount Accepted for initial Deposit is Rs. 5,000/- further Deposits shall be in multiples of one thousand.

For full particulars Apply or visit our office.

**O. SWAMINATHA REDDY,**  
Managing Director.

Coal is the Base of Industry, For Quality and Services  
R E M E M B E R

## The Singareni Collieries Company Limited

Post Box No. 187, Khairatabad P. O.

Meher Manzil, Red Hills,  
HYDERABAD - 500005 (A. P.)

Phones : 32766, 32104, 34775, 32842 & 36771

Telegram : 'COALMINES' Hyderabad,

Telex : HD - 321, 'COALMINE'

*Greetings from :*

## ***SESHASAYEE INDUSTRIES LTD.,***

VADALUR - 607303  
SOUTH ARCOT DISTRICT  
TAMIL NADU

Phone : Kurinjipadi 21 & 94      -      Grams : DILECTRIK, VADALUR

*With best compliments from :*

**The Hyderabad Allwyn Metal Works Ltd.,  
Sanatnagar, P. O. :: Hyderabad - 18.**

**ALLWYN REFRIGERATORS WHERE PRICES MATCH SIZE  
AND SIZES MATCH FAMILIES**

MINI (With & Without Table Top)	100 Litres
SNOW     "     "     "	140     "
QUEEN    "     "     "	200     "
KING      "     "     "	250     "
JUMBO (Double door & Double Temp)	380     "
DEEP FREEZER     "     "	154     "
BOTTLE COOLERS         "	120   Bottle Capacity
	240     "     "

---

With net work of dealers and Service Contractors throughout the country.

---

Allwyn New Refrigerators with :

Super Compressor  
Magnetic Door Seal  
New trims  
New Colour Scheme  
And many other new features  
A wide range to select  
Made to I. S. I. Specifications

On rate contract with D. G. S. & D and C. S. D (I)

---

**C O N T A C T**

**OUR SHOWROOM AT HYDERABAD :  
ZONAL OFFICES AT BOMBAY, CALCUTTA, DELHI AND MADRAS**

---

**Dealers at all important Cities and Towns all over India Contact  
and obtain your requirements.**

# ASHOKA

- \* ASBESTOS CEMENT ROOFING SHEETS
- \* ASBESTOS CEMENT PLAIN FLEXIBLE SHEETS
- \* ASBESTOS CEMENT GUTTERS & PIPES WITH ACCESSORIES & FITTINGS

ISS : 459

**ISI** a hall mark of good quality.

- \* REMAIN WATERPROOF
- \* KEEP INTERIOR MORE COOL & COMFORTABLE
- \* FIRE RESISTANT
- \* HANDSOME APPEARANCE
- \* ROT-RUST AND VERMIN PROOF
- \* ECONOMICAL IN SHORT & LONG RUN

MANUFACTURERS:

## ROHTAS INDUSTRIES LIMITED

DALMIANAGAR  
BIHAR

SELLING AGENTS:

for Bihar, U. P. Punjab, Haryana, Delhi, Himanchal Pradesh, M. P. Rajasthan.

### GANGA CORPORATION ASBESTOS PVT., LIMITED

Mahmoodabad Estate Building,  
Hazratgang, Lucknow.

for West Bengal & Assam.

### ASHOKA MARKETING LIMITED

11-Clive Row, Calcutta.

for Orissa

### ASHOK ENTERPRISES

E - 4 Kalpana Area, Bhubneshwar,  
Orissa.



# ఆంధ్ర ప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ ప్రచురణలు

భామాకలాపము

వెల రూ. 5/-

సంగీత రత్నాకరము

మొదటి భాగం వెల రూ. 12/-

నృత్యరత్నావళి

వెల రూ. 25/-

సంగీత సంప్రదాయ ప్రదర్శిని

మొదటి సంపుటము వెల రూ. 20/-

భావప్రకాశనము

వెల రూ. 30/-

నందీశ్వరభరతము

వెల రూ. 1/-

చిలకమర్తి లక్ష్మీనరసింహము

సాదాప్రతి వెల రూ. 2/-

గ్రంథాలయ ప్రతి వెల రూ. 4/-

తిరుపతి వేంకటకవులు

సాదాప్రతి వెల రూ. 2/-

గ్రంథాలయప్రతి వెల రూ. 4/-

కోలాచలం శ్రీనివాసరావు

సాదాప్రతి వెల రూ. 2/-

గ్రంథాలయప్రతి వెల రూ. 4/-

ధర్మవరం రామకృష్ణమాచార్యులు

సాదాప్రతి వెల రూ. 2/-

గ్రంథాలయప్రతి వెల రూ. 4/-

క్షేత్రయ్య పదములు

వెల రూ. 30/-

అకాడమీ ఇతర ప్రచురణలు వివరాలు కావలసినవారు,

ఆంధ్రప్రదేశ్ సంగీత నాటక అకాడమీ కళాభవన్ హైదరాబాద్ - 500004 కు వ్రాయండి.











